

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа ди-джеев»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 13-14 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Бобылев В.А., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы	Модифицированная <hr/> (типовая, модифицированная, адаптированная, экспериментальная, авторская)
Образовательная область	многопрофильная <hr/> (профильная с указанием профиля; многопрофильная)
Направленность деятельности	Художественная <hr/> (научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественная, социально-педагогическая, естественнонаучная)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивная, алгоритмическая, исследовательская, творческая <hr/> (репродуктивная, алгоритмическая, исследовательская, творческая)
Уровень освоения содержания образования	общекультурный <hr/> (общекультурный, углубленный, профессионально-ориентированный, дополнительный)
Возрастной уровень реализации программы	Основное общее образование <hr/> (дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)
Форма реализации программы	групповая, индивидуальная <hr/> (групповая, индивидуальная)
Продолжительность реализации программы	1 год (35 часов) <hr/> (одногодичная)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств существенных сил человека и оптимизации социо- культурной среды, окружающей его.

Культурно-досуговые программы пользуются популярностью у населения всех возрастов. Развлекательные конкурсные программы – их целью служит отдых и создание атмосферы хорошего настроения, построены такие программы часто в игровой форме. Познавательные конкурсные программы – их целью служит, прежде всего, получение новых знаний по определенным темам, расширение кругозора участников. Конкурсные шоу-программы – это зрелищные концертные программы, целью которых служит выявление победителей в определенных номинациях.

Формы и методы развлекательных и познавательных конкурсных программ весьма разнообразны.

Для обеспечения качественной организации и проведения необходимы профессиональные организаторы праздников и ведущие различных шоу – программ.

Согласно толковому словарю русского языка С. И. Ожегова, ди-джей - это артист, ведущий эстрадное представление, вообще тот, кто ведёт развлекательную программу; специалист в области организации и проведения шоу.

Ди-джей – это ведущий или же активный участник концертов, музыкальных программ, викторин, задачей ди-джея является организовывать досуг, развлекать, уметь быстро реагировать в нестандартных ситуациях. Это обязательно коммуникабельный и креативный человек, владеющий сценической речью и поставленной дикцией.

Спрос на профессиональных организаторов праздников и ведущих различных шоу-программ сегодня огромный. Причем, чем выше требования к профессиональному уровню ведущего, тем выше его гонорары. Однако проблема в том, что поднять свой профессиональный уровень и качественно обучиться этому мастерству, по сути, нигде. Вузы и театральные училища не готовят ди-джеев. А жаль, ведь профессионал должен обладать поистине огромным арсеналом самых разных сценарных, постановочных и актёрских приёмов.

Возникает проблема, где повысить профессиональный уровень и качественно обучиться этому мастерству. Одним из путей решения данной проблемы, может быть реализация дополнительной общеразвивающей программы «Школа ди-джеев».

Программа дает возможность изучить актерскую и режиссерскую постановочную технику шоу – программ, получить полный спектр знаний – от понятия, что есть «сценическое действие» до нюансов организации и постановку крупного концерта, либо другого массового мероприятия.

Цель: развитие уровня творческого сценарного мастерства обучающихся по практическим навыкам ведения концертов, конкурсных программ, детских

праздников посредством реализации дополнительной программы «Школа диджеев».

Достижение цели идет через решение следующих **задач**:

- знать основными принципами построения сюжета, и законами техники речи и чтецкого мастерства;
- знать основы сценарного мастерства;
- владеть особенностями языка, стиля, манерами поведения ведущего в различных по тематике и жанру мероприятиях;
- владеть приемами организации и сопровождением своих проектов;
- развивать у обучающихся интерес к искусству эстрады, стремление овладеть формами и приемами ведения концертов, вечеринок, фестивалей;
- развивать навыки общения со зрительской аудиторией;
- развивать творческие способности и навыки работы с основами сценарного мастерства.

Актуальность данной программы несомненна, т.к. она дает возможность подросткам утвердиться в своей среде, реализовать свои лидерские качества, приобрести навыки организационной, проектной деятельности, кроме этого у них появляется уникальная возможность попробовать себя в роли ведущего, организатора, а это в свою очередь способствует самоопределению старшеклассника на культуроведческие специальности.

Образовательная программа реализует художественно-эстетическую направленность.

Возраст обучающихся от 10 до 15 лет.

Срок реализации 1 год (35 часов). Из них: теоретические занятия – 9,5 часов, практические занятия – 25,5 часов. Занятия проводятся раз в неделю продолжительностью 1 час.

Программа включает в себя 9 разделов: история искусства эстрады; мастерство ведущего; сценическую речь, технику речи, основы сценарного мастерства; психологию личности и команды; актерское мастерство; основы хореографии; имидж ведущего.

Программа предусматривает примерные сценарии и элементы сценариев, создание и работа над образами, организация и последующий контроль за проведением мероприятия.

Прогнозируемые результаты:

После изучения данной программы обучающиеся

будут знать:

- принципы построения сюжета, законы техники речи и чтецкого мастерства;
- основы сценарного мастерства.

будут владеть:

- приемами продюсирования;
- навыками общения со зрительской аудиторией.

будут развиты:

- интерес к искусству эстрады, стремление по овладению формами и приемами ведения концертов, вечеринок, фестивалей;

- творческие способности и навыки работы с основами сценарного мастерства;
- сценическая пластика и физическое здоровье.

Итогом реализации программы является разработка сценария по выбору обучающихся и ее защита.

Методы и приемы образовательной деятельности

Выбор методов обучения зависит от возраста обучающихся и ориентирован на активизацию и развитие определенных познавательных операций.

В своей деятельности при проведении занятий педагог использует в основном два метода: проблемный и эвристический. Метод проблемного обучения направлен на стимулирование мышления и воображения. Познавательная проблема выдвигается педагогом, он также указывает на способы ее решения.

Эвристический метод, применение которого активизирует познавательную деятельность обучающихся, их самостоятельность, стимулирует развитие творческих способностей. Педагог ставит перед обучающимися проблему и предлагает решить ее самостоятельно.

Формы учебных занятий: беседы, мастер-класс, практические занятия, творческая лаборатория. Разнообразные формы работы с обучающимися дают возможность проявить активность, изобретательность, развивают эмоциональное восприятие, сотрудничество коллективного творчества, что очень важно в их дальнейшем саморазвитии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	Введение в образовательную	1	0,5	0,5

	деятельность. История искусства эстрады.			
2.	Мастерство ведущего (аниматор, ди-джей, конференсье).	4	1	3
3.	Сценическая речь, техника речи.	4	1	3
4.	Основы сценарного мастерства	4	1	3
5.	Актерское мастерство	4	1	3
6.	Имидж профессионального ведущего	4	1	3
7.	Жанры и стили музыки	2	1	1
8.	Подбор музыкального сопровождения	4	1	3
9.	Музыкальное сопровождение мероприятия	4	1	3
10.	Итоговое занятие (творческий отчет)	4	1	3
	ИТОГО:	35	9,5	25,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. История искусства эстрады (1 час)

Теория (0,5 часа)

Общие понятия и основные термины: «искусство эстрады», «легкие жанры».

Искусство открытых подмостков.

Практика (0,5 часа)

«Мозговой штурм». Игра – основа искусства эстрады.

После изучения данной темы обучающиеся

будут знать:

- общие понятия и основные термины искусства эстрады;
- понятие игры и ее составляющие.

Тема 2. Мастерство ведущего (аниматор, ди-джей, конференсье)

(4 часов)

Теория (1 часов)

Ведущий – организатор творческого процесса (конференс). Элементы актерского мастерства и режиссура выступления у микрофона. Особенности языка, стиля, манеры поведения ведущего в различных по тематике и жанру мероприятий.

Практика (3 часов)

Внешний вид, манеры, поведение, личное обаяние, темперамент.

Общение организатора творческого процесса с публикой. Основные трудности и приемы ведения больших шоу-программ.

Различные формы и приёмы ведения концертов, вечеринок, фестивалей, деловых и развлекательных мероприятий.

После изучения данной темы обучающиеся

будут знать:

- элементы актерского мастерства и режиссуры;
- особенности языка, стиля, манеры поведения.

будут уметь:

- общаться с публикой;
- видеть основные трудности и владеть приемами ведения больших шоу-программ;
- будут владеть:
- различными формами и приемами ведения различных мероприятий.

Тема 3. Сценическая речь, техника речи (4 часов)

Теория (1 часа)

Законы техники речи и чтецкого мастерства. Требования к языку и стилю речи ведущего.

Практика (3 часов)

Интонационная выразительность, дикция, орфоэпия. Логика речи. Импровизация.

После изучения данной темы обучающиеся

будут знать:

- законы техники речи и чтецкого мастерства;
- языковые и стилистические требования к речи ведущего организатора.

будут уметь:

- четко работать с дикцией, логикой и орфоэпией ведущего организатора;
- импровизировать в мастерстве сценической речи.

Тема 4. Основы сценарного мастерства (4 часов)

Теория (1 часов)

Сверхзадача сценария. Основные принципы построения сценария.

Практика (3 часов)

Написание сценария и постановочная работа как единый процесс. Защита сценария.

После изучения данной темы обучающиеся

будут знать:

- общие понятия и основы сценарного мастерства;
- построение сценария как единого связующего компонента в мероприятии.

будут уметь:

- обсуждать, выбирать и раскрывать выбранную для постановки тему;
- писать сценарии для мероприятий разных по тематике и уровню сложности.

Тема 5. Актерское мастерство (4 часов)

Теория (1 часов)

Элементы системы С.С. Станиславского.

Практика (3 часов)

Импровизация. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.
Общение со зрительской аудиторией.

После изучения данной темы обучающиеся
будут знать:

- начальную основу актерского мастерства в целом;
- основные правила работы по системе С.С. Станиславского.

будут уметь:

- общаться со зрительской аудиторией;
- импровизировать, перевоплощаться, работать в репетиционном процессе.

Тема 6. Имидж ведущего (4 часов)

Теория (1 час)

Внешний вид ди-джея.

Практика (3 часов)

Поиск своего образа (внутренняя работа над собой).

После изучения данной темы обучающиеся

будут знать:

- общепринятые правила внешнего вида человека в обществе;
- имиджевые предписания.

будут уметь:

- работать над имиджем;
- применять основные приемы имиджа и стиля, укладки, макияжа и т. д.

Тема 7. Жанры и стили музыки (2 часов)

Теория (1 час)

Изучение жанров музыки XX – XI века. Изучение стилей музыки XX – XI века.

Практика (1 час)

Применение теоретических знаний – разработка и проведение музыкальной викторины.

После изучения данной темы обучающиеся

будут знать:

- основы музыкальной теории для применения на практике.

будут уметь:

- применять полученные знания в работе с музыкальным подбором.

Тема 8. Подбор музыкального сопровождения (4 часов)

Теория (1 час)

Основы приема подбора музыки для тематического мероприятия.

Практика (3 часов)

Подбор музыки для проведения праздничного концерта, торжественного приема, игровой программы.

После изучения данной темы обучающиеся

будут знать:

- Приемы и способы подбора музыки на заданную тему.

будут уметь:

- применять полученные знания в работе с музыкальными материалами.

Тема 9. Музыкальное сопровождение мероприятия (4 часа)

Теория (1 час)

Общие понятия и основы подготовки, организации и проведения мероприятий.

Практика (3 часов)

Организация и проведение музыкального сопровождения мероприятия, составление программы согласно заданному сценарию, озвучка театральной постановки.

После изучения данной темы обучающиеся

будут знать:

- Приемы и способы работы с музыкальным оборудованием.

будут уметь:

- применять полученные знания в работе.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа ди-джеев»**

Учебно-тематический ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Содержание	коррек тировк а
1.	Введение в образовательную деятельность. История искусства эстрады.	1 час	Общие понятия и основные термины: «искусство эстрады», «легкие жанры». Искусство открытых подмостков. «Мозговой штурм». Игра – основа искусства эстрады.	
2.	Мастерство ведущего (аниматор, диджей, конференсье).	4 часа		
		1	Ведущий – организатор творческого процесса (конференс). Элементы актерского мастерства и режиссура выступления у микрофона.	
		1	Особенности языка, стиля, манеры поведения ведущего в различных по тематике и жанру мероприятий. Внешний вид, манеры, поведение, личное обаяние, темперамент.	
		1	Общение организатора творческого процесса с публикой. Основные трудности и приемы ведения больших шоу-программ.	
		1	Различные формы и приёмы ведения концертов, вечеринок, фестивалей, деловых и развлекательных мероприятий.	
3.	Сценическая речь, техника речи.	4 часа		
		1	Законы техники речи и чтецкого мастерства. Требования к языку и стилю речи ведущего.	
		1	Интонационная выразительность, дикция, орфоэпия. Логика речи. Импровизация.	
		1	Законы техники речи и чтецкого	

			мастерства;	
		1	Языковые и стилистические требования к речи ведущего организатора	
4.	Основы сценарного мастерства	4часа		
		1	Сверхзадача сценария. Основные принципы построения сценария.	
		1	Написание сценария и постановочная работа как единый процесс. Защита сценария.	
		1	Построение сценария как единого связующего компонента в мероприятии	
		1	Умение писать сценарии для мероприятий разных по тематике и уровню сложности.	
5.	Актерское мастерство	4часа		
		1	Элементы системы С.С. Станиславского	
		1	Импровизация. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.	
		1	Общение со зрительской аудиторией: начальная основа актерского мастерства в целом;	
		1	Умение импровизировать, перевоплощаться, работать в репетиционном процессе.	
6	Имидж профессионального ведущего	4часа		
		1	Внешний вид ди-джея. Поиск своего образа (внутренняя работа над собой)	
		1	имиджевые предписания.	
		1	общепринятые правила внешнего вида человека в обществе;	
		1	Применение основные приемы имиджа и стиля, укладки, макияжа и т. д.	
7	Жанры и стили музыки	2		
		1	Изучение жанров музыки XX – XI века. Изучение стилей музыки XX – XI века.	
		1	Применение теоретических знаний.	

			Разработка и проведение музыкальной викторины.	
8	Подбор музыкального сопровождения	4часа		
		1	Основы приема подбора музыки для тематического мероприятия.	
		1	Подбор музыки для проведения праздничного концерта, торжественного приема, игровой программы.	
		1	Приемы и способы подбора музыки на заданную тему.	
		1	применение полученных знаний в работе с музыкальными материалами.	
9	Музыкальное сопровождение мероприятия	4часа		
		1	Общие понятия и основы подготовки, организации и проведения мероприятий.	
		1	Организация и проведение музыкального сопровождения мероприятия, составление программы согласно заданному сценарию, озвучка театральной постановки.	
		1	Приемы и способы работы с музыкальным оборудованием.	
		1	Применение полученных знаний в работе	
10	Итоговое занятие (творческий отчет)	4часа		
		1	Самостоятельный подбор музыки для проведения праздничного концерта, торжественного приема, игровой программы.	
		1	Приемы и способы подбора музыки на заданную тему.	
		1	Применение полученных знаний в работе с музыкальными материалами.	
		1	Применение полученных знаний в работе с музыкальными материалами.	

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Акимов Н. «Многообразиие театрального поиска»;
2. Базанов В. «Техника и технология сцены»;
3. Бачелис Т. «Эволюция сценического пространства»;
4. Берри С. «Голос и актер»;
5. Герасимова О.Д. «Мастерство ди-джейа», изд. Феникс 2015 г. с.192;
6. Коллинз Д. «От хорошего к великому».
7. Конорова Е.В. Луговская А. – «Методические пособия по хореографии»;
8. Крегер О. «Типы людей и бизнес»;
9. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети», изд. Владос, 2011г.;
10. Томас Р. «Испытания лидерства. Опыт, ведущий к мастерству», изд. Юрайт, 2012г.;
11. Филд С. «Основы сценарного мастерства», 2013 г.;
12. Хеншоу П. «Имидж и стиль», 2012г.;
13. Чалдини Р. «Психология влияния».
14. Сайт www.Ruscircus.ru - эстрадное и цирковое искусство.

Для обучающихся:

1. Адизес И. «Идеальный руководитель».
2. Бредемайер К. «Власть и магия слова»;
2. Жарков А.Д. «Социально – культурные основы эстрадного искусства», Москва, 2014г.;
3. Кинзел Б. «В гардеробе с Брендой», 2015г.;
1. Клитин С. С. «История искусства эстрады», изд. Е.С. Алексеева, 2008г.;
4. Колодницкий А.Г. «Метод. Пособия по хореографии»;
5. Мэйси Д. – Могущество личности в ядерный век», гл. - «Стили, роли и мастерство ведущего», 2013г.;
6. Самоучитель актерского творчества. Сайт biblioteka.teatr-obraz.ru;