

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Подготовка музыкальных концертных номеров»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Составители:

Турковская Екатерина Валерьевна, заведующий
структурным подразделением, педагог
дополнительного образования.

Челябинск
2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовка музыкальных концертных номеров» является модифицированной,

Программа разработана на основании следующих **нормативных правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовка музыкальных концертных номеров» создана на основе следующих типовых программ:

- Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им.Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Ансамбль» / Кузнецова И.А. – М.: 2013;
- Министерство культуры Российской Федерации. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение. Хор» / Глазева О.Ю. – М.: 2012;
- Министерство культуры Российской Федерации. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты. Ансамбль» / Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. – М.:2012.

Дополнительная общеобразовательная программа «Подготовка музыкальных концертных номеров» неразрывно связана со всеми программами, реализуемыми на музыкальных отделениях МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках специальности, хоровой класс, ансамбль, ансамбль скрипачей, оркестровый класс. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают новые для себя навыки коллективного исполнения, отличные от сольного исполнения. Это прежде всего умение синхронно исполнять свои партии; работать в единой манере исполнения штрихов и нюансировки; постоянно использовать слуховой контроль при

ансамблевым исполнении; хорошо знать партии друг друга.

В программе используются как традиционные, так и новые педагогические технологии.

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области музыкального творчества. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности. Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Данная программа может быть освоена **обучающимися с ОВЗ** (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). Для успешного освоения программы необходимо обеспечить правильное сочетание методов и средств обучения, а также учитывать оптимальную продолжительность работоспособности и смену деятельности для обучающихся с ОВЗ, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению).

В целях создания условий для социально-педагогической поддержки обучающихся - формирования комфортного психологического микроклимата на занятиях и создания ситуации успеха - в течение года, обучающиеся имеют возможность принимать участие в конкурсах, концертах, театральных проектах Гимназии.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (конкурсах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

По форме организации образовательного процесса программа является комплексной.

Отличительные особенности программы

Преимущество данной программы выражено в том, что программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет.

Младший школьный возраст 7-11 лет. Ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Важно научить ребенка учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач, уметь участвовать в коллективных видах деятельности (участие в ансамблях). Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Учащиеся овладевают специальными музыкальными терминами. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Учащиеся разучивают многочисленные пьесы. Развивается внимание, увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Количество обучающихся по программе – от 10 до 50 человек.

Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 35 часов.

Формы организации образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Подготовка музыкальных концертных номеров» организованы в 1-4 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	1 раз в неделю	1 час в неделю	35 часов в год

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытые занятия, творческий зачет, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие

в коллективе.

Срок освоения программы – 35 недель за год.

Особенности организации учебного процесса.

Чтобы строить работу профессионально, необходимо умело и целесообразно сочетать групповые и индивидуальные формы занятий: с детским коллективом и отдельными учащимися (сдача партий, работа с каждым участником коллектива отдельно, особенно с отстающими). В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей. Воспитание навыков ансамблевой игры основано на принципе: каждый исполнитель - будущий солист и артист. Индивидуальное раскрытие личности ребёнка происходит в процессе музыкального сотворчества.

II. Общая характеристика занятий по дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров»

Цели и задачи программы

Цель программы – создание детского творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами ансамблевого исполнения, пропагандирующего разностилевые и разножанровые произведения в качественном высоко-художественном исполнении.

Задачи:

Личностные:

- формирование у обучающихся потребности в коллективном музицировании;
- формирование основ социального взаимодействия;
- воспитание трудолюбия, усидчивости и дисциплины;
- формирование навыков исполнения на сцене, сценической культуры;
- воспитание чувства ответственности;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- развитие умения работать с разными источниками информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

развитие умения участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, гимназии, города и др.

- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Предметные:

- формирование навыков игры в коллективе;
- формирование навыков концертных выступлений;

- ознакомление с профессиями «артист ансамбля», «дирижер».

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформирована у обучающихся потребности в коллективном музицировании;
- сформированы навыки социального взаимодействия;
- повышается трудолюбие, усидчивость, дисциплина и ответственность;
- сформированы навыки исполнения на сцене, сценической культуры;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформировано умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- сформированы навыки работы с разными источниками информации;
- сформированы навыки самостоятельного общения с искусством и художественному самообразованию;
- сформировано желание участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, гимназии, города и др.
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Предметные:

- сформированы навыков игры в коллективе;
- сформированы навыки концертных выступлений;
- знание о профессиях «артист ансамбля», «дирижер».

Учебный план дополнительной образовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров».

№	Тема	Кол-во занятий	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение.	1	1		
1.1	Знакомство с программой коллектива. Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
2.	Исполнительские навыки	6	1,5	4,5	
2.1	Знакомство с профессией «дирижер». Дирижерские жесты.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2	Работа над технической оснащённостью	4		4	наблюдение

3.	Участие в концерте «Посвящение в гимназисты»	1		1	публичное исполнение программы
4.	Работа над репертуаром	8	1	7	
4.1	Штрихи в партиях.	1		1	наблюдение
4.2	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	2	1	1	
4.3	Работа над метроритмом.	1		1	
4.4	Работа над художественной завершенностью произведения.	2		2	наблюдение
4.5	Ансамбль в звучании коллектива.	2		2	наблюдение
5.	Новогодний концерт для родителей.	1		1	публичное исполнение программы
6.	Педагогическая диагностика и проверка знаний.	1		1	творческий зачет
7.	Разучивание произведений	5	1	4	наблюдение
8.	Соединение партий	5	1	4	опрос
9.	Работа над формой.	2	1	1	опрос
10.	Концертная подготовка.	2		2	опрос
11.	Участие в фестивале «Хрустальная капель»	1		1	публичное исполнение программы
12.	Участие в Отчетном концерте МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска».	1		1	публичное исполнение программы
13.	Педагогическая диагностика и проверка знаний.	1		1	творческий зачет
	Всего:	35	6,5	28,5	

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы
«Подготовка музыкальных концертных номеров».**

1.Раздел. Введение. (1 час)

1.1Тема. Знакомство с программой коллектива. Сведения о композиторах, авторах произведений. (1 час)

Теория. (1 час)

Знакомство обучающихся с режимом занятий коллектива. Обсуждение планов на учебный год: участие в международных, российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах. Техника безопасности во время поездок.

Теоретические сведения о композиторах, авторах произведений.

2.Раздел. Исполнительские навыки. (6 часов)

2.1Тема. Знакомство с профессией «дирижер». Дирижерские жесты. (1 час)

Теория. (0,5 часа)

Знакомство с профессией дирижера. Схемы дирижирования. Основные дирижерские жесты: вступление, снятие, динамика.

Практика. (0,5 часа)

Практические упражнения на понимание и реагирование на жесты дирижера.

2.2Тема. Работа над технической оснащённостью. (4 часа)

Практика (4 часа).

Учебно-тренировочный материал включает в себя технические упражнения. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания, разыгрывания специальных упражнений. Они способствуют формированию новых различных интонационно-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

3.Раздел.Участие в концерте «Посвящение в гимназисты» (1 час)

Практика (1 час)

Публичное выступление.

4.Раздел.Работа над репертуаром. (8 часов).

4.1.Тема. Штрихи в партиях. (1 час)

Практика. (1 час)

Практические занятия по выработке единых штрихов в исполнении партий.

4.2Тема. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (2 часа)

Теория. (1 час)

Расстановка динамических оттенков в тексте произведения.

Практика. (1 час)

Работа над динамическими оттенками произведения.

4.3Тема. Работа над метроритмом. (1 час)

Практика. (1 час)

Игра правильного ритмического рисунка в едином темпе.

4.4Тема. Работа над художественной завершенностью произведения. (2 часа)

Практика. (2 часа)

Подготовка произведения к публичному выступлению.

4.5 Тема. Ансамбль в звучании коллектива. (2 часа)

Практика. (2 часа)

Работа над одновременным вступлением и снятием звучания, сбалансированным звучанием групп. Выработка умения слушать и слышать себя в коллективе.

5.Раздел. Новогодний концерт для родителей. (1 час)

Практика (1 час)

Публичное выступление.

6.Раздел. Педагогическая диагностика и проверка знаний. (1 час)

Практика (1 час)

Публичное выступление.

7.Раздел. Разучивание произведений. (5 часа)

Теория. (1 час)

Разбор нотного текста: расставление штрихов, аппликатуры, динамических

оттенков, выявление метрически сложных частей произведения.

Практика. (4 часа)

Обучающиеся должны выучить партию наизусть с правильной аппликатурой, штрихами и фразировкой.

8.Раздел. Соединение партий. (5 часа)

Теория. (1 час)

Выявление солирующих и аккомпанирующих партий коллектива.

Практика. (4 часа)

Работа над одновременным вступлением и снятием звучания, сбалансированным звучанием групп. Выработка умения слушать и слышать себя в коллективе.

9.Раздел. Работа над формой. (2 часа)

Теория. (1 час)

Нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. Закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм.

Практика. (1 час)

Ансамблисты совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

10.Раздел. Концертная подготовка. (2 часа)

Практика. (2 часа)

Репетиции на сцене: выход, поклон, игра произведения, уход со сцены. Работа над художественным образом произведения и внешним видом исполнителей.

11.Раздел. Участие в фестивале «Хрустальная капель» (1 час)

Практика. (1 час)

Публичное выступление.

12. Участие в Отчетном концерте МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». (1 час)

Практика. (1 час)

Публичное выступление.

13.Раздел. Педагогическая диагностика и проверка знаний. (1 час)

Практика. (1 час)

Публичное выступление.

Требования к репертуару

Качество процесса обучения целиком зависит от репертуара, который формирует музыкальные интересы, художественный вкус обучающихся. К репертуару предъявляются требования:

- высокой идейной нравственности;
- художественной ценности;
- соответствия возрастным и исполнительским возможностям детей.

При подборе репертуара всегда учитывается принцип единства воспитания и обучения, соблюдаются основные педагогические принципы обучения:

систематичность, последовательность. Репертуар коллектива должен быть разнообразным по характеру, охватывать произведения разных стилей, жанров, но пока не сформируется устойчивая интонация в ансамбле, репертуар бывает довольно прост. Очень важно, чтобы нотный текст музыкального произведения всегда был понятным и оригинальным, чтобы знакомство с ним было моментом познания, открытием новой грани жизни. При выборе репертуара необходимо учитывать не только его художественную значимость, но и технические возможности коллектива. Увлечение трудным, непосильным, недостаточно подготовленным репертуаром ведёт к снижению качества звучания, к снижению интереса к предмету.

**Формы аттестации и оценочные материалы
дополнительной общеобразовательной программы
«Подготовка музыкальных концертных номеров».**

Формы обучения – очная

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Музыкальная гостиная – современная форма проведения музыкально-литературных занятий, которые соединяют в себе музыку, слово, творчество и общение. Такое творческое смешение позволяет детям накопить свой багаж музыкальных знаний и приобрести свой культурный опыт.
5. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
6. Творческий зачет – контрольный урок, представляющий из себя публичное выступление перед педагогами гимназии. Осуществляется для того, чтобы оценить уровень освоения программы обучающимся.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая с педагогом;

Формы организации учебного занятия – учебное занятие, концерт, практическое занятие, музыкальная гостиная, класс-концерт

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, КТД технология и др.

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - низкая скорость чтения нот с листа; - неумение точно воспроизводить нотный текст по нотам; - незнание музыкальных терминов, - обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков.
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение нотного текста по нотам со ошибками; - допущены ошибки в переводе музыкальных терминов; - у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины.
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - чтение нот с листа с достаточной скоростью безошибок; - точное знание музыкальных терминов в соответствии с содержанием программы; - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными образовательным модулем.
наблюдение	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание текста по нотам; - неправильное воспроизведение ритмического рисунка; - слабое владение динамическими оттенками; - понимает жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение нотного текста без ошибок с правильной аппликатурой и штрихами; - воспроизведение ритмического рисунка ошибками или не в темпе; - воспроизведение текста с правильными динамическими оттенками; - понимает и реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками исполнения произведения в ансамбле.
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение нотного текста наизусть с правильной аппликатурой и штрихами; - четкое воспроизведение ритмического рисунка в едином темпе; - игра музыкального произведения с гибкой фразировкой и характером; - понимает и правильно реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Творческий зачет	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает незнание большей части музыкального материала; - допускает ошибки; - исполняет произведение неэмоционально; - имеет слабое представление о стиле и жанре произведения; - у обучающегося зажат исполнительский аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет программу ярко, эмоционально; - проводит слуховой контроль исполняемого произведения; - имеет ясное представление о форме произведения; - грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет произведение в заданном стиле и жанре; - играет виртуозно. - исполняет программу ярко, эмоционально; - играет программу без ошибок; - старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения; - грамотно выстраивает динамическое отклонение; - показывает хорошее знание штрихов
публичное выступление	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> - умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; - достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы.

Средний	-умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; -владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно строит музыкальные фразы.
Высокий	-умение управлять эмоциями во время выступления; -свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

Для освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» необходима реализация принципов деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы обучающихся на инструменте и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинеты для занятий оснащены комплектом демонстрационного оборудования, учебно- методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

Оборудование кабинетов состоит из трёх основных частей:

- специальной мебели и приспособлений (стол педагога, шкафы, стеллажи для инструментов, дидактический комплекс, стулья разной высоты);
- технической аппаратуры (ноутбук, музыкальный центр, принтер, ксерокс);
- учебных пособий (нотная литература для обучающихся, методическая литература для педагога), CD диски.

Материально-техническое оснащение кабинетов.

Наименование	количество
Ноутбуки педагогов	2
Музыкальный центр	1
Принтер	1

Ксерокс	1
Музыкальные инструменты	
Аккордеон	10
Баян	10
Фортепиано	19
Балалайка прима	8
Ксилофон	2
Малый барабан	3
Малая ударная установка	2
Том	1
Тарелка	2
Скрипка 3/4	3
Скрипка 4/4	2
Смычок для скрипки 3/4	1
Смычок для скрипки 4/4	2
Виолончель 2/4	1
Виолончель $\frac{3}{4}$	1
Виолончель 4/4	1
Смычок для виолончели 1/2	1
Смычок для виолончели 1/4	1
Смычок для виолончели 2/4	2
Смычок для виолончели 3/4	2
Смычок для виолончели 4/4	1
CD диски	
Джаз на большом органе	1
Тайна скрипичного ключа	1
Играют Лариса и Виктор Герасимовы	1
И придет весна. Поет вокальный ансамбль VITA	1
Играет лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск»	1
Золотые имена Челябинской государственной академии культуры и искусства	1
Поет Челябинский Камерный Хор	1
К.Шахгалдян Колыбельные	1
С.Шальман Я буду скрипачом	1
А.Серов Пустышка. Пьесы для скрипки на открытых струнах	1
Сказки о музыке Выпуск 1. Чайковский П.И.	1
Сказки о музыке Выпуск 2. Моцарт В.А.	1
Сказки о музыке Выпуск 3. Бетховен Л.В.	1
Сказки о музыке Выпуск 4. Прокофьев С.С.	1
Марченко О.В. Мастер-класс	1
Хапов О. «Тайна скрипичного ключа»	1

IX. Литература.

Список методической литературы:

1. Баренбойм Л.А. Путь к музыке. Учебное пособие. – Л.: Советский композитор, 1989.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями. - М.: Просвещение, 2005.
3. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. - М.: Музыка, 1965
4. Лавришин В.И. Практическая работа с оркестром народных инструментов. Учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2001.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. - Л.: Пение, 1972
6. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - М.- Л.: Музыка, 1964
7. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». – Челябинск: ТОО «Версия», 1998
8. Шереметьев В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. – Челябинск: изд-во Бантурова С.Ю., 2002

Список литературы для обучающихся:

1. Маркиз Л. Лев Маркиз. Смычок в шкафу: (воспоминания). - М.: Автограф, 2008.
2. Переложение и обработка Гурского В.М. Популярная музыка для ансамбля для обучающихся ДШИ, ДМШ. - Челябинск: Status international, 2014.
3. Гудуш А. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. - М.: Классика XXI, 2003.
4. Пьесы в манере джаза для камерных ансамблей. - СПб.: Композитор, 2005.
5. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. - М.: Владос, 2004.

Контрольно-измерительные материалы (КИМы)
дополнительной общеобразовательной программы
«Подготовка музыкальных концертных номеров».

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров» осуществляется на каждом занятии.

Форма контроля: опрос

- умение читать ноты с листа;
- умение грамотно рассказать об исполняемом произведении;
- знание терминов.

Опрос осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Форма контроля: наблюдение

- освоение нотного материала;
- освоение ритмического рисунка;
- умение играть по нотам;
- владение приемами игры;
- владение фразировкой произведения.

Наблюдение осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Опрос	Низкий (1-2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - низкая скорость чтения нот с листа; - неумение точно воспроизводить нотный текст по нотам; - незнание музыкальных терминов, - обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков.
	Средний (3-4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение нотного текста по нотам с ошибками; - допущены ошибки в переводе музыкальных терминов; - у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины.

	Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> - чтение нот с листа с достаточной скоростью без ошибок; - точное знание музыкальных терминов в соответствии с содержанием программы; - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными образовательным модулем.
На Наблюдение	Низкий (1-2 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - слабое знание текста по нотам; - неправильное воспроизведение ритмического рисунка; - слабое владение динамическими оттенками; - -понимает жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний (3-4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение нотного текста без ошибок с правильной аппликатурой и штрихами; - воспроизведение ритмического рисунка ошибками или не в темпе; - воспроизведение текста с правильными динамическими оттенками; - понимает и реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками исполнения произведения в ансамбле.
	Высокий (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение нотного текста наизусть с правильной аппликатурой и штрихами; - четкое воспроизведение ритмического рисунка в едином темпе; - игра музыкального произведения с гибкой фразировкой и характером; - понимает и правильно реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле.

Промежуточная аттестация

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной образовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров».

Форма контроля: творческий зачет.

Для выступления обучающиеся осваивают концертные программы, состоящие из 2-3 произведений, включающих в себя популярную, эстрадную или джазовую пьесу. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на творческом зачете.

Критерии определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка концертов»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, фактуры;
- 3) качество владением звука;

- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
творческий зачет	Низкий (1-2 балла)	<u>Обучающийся осил программу на низком уровне если:</u> - обнаруживает незнание большей части музыкального материала; -допускает ошибки; -исполняет произведение неэмоционально; -имеет слабое представление о стиле и жанре произведения; -у обучающегося зажат исполнительский аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.
	Средний (3-4 балла)	<u>Обучающийся освоил программу на среднем уровне если:</u> - исполняет программу ярко, эмоционально; - проводит слуховой контроль исполняемого произведения; - имеет ясное представление о форме произведения; - грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
	Высокий (5 баллов)	<u>Обучающийся освоил программу на высоком уровне если:</u> - исполняет произведение в заданном стиле и жанре; - играет виртуозно. - исполняет программу ярко, эмоционально; - играет программу без ошибок; - старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения; -грамотно выстраивает динамическое отклонение; -показывает хорошее знание штрихов

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров».

п/п	Фамилия, имя обучающегося	развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства			развитие умения работать с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию			Стремление участвовать в музыкальной и творческой жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач		
		Владеет в совершенстве (2 балла)	Владеет на среднем уровне(1 балл)	Не владеет (0 балл)	Владеет в совершенстве (2 балла)	Владеет на среднем уровне(1 балл)	Не владеет (0 балл)	Владеет в совершенстве (2 балла)	Владеет на среднем уровне(1 балл)	Не владеет (0 балл)

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Подготовка музыкальных концертных номеров».

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с дополнительной образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств. Личностные результаты выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе.

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося в личностном развитии, в реализации творческого потенциала в период освоения образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
Развитие коммуникативных способностей обучающихся	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

Развитие интереса к занятиям по программе.	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим обучающимся; • интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
Формирование сценической культуры. Участие в мероприятиях гимназии.	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, ответственности.	Старательность и настойчивость в выполнении долгой работы на занятии	<ul style="list-style-type: none"> • не старается при выполнении заданий • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • самостоятельно старательно выполняет все задания 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения
дополнительной образовательной программы
«Подготовка музыкальных концертных номеров».**

№	ФИ обучающегося	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов			Развитие коммуникативных способностей обучающихся			Развитие интереса к занятиям по программе.			Формирование сценической культуры. Участие в мероприятиях гимназии.			Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, ответственности.			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	
1																				
2																				

0- срез проводится по каждому году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий

**План воспитательных мероприятий
дополнительной общеобразовательной программы**

«Подготовка музыкальных концертных номеров».

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Посвящение в музыканты»	Знакомство обучающихся с традициями гимназии; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения. Знакомство с профессиями, связанными с музыкой (дирижер, артист ансамбля и др.)	октябрь
3.	Участие в концертной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные гостиные, посвященные Дню Победы, 8 марта; • фестивали детского творчества: Открытый городской фестиваль «Festival della cultura italiana «Benvenuti», «Хрустальная капель» 	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся. Сохранение и развитие традиций ОУ	В течение года
4.	Участие детей в Отчетном концерте творческих коллективов Гимназии № 10	Показать родителям обучающихся результат обучения музыкальному искусству посредством исполнения концертных номеров.	Апрель
5.	Класс – концерт для родителей по итогам года	Показать родителям обучающихся результат их годового обучения музыкальному искусству посредством исполнения выученных произведений и концертных номеров. Продемонстрировать творческий потенциал каждого ученика.	май