

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Детский музыкальный театр»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Составитель:
Коровина Анастасия
Владимировна, педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические*

рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Данная программа является дополнительной общеобразовательной, художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7 - 11 лет, стартового уровня освоения. Программа позволяет дать основные представления обучающихся о театре, особенностях театральной деятельности, профессии актера и эстетических особенностях театрального действия.

Дополнительная общеобразовательная программа «Детский музыкальный театр» является **модифицированной**. Она разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатовой, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеевой и А. И. Фоминцева. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работ с детьми и учитывает возрастные особенности.

Актуальность Программы «Детский музыкальный театр» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития педагогической науки и принципам научной обоснованности.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства театр занимает особое место. Занятие театральной деятельностью позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, развить воображение, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов

человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В целях создания условий для **социально-педагогической поддержки** обучающихся - формирования комфортного психологического микроклимата на занятиях и создания ситуации успеха - в течение года, обучающиеся имеют возможность принимать участие в конкурсах, концертах, театральных проектах Гимназии.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (конкурсах, фестивалях, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. ребенок в течение года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого ребенка соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с учеником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Практическая значимость программы состоит в том, что увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом. Программа направлена как на развитие музыкальных, актёрских способностей учащихся, так и на развитие духовно-нравственного потенциала.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Адресат программы: обучающиеся 7 - 11 лет

При разработке образовательной программы, учитывались *индивидуальные и возрастные особенности обучающихся*.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. И именно в этот период театрализованная деятельность как никогда оказывается положительное эстетическое воспитание детей.

Данная программа может быть освоена **обучающимися с ОВЗ** (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). Для успешного освоения программы необходимо обеспечить правильное сочетание методов и средств обучения, а также учитывать оптимальную продолжительность работоспособности и смену деятельности для обучающихся с ОВЗ, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению).

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театральное образование и воспитание в школе направлено на воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков театрально-исполнительской деятельности, накопление учащимися знаний об искусстве театра.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творческого творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства;

Задачи программы:

образовательные

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- обучить навыкам владения голосом;

развивающие

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

воспитательные

- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- ознакомление с профессиями, связанными с театром: режиссер, актер, гример, костюмер, звукорежиссёр, вокалист, хореограф и др.

Планируемые результаты:

образовательные

- обучающиеся познакомятся спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- будут сформированы навыки творческой деятельности;
- появится навык грамотной и выразительной речи;
- обучающиеся овладеют навыкам владения голосом, вокального исполнения в ансамблевом и сольном пении;

развивающие

- будет развита память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- проявится интерес к театрально-игровой деятельности;
- будут развиты музыкальные способности;
- сформированы навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

воспитательные

- обучающиеся получают возможность развития художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства;
- будет воспитано понимание зрительской и исполнительской культуры;
- обучающиеся получают возможность познакомиться с профессиями, связанными с театром: режиссер, актер, гример, костюмер, звукорежиссёр, вокалист, хореограф и др.

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 часа, общее количество часов в год – 315 часов.

Формы обучения: форма обучения – очная.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, спектакль.

Условия реализации программы: дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приема ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Прием ребенка в объединение по заявлению родителей (законных представителей).

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр»

№	Наименование разделов программы и тем уроков	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов	теория	практика	
Раздел 1. Введение		12	12	0	
1	Вводное занятие	3	3	0	Беседа
2	Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	3	3	0	Опрос
3	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	3	3	0	Беседа
4	Знакомство с театрами Челябинска	3	3	0	Беседа
Раздел 2. Культура и техника речи		54	6	48	
5	Упражнения по фонационному дыханию.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Подготовка речевого аппарата Игровые тренинги.	6	1	5	Практическое задание
8	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	9	0	9	Практическая работа
9	Постановка голоса. Посыл звука	6	1	5	Педагогическое наблюдение

10	Словесное действие(скороговорки с заданным действием).	9	0	9	Практическая работа
11	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	6	1	5	Практическая работа
12	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	6	1	5	Практическая работа
Раздел 3. Актерское мастерство, театральная игра		129	5	124	
13	Знакомство с профессией-актер театра	3	3	0	Беседа
14	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
15	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
16	Упражнения на «Если бы...»-«Войдите в роль».	9	0	9	Педагогическое наблюдение
17	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	9	0	9	Педагогическое наблюдение
18	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	9	0	9	Педагогическое наблюдение
19	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	9	0	9	Практическая работа
20	Отношение к событию (оценка факта).	9	0	9	Педагогическое наблюдение
21	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	9	0	9	Педагогическое наблюдение
22	Оправдание своих поступков.	9	0	9	Педагогическое

	Тренинги.				наблюдение
23	Массовые этюды	9	0	9	Практическая работа
24	Этюды с музыкальным сопровождением	9	0	9	Педагогическое наблюдение
25	Этюды на пластику. Повадки животных.	9	0	9	Практическое задание
26	Этюды на память физических действий.	9	0	9	Педагогическое наблюдение
27	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
28	Импровизация.	6	0	6	Практическая работа
29	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала	3	0	3	Опрос
Раздел 4. Подготовка к спектаклю		120	12	108	
30	Знакомство с профессией – режиссер театра и кино (Основные отличия)	3	3	0	Беседа
31	Распределение ролей. Читка по ролям.	9	0	9	Педагогическое наблюдение
32	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	9	0	9	Практическое задание
33	Этюдные репетиции.	9	0	9	Педагогическое наблюдение
34	Знакомство с профессией – звукорежиссёр и его важность в постановке спектакля	3	3	0	Беседа

35	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	0	3	Педагогическое наблюдение
36	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	4	0	4	Практическая работа
37	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	0	3	Педагогическое наблюдение
38	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	6	0	6	Практическая работа
39	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	0	3	Педагогическое наблюдение
40	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	6	0	6	Практическая работа
41	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	0	3	Педагогическое наблюдение
42	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	6	0	6	Практическая работа
43	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального	3	0	3	Педагогическое наблюдение

	фона.				
44	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	6	0	6	Практическая работа
45	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	0	3	Педагогическое наблюдение
46	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
47	Знакомство с профессией – хореограф.	3	3	0	Беседа
48	Хореографические постановки к спектаклю.	9	0	9	Педагогическое наблюдение
49	Знакомство с профессией – бутафор.	3	3	0	Беседа
50	Репетиция в декорациях.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
51	Знакомство с профессией – костюмер.	3	0	3	Беседа
52	Репетиция в декорациях.	6	0	6	Беседа
53	Обыгрывание реквизита и бутафории.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
54	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
55	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3	0	3	Педагогическое наблюдение
56	Установка декораций, смена декораций. Прогон спектакля. Использование	6	0	6	Педагогическое наблюдение

	элементов костюмов, реквизита и бутафории.				
57	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	3	0	3	Беседа
58	Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	3	0	3	Спектакль
59	Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	3	3	0	Спектакль
Итого		315	35	280	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр»

Раздел 1. Введение (12 часов).

Тема 1.1 Введение в программу.

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности на занятиях театра. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Тема 1.2 Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.

Раскрытие понятий и индивидуальных особенностей.

Тема 1.3 Театр снаружи и внутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).

Знакомство с театральным пространством

Тема 1.2 Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Знакомство с театрами Челябинска

Теория (1 час)

История театра. Театр снаружи и внутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).

Практика (1 час)

Экскурсия в Камерный театр города Челябинска. Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, закулисы).

Раздел 2. Культура и техника речи (48 часа)

Тема 2.1 Упражнения по фонационному дыханию.

Теория (1 час)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практика (4 час)

Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). Выполнение упражнений на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Тема 2.2. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги

Теория (1 час)

Принципы тренировки мышц дыхательного аппарата. Подготовка к дыхательному тренингу

Практика (2 часа)

Дыхательные упражнения на разные группы мышц. Дыхательный тренинг.

Тренинг «верного дыхания» (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Тема 2.3 Постановка голоса. Звуковые упражнения (6 часов)

Постановка голоса. Посыл звука.

- Формирование речевого голоса.
- Упражнения со звукорядом: А-О-У-Э-Ы-И.
- Выработка правильного звучания гласных звуков.
- Самомассаж. Снятие зажимов, напряженного звучания голоса.
- Упражнения со звукорядом и сонорными согласными. Резонирование

Тема 2.4 Словесное действие (скороговорки с заданным действием).

Упражнения по фонационному дыханию.

Освоение смешанно - диафрагматического дыхания.

- Формирование представлений о правильном сценическом дыхании. Активизация дыхания.
- Упражнения на формирование правильного вдоха и длительного выдоха.
- Упражнения с устным счетом.
- Дыхательные упражнения со звуком на длительном выдохе.

Выполнение каждого упражнения заканчивается расслаблением.

Тема 2.5 Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.

Тема. 2.6 Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.

Тема 2.7 Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Речевые игры I уровня.

Речевые игры с мячом проводятся на сонорные звуки.

Темы речевых игр: «Какой предмет?», «Антонимы», «Синонимы», «Рифмы I», «Предметы и живое», «Действия», «Качества», «Составление рассказа», «Повтори слово», «Толкование слова», «Сходство предметов», «Различия» «Хорошо – плохо» «Снежный ком» и другие.

Речевые игры II уровня.

Речевые игры с мячом проводятся на звуки русского алфавита.

«Какой предмет?», «Антонимы», «Синонимы», «Рифмы II», «Омонимы», «Существительные», «Глаголы», «Прилагательные», «Составление рассказа», «Толкование слова», «Юмористическое толкование», «Повтори слово», «Словарные слова» и другие.

Раздел 3. Актерское мастерство (93 часа)

Тема 3.1 Знакомство с профессией – актер театра. (4 часа)

Актер – это одна из самых творческих профессий. Исполнитель ролей должен быть уверенным в себе и артистичным. Актер должен обладать долговременной памятью. Ведь роли нужно знать наизусть. Дикция должна быть четкой и понятной зрителю. Чтобы каждое слово звучало внятно и звучно, с соответствующей интонацией.

Если вы активный, артистичный человек, уверенно чувствующий себя перед публикой, тогда вам стоит попробовать свои силы на актерском поприще.

Тема 3.2 Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения. (6 часов)

Все это названо Станиславским элементами творчества актера, к ним относятся: внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика.

«Хлопки».

Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные

нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против

Тема 3.3 Элементы актерского мастерства- фантазия и воображение. Игры и упражнения. (6 часов)

Упражнение «мысленное действие»

Соединим в одном упражнении мысленное действие и память чувствований.

- Представьте себе, что перед вами на столе блюдечко с лимоном, розетка сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок лимона. Помогайте себе мысленной речью про себя или вслух. Видите, внутренним зрением?

-правой рукой вы берете ножик, левой придерживаете лимон (вспоминаете его желтую шероховатую кожу?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать верхушку... Не торопит мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний. Но врезается в кожуру, на ней проступает маслянистая, пахучая эссенция (видите е капли? вспоминаете запах?). Нож режет лимон. Текут из-под ножа капли сока.

Тема 3.4 Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль». (6 часов)

«Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его».

«Мороженое»

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

Тема 3.5 Я в «Предлагаемых обстоятельствах». (6 часов)

Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как? – направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

Знаменитая личность

Заранее подготовьте карточки с именами знаменитых личностей, сверните их и сложите в шляпу. Суть игры: игроки тянут из шляпы карточки, читают на ней имя знаменитости и пытаются без слов изобразить эту знаменитость (жестами, мимикой). Тот, кто отгадывает, сам тянет записку из шляпы и изображает выпавшую ему знаменитость. Можно за каждую отгадку присуждать по баллу и в конце игры вручить победителю приз.

Изобрази песню

Заранее распечатайте тексты известных всем песен, сложите их и положите в мешочки. Затем выбираете из всех игроков первого водящего. Он тянет из мешочка песню, читает текст «про себя» и с помощью пантомимы пытается донести до игроков смысл каждой строчки. Тот, кто угадывает песню, меняется местами с водящим и достает из мешочка следующую песню.

ТВ-передача

Задача игроков — изобразить ТВ-передачу: показать ее самые яркие, отличительные черты. Остальные должны угадать, что показывает «телевизор».

Тема 3.6 Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. (6 часов)

Игра «Зоопарк»

Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает. Эмоции и чувства Игроки по очереди вытаскивают карточки, на которых написаны различные эмоции и чувства (радость, печаль, скука, удивление, разочарование и др.). Каждому участнику дается по две минуты, чтобы изобразить то эмоциональное состояние, которое ему досталось. Игра «Крылатые фразы»

Задание: на листках написаны известные всем крылатые выражения из фильмов. Игроки должны без слов, только с помощью пантомимы изобразить эти крылатые фразы своей команде. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием. Немой поэт Задание: на листках написаны стихотворения, игроки читают их про себя и при помощи мимики и жестов пересказывают своей команде так, чтобы та смогла быстро отгадать.

Тема 3.7 Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.(6 часов)

Упражнение «повара и поварята»

Задание первой половине группы:

- Вы - повара. Предлагаю каждому любое из трех дел: тереть на терке хрен, резать белый лук колечками, приготавливать горчицу, растирать ее. На реальный стол поставьте воображаемые кухонные предметы, какие вам нужны, и действуйте, так, чтобы поварятам было ясно, как нужно работать. Другой половине группы:

- Вы-поварята. Вы еще не умеете ни лук резать, ни хрен тереть, ни горчицу готовить. Учитесь. Внимательно наблюдайте, как это делают повара, не пропускайте ни одного движения, запоминайте их последовательность. Пусть непрерывно работает ваша зрительная память и все виды памяти чувствований. Слезы текут? Иначе и быть не может-лук режете!

- Теперь пусть поварята работают, а повара следят и указывают на их ошибки. Такое деление группы на действующих и следящих за действием полезно делать в многих упражнениях, не только в этом. Активное наблюдение за воображаемым действием - сходно с самим воображаемым действием. И у действующих, и у следящих за действием тренируются одни и те же механизмы психотехники. Кроме того, здесь есть взаимосвязь с партнером -

через воображаемый предмет.

Тема 3.8 Отношение к событию (оценка факта). (8 часов)

«Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П.

Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

Тема 3.9 Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды. (6 часов)

упражнение «парное физическое действие»

- В этом углу комнаты лежат воображаемые бревна. Вдвоем с партнером перенесите бревно к другой стене.

- Не верю, что вы несете бревно. Тяжелое оно? Достаточно ли напряжены руки, плечи, спина? Легко ли отрывать подошвы от земли? Ваше бревно прогибается, гнется во все стороны, становится то коротким, то длинным. Значит, в невнимательны к партнеру. Следите за его руками, за степенью напряжения отдельных его мышц. Угадайте вес бревна по характеру движений партнера.

Действуйте с ним заодно!

- Что это за бревно? Березовое? Вспоминаете? Пальцами вспоминайте прохладную бархатистую бересту, мышцами вспоминайте тяжесть бревна. И ни на мгновение не отпускайте связи с партнером. Согласованы ли ваши движения? Помогаете ли в партнеру?

Тема 3.10 Оправдание своих поступков. Тренинги. (6 часов)

Упражнения на снятие мышечных зажимов. Напрячь ноги – расслабить, потом руки, шею и т.д.

Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов.

Знакомство с понятиями: психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

Тема.6. Отношение к событию (оценка факта).

Выполнение упражнений на сценическое действие (рассмотреть предмет, выполнить действие с предметом: вставить нитку в иголку, помыть пол.)

Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотение, задач, стремления, вымысла, воображения.

Тема 3.11 Массовые этюды (6 часов)

Этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Тема 3.12 Этюды с музыкальным сопровождением

Тема 3.13 Этюды на пластику

Тема 3.14 Этюды на память

Тема 3.15 Импровизация

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Раздел 4. Подготовка к спектаклю (124 часа)

Тема 4.1 Знакомство с профессией – режиссер театра и кино
(Основные отличия)

Тема 4.2 Распределение ролей. Читка по ролям.

«Застольный период». Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4.3 Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Постановка и показ спектаклей по жанрам (мюзикл, комедия).

Тема 4.4 Этюдные репетиции.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращается сам, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Тема 4.5 Знакомство с профессией – звукорежиссёр и его важность в постановке спектакля

Тема 4.6 Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Постановка и показ спектаклей по жанрам (мюзикл, комедия).

Тема 4.7 Знакомство с профессией – хореограф.

Тема 4.8 Хореографические постановки к спектаклю.

Значение танца в драматическом искусстве. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Разминка. Растяжка. Упражнение «потягивание», тренировка мгновенно переключать режимы движения тела в разных скоростях с плавных движений на ломанные. Подражательная пластика: ребята должны научиться воспроизводить на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных, насекомых и птиц.

Элементы танцевальных движений. Постановка танцевальных этюдов и пластических сцен.

Тема 4.9 Обыгрывание реквизита и бутафории.

Работа над спектаклем в соответствии с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

Поиск мизансцен. Постановка спектакля-мюзикла.

Тема 4.10 Репетиция в декорациях.

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации.

Музыкально-пластические импровизации: «Игрушки».

Тема 4.11 Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.

Монтировка декораций на специальной сценической репетиции предполагает выполнение двух основных задач. Во-первых, на монтировочной репетиции устанавливается общий порядок заготовки всех картин спектакля, места расположения декораций и мебели как в закулисном пространстве, так и на игровой части сцены. Во-вторых, проверяется техника перемен и рациональность принятого монтировочного решения. Кроме того, во время монтировки определяется степень готовности всех элементов оформления. Успех проведения монтировочной репетиции прежде всего зависит от качества предварительной подготовки и организации этого процесса.

Тема 4.12 Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Репетиционная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). Прогон спектакля по сценам. Соединение пластических сцен и актерского действия.

Тема 4.13 Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.

Проигрывание спектакля целиком с включением готового оформления, с использованием реквизита и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепления последовательной линии поведения персонажей.

Тема 4.14 Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Показ спектакля целиком с включением готового оформления, костюмов, с использованием реквизита и музыки.

Функции педагога-руководителя детского музыкального театра:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр»

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Методические материалы

Форма обучения – очная;

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на **развитие индивидуальных способностей** и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
 - чаепитие и чествование именинников;
 - создание видеоматериала о театральных постановках;
 - посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

4. Спектакль, концерт, открытое занятие - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень актерской (музыкальной, хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 216 с.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 186 с.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 354 с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 203 с.
5. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. М.: АСТ, 2015. 377 с.
6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2017. 166 с.
7. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. 259 с.
8. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. СПб.: БХВПетербург, 2016. 174 с.

Список литературы для учащихся

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых.
2. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М.: Настя и Никита, 2018. 287 с.
3. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. СПб.: АСТПресс Книга, 2014. 112 с.
4. Кондратенко А.П. Театр. М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.
5. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб.: Детство-Пресс, 2017. 163 с.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
2.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
3.	Колонка портативная	1
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	учебный класс	52 кв. м

2.	Зеркала	5
3.	Кондиционер	1
4.	Специализированный линолеум	52 кв. м
5.	Фортепиано	1
6.	Коврики для занятий	30
7.	Атрибуты для занятий (мячи, скакалки, игрушки,)	+
8.	Костюмы для театральных выступлений	+
9.	Мягкие кубики	5
III. Мебель		
1.	стол	2
2.	стулья	16
3.	шкафы для хранения	1
4.	Банкетки	3
IV. Дидактические материалы		
1.	Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.	1
2.	Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.	1
3.	Чехов М.А. – Литературное наследие.	1
4.	«Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988	1
5.	«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988	1
6.	«Основы художественной речи» Киев. 1989	1
7.	Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976	1

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр»

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга.

При работе по данной программе используются следующие методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- беседа;
- опрос;
- практическое задание;
- индивидуальная практическая работа;
- спектакль

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговые занятия;
- концертная деятельность;
- творческие задания.

Методы оценивания:

- наблюдение за деятельностью детей;
- оценка процесса выполнения (групповая деятельность, индивидуальная, концертная);
- оценка результатов рефлексии;
- критериальная оценка.

Диагностическая и мониторинговая работа

№ п/п	задачи	инструментарий
1.	Исследования уровня удовлетворенности воспитательной работой обучающихся и их родителей	Анкетирование, опрос
2.	Мониторинг качества реализации проектов	Информационные справки
3.	Диагностика готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности	(по материалам диссертации кандидата педагогических наук Е.Н. Шафоростовой «Управление процессом развития профессионализма учителя в условиях инновационной школы»)
4.	Выявления коммуникативных склонностей учащихся	Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»
5.	Выявление лидеров. Индивидуализация работы с лидерами	«Диагностика лидерских способностей», «Потенциал лидера», «Эффективность лидерства», «Самооценка лидерства», «Диагностика склонности к определенному стилю руководства» (Е. Жариков, Е. Крушельников)

Приложение 1

Критерии оценивания дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр». Азбука актерского мастерства

Уровни	1 полугодие	2 полугодие
Оптимальный	Ребенок в оптимальной форме способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности	Ребенок в оптимальной форме способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли)
Достаточный	Ребенок в достаточной мере способен выразить обдуманное эмоциональное состояние	Ребенок в достаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в

	его творческой деятельности	больших формах (сюиты, спектакли)
Недостаточный	Ребенок в недостаточной мере способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности	Ребенок в недостаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли)

Диагностическая карта

ФИО ребёнка	Азбука актерского мастерства		
Период			
1 группа 1 полугодие обучения			
1 группа 2 полугодие			

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-не способен действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.; -не выразительное исполнение заданий.
	средний	- Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.; -Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.; -Обучающийся представил воображаемый

		предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.
	высокий	- Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением; -Высокий уровень познавательной деятельности. -С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Показ спектакля	низкий	-в движениях отсутствует физическая свобода, наблюдаются зажимы; -отсутствие эмоциональной выразительности и характер героя; -неумение ориентироваться на сцене и действие; - несогласованное исполнение слов, действий, танцев на сцене; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение роли, исполнение становится пустым, не интересным.
	средний	-движения не отражают характер героя, а также противоречат с идеей произведения; --недостаточное умение ориентироваться на сцене, или ориентироваться по основным точкам; -не всегда синхронное, согласованное исполнение слов, действий, танцев на сцене; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение роли.
	высокий	-наблюдается физическая и эмоциональная свобода; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение роли, точное понимание действия и образа персонажа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр»

№	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1.	Вводное занятие	3		
2.	Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	3		
3.	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	3		
4.	Знакомство с театрами Челябинска	3		
5.	Упражнения по фонационному дыханию.	3		
6.	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	3		
7.	Подготовка речевого аппарата. Игровые тренинги.	3		
8.	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	3		
9.	Постановка голоса. Посыл звука	3		
10.	Словесное действие(скороговорки с заданным действием).	3		
11.	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	3		
12.	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	3		
13.	Знакомство с профессией-актер театра	3		
14.	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание.	3		
15.	Знакомство с элементами актерского мастерства. Игры и упражнения.	3		
16.	Элементы актерского мастерства- фантазия и воображение.	3		
17.	Элементы актерского мастерства- фантазия и воображение. Игры и упражнения.	3		
18.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль «рассказчик».	3		
19.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль «главный герой».	3		
20.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль «положительный персонаж».	3		
21.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль «отрицательный персонаж».	3		
22.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3		
23.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3		
24.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3		
25.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3		
26.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3		

27.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3		
28.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения	3		
29.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - обоняния, осязания	3		
30.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - вкуса.	3		
31.	Отношение к событию (оценка факта).	3		
32.	Отношение к событию (оценка факта).	3		
33.	Отношение к событию (оценка факта).	3		
34.	Упражнения на взаимодействие с партнером.	3		
35.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.	3		
36.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	3		
37.	Оправдание своих поступков. Тренинги.	3		
38.	Оправдание своих поступков. Тренинги.	3		
39.	Оправдание своих поступков. Тренинги.	3		
40.	Массовые этюды	3		
41.	Массовые этюды	3		
42.	Массовые этюды	3		
43.	Этюды с музыкальным сопровождением	3		
44.	Этюды с музыкальным сопровождением	3		
45.	Этюды с музыкальным сопровождением	3		
46.	Этюды на пластику. Повадки животных «Кошки»	3		
47.	Этюды на пластику. Повадки животных. «Собаки»	3		
48.	Этюды на пластику. Повадки животных. «Экзотические животные»	3		
49.	Этюды на память физических действий.	3		
50.	Этюды на память физических действий.	3		
51.	Этюды на память физических действий.	3		
52.	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	3		
53.	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	3		
54.	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	3		
55.	Импровизация.	3		
56.	Импровизация.	3		
57.	Импровизация.	3		
58.	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала	3		
59.	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала	3		
60.	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала	3		
61.	Знакомство с профессией – режиссер театра и кино (схожесть и отличия)	3		

62.	Распределение ролей. Читка по ролям.	3		
63.	Распределение ролей. Читка по ролям.	3		
64.	Распределение ролей. Читка по ролям.	3		
65.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3		
66.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3		
67.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3		
68.	Этюдные репетиции.	3		
69.	Этюдные репетиции.	3		
70.	Этюдные репетиции.	3		
71.	Знакомство с профессией – звукорежиссёр и его важность в постановке спектакля	3		
72.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
73.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
74.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
75.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
76.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
77.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
78.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
79.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
80.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
81.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
82.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
83.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
84.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
85.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
86.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
87.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		
88.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		
89.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		

90.	Знакомство с профессией – хореограф музыкального театра	3		
91.	Хореографические постановки к спектаклю.	3		
92.	Хореографические постановки к спектаклю.	3		
93.	Хореографические постановки к спектаклю.	3		
94.	Знакомство с профессией – бутафор.	3		
95.	Репетиция в декорациях.	3		
96.	Репетиция в декорациях.	3		
97.	Знакомство с профессией – костюмер.	3		
98.	Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории	3		
99.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	3		
100.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	3		
101.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3		
102.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3		
103.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3		
104.	Показ спектакля.	3		
105.	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	3		

План воспитательных мероприятий в рамках реализации Программы

№	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с режимом и формами обучения по программе; с основными этапами освоения программы; необходимые материалы для изучения программы.	сентябрь, май
2	«Посвящение в гимназисты»	Знакомство обучающихся с традициями гимназии; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения. Сохранение и развитие традиций ОУ	октябрь
3	Участие детей в Отчетном концерте творческих коллективов Гимназии № 10	Показать родителям обучающихся результат обучения театральному искусству (показ отрывков из спектаклей). Сохранение и развитие традиций ОУ	Апрель
4	Участие в творческой деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • Конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу»; • Календарные праздники; фестивали детского творчества: «Серебряная маска» 	Повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений обучающихся.	В течение учебного года
5	Участие в благотворительных показах спектаклей	Повышение значимости общения, развитие ценностное отношение к взаимодействию с другими людьми и т.д.	В течение учебного года
6	Участие в конкурсах, фестивалях, акции	Повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений обучающихся.	В течение учебного года