

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Оркестровый класс»**

Срок реализации: 7 лет
Возрастная категория обучающихся: 9 - 16 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составители:
Савичева Г.Г, Турковская
Е.В., Пуртова П.В., Криушова А.О.,
педагоги дополнительного
образования

Челябинск
2025г.

Информационная карта

Название программы	«Оркестровый класс»
Автор-составитель программы	Пуртова Прасковья Вячеславовна
Уровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Подуровень программы	Дополнительная программа
Тип программы	Адаптированная, на основе авторской программы «Коллективное музицирование - оркестровый класс и класс ансамбля русских народных инструментов» Автор- составитель: Заслуженный работник культуры РФ Савичева Г.Г.
Образовательная область	Музыка
Направленность программы	Художественная
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий.
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Возрастной уровень реализации программы	12 –16 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	5 лет

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестровый класс» является адаптированной, составлена на основе программы: «Коллективное музицирование - оркестровый класс и класс ансамбля русских народных инструментов» автор/ составитель Савичева Г.Г

Направленность программы.

Программа направлена на решение проблем художественного образования и просвещения детей, эстетическое воспитание подрастающего поколения, выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка, независимо от его природных данных. Данная программа носит развивающий характер, дает общеразвивающие навыки игры на инструменте, приобретённые в спец. классе и оркестровом классе позволяет дифференцированно подходить к музыкальному развитию каждого учащегося.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии.

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное музыкальное творчество. Оркестровое исполнительство на русских народных инструментах имеет богатые традиции. И в наши дни этот жанр занимает видное место в музыкальной культуре. В последнее время появились новые приоритеты в развитии и образовании учащихся (компьютеры, видео- и аудио - техника и др.), что привело к недооценке роли искусства, как одного из важных средств в формировании и развитии личности, к падению интереса родителей к художественному образованию детей. Всё это привело к творческому поиску институтов образования новых организационно – педагогических подходов к решению проблем художественного образования и просвещения детей и эстетического воспитания подрастающего поколения. Одним из направлений в решении этих задач является выявление интересов и развитие творческих способностей каждого ребёнка независимо от его природных данных. Искусство совершенствует и развивает духовный мир человека. Оно будит его фантазию, направляет и углубляет эмоции, расширяет кругозор. Музыка – искусство, обладающее огромной силой эмоционального воздействия на человека, и потому – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия музыкой дают ребёнку возможность приобщиться к отечественной и мировой музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами народной и классической музыки, с различными музыкальными стилями и жанрами, с творчеством композиторов разных эпох. Программа создает благоприятные условия для формирования и развития духовной культуры, учащихся через приобщение их к русской национальной культуре, знакомством с лучшими образцами классической музыки, а также знакомством и приобщением их к музыке и культуре родного края, музыкальной культуре других стран

Практическая значимость программы. Занятия в объединении дополнительного образования «Оркестровый класс» строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. Занятия дают общеразвивающие навыки игры на оркестровых инструментах. На занятиях в «Оркестровом классе» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровый класс». Программа разработана на 5 лет обучения с учетом специфики образовательного учреждения.

Адресат программы – учащиеся 5-9 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 12-16 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Формы организации образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Оркестровый класс» организованы в 5-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1-5 года обучения	1 час	2 раза	2 час	70 занятий	70 часов

Форма обучения – очная.

Виды занятий и формы подведения итогов:

- практическое (деятельностное) занятие;
- теоретическое (информационное) занятие;
- открытое занятие;
- концертная деятельность сводного оркестра;
- сдача оркестровых партий;

Основной формой учебной и воспитательной в оркестровом классе является занятие, проводимый в форме:

- группового занятия по классам, (на котором используется индивидуальная работа с учащимися, и работа по группам);
- посещения концертов;
- различных видов творческой деятельности (работа с малыми составами ансамблей из числа учащихся оркестра);
- использования в работе аудио – видео иллюстраций.

Средства обучения:

- Инструменты оркестра (домры, баяны, балалайки, ударная установка, шумовые инструменты, гусли, фортепиано).
- Специальная мебель и приспособления (стол педагога, шкафы, стулья разной высоты, пульты для инструмента, поролоны, медиаторы, струны);
- - Техническая аппаратура (компьютер, MIDI – клавиатура, стерео система, принтер, ксерокс);
- Учебные пособия (нотная литература для учащихся - оркестровые партии, партитуры, методическая литература для педагога), CD диски.

Особенности организации учебного процесса.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов школ искусств. Основная цель которых дать учащимся как обще – эстетическое музыкальное образование, так и углубленное, профессионально – ориентированное. Приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей творческой деятельности, воспитать грамотного слушателя и любителя музыки, а также выявить

наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Работа в объединении «Оркестровый класс» состоит из практических занятий, на которых, приобретаются общеразвивающие навыки игры на оркестровых инструментах, навыки ансамблевого исполнения, точное исполнение своей партии, понимание значения своей партии в общем оркестровом звучании. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Четкое понимание дирижерских жестов. Знание и понимание исполнительской концепции каждого произведения. В детском оркестре – дети разного возрастного уровня, физического и психического развития, а также разного уровня владения инструментом. Одна из особенностей коллективного музицирования состоит в том, чтобы *скрыть* разный уровень исполнительской подготовки, сделать эти различия малозаметными, создать единый исполнительский коллектив. Большое значение имеет распределение учащихся по партиям так, чтобы было почти равное количество сильных и слабых учащихся. В каждой партии, написание разных по сложности партий, выбор концертмейстера группы, прикрепление сильных учащихся к более «слабым» в процессе разучивания партий, сдача партий как индивидуально, так и в ансамбле своей партии. Такое распределение учащихся воспитывает чувство общности, исключает неравенство при исполнении произведений репетиций сводного оркестра. Групповые занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении.

I.2 Цели и задачи программы

Основанная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровый класс» формирование и развитие навыков игры на инструментах оркестра.

Предметные задачи:

- формирование музыкально-художественного мышления обучающегося;
- формирование правильной, свободной посадки за инструментом;
- освоение основных штрихов и приемов звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- формирование навыка ансамблевой игры;
- развитие творческой индивидуальности и инициативы учащегося;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- умение понимать дирижерские жесты и реагировать на все требования дирижера.

Метапредметные задачи:

- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет знакомства с лучшими образцами народной и классической музыки, с различными музыкальными стилями и жанрами, с творчеством композиторов разных эпох.
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- умение ориентироваться в различных оркестровых фактурах;
- работа с разными источниками информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др.

Личностные задачи:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.
- воспитание чувства ответственности за сохранение художественной культуры края, гордости за свой коллектив.

**II. 1 Учебно-тематический план.
Тематическое планирование первый год обучения.**

№№ п/п	Содержание	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
	Знакомство с программой 1-го года обучения.	3 ч.	3	0	наблюдение
	Работа над исполнением произведения.	11ч.	0	11	наблюдение
	Ансамблевое звучание и работа над ансамблевым исполнением.	37 ч.	5	32	самоконтроль
	Анализ партитурного звучания произведений.	12 ч.	6	6	взаимоконтроль
	Обобщение материала. Сдача партий.	4 ч.	0	4	зачёт
	Подготовка к концертам и конкурсам.	3 ч.	2	1	взаимоконтроль
	Итого	70	16	54	

Тематическое планирование второй год обучения.

№№ п/п	Содержание	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
	Знакомство с программой 2-го года обучения.	3 ч.	3	0	наблюдение
	Работа над исполнением произведения.	11ч.	0	11	наблюдение
	Ансамблевое звучание и работа над ансамблевым исполнением.	37 ч.	5	32	самоконтроль
	Анализ партитурного звучания произведений.	12 ч.	6	6	взаимоконтроль
	Обобщение материала. Сдача партий.	4 ч.	0	4	зачёт
	Подготовка к концертам и конкурсам.	3 ч.	2	1	взаимоконтроль
	Итого	70	16	54	

Тематическое планирование третий год обучения.

№№ п/п	Содержание	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
	Знакомство с программой 3-го года обучения.	3 ч.	3	0	наблюдение
	Работа над исполнением произведения.	11ч.	0	11	наблюдение
	Ансамблевое звучание и работа над ансамблевым исполнением.	37 ч.	5	32	самоконтроль
	Анализ партитурного звучания	12 ч.	6	6	взаимоконтроль

	произведений.				
	Обобщение материала. Сдача партий.	4 ч.	0	4	зачёт
	Подготовка к концертам и конкурсам.	3 ч.	2	1	взаимоконтроль
	Итого	70	16	54	

Тематическое планирование четвертый год обучения.

№№ п/п	Содержание	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
	Знакомство с программой 4-го года обучения.	3 ч.	3	0	наблюдение
	Работа над исполнением произведения.	11ч.	0	11	наблюдение
	Ансамблевое звучание и работа над ансамблевым исполнением.	37 ч.	5	32	самоконтроль
	Анализ партитурного звучания произведений.	12 ч.	6	6	взаимоконтроль
	Обобщение материала. Сдача партий.	4 ч.	0	4	зачёт
	Подготовка к концертам и конкурсам.	3 ч.	2	1	взаимоконтроль
	Итого	70	16	54	

Тематическое планирование пятый год обучения.

№№ п/п	Содержание	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
	Знакомство с программой 5-го года обучения.	3 ч.	3	0	наблюдение
	Работа над исполнением произведения.	11ч.	0	11	наблюдение
	Ансамблевое звучание и работа над ансамблевым исполнением.	37 ч.	5	32	самоконтроль
	Анализ партитурного звучания произведений.	12 ч.	6	6	взаимоконтроль
	Обобщение материала. Сдача партий.	4 ч.	0	4	зачёт
	Подготовка к концертам и конкурсам.	3 ч.	2	1	взаимоконтроль
	Итого	70	16	54	

II. 2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровый класс»

Содержание первого года обучения. Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности, размера;

- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- Определение и подбор единой аппликатуры;
- Определение и подбор единых штрихов;
- Связь динамики со стилем и характером произведения;
- Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения;
- Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.

2. Теоретические сведения:

- Сведения о композиторе, авторе исполняемых произведений;
- Понятие исполнительская оркестровая культура;
- Определение жанра, стилистики исполняемых произведений;
- Особенности исполнения аккомпанемента;
- Значение партии в общем ансамблевом исполнении;
- Эмоциональный настрой учащихся перед выступлением, организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).

Практика.

Развитие начальных навыков чтения нотного текста с листа.

Двигательно-технические навыки или техника исполнителя – организация игрового аппарата, хорошо разработанная пальцевая моторика, способность играть точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами и проч.

Метро – ритмические навыки – распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, Соотношение длительностей во времени, исполнение равномерной последовательности одинаковых длительностей (темп), акцентирование и т.д. Формирование чувства ритма у учащихся.

Овладение и развитие основных исполнительских приемов игры, динамических приемов звукоизвлечения на оркестровых инструментах: удар, двойной удар, тремоло, пиццикато, бряцание, работа над штрихами, развитие самостоятельного аппликатурного мышления динамическими оттенками, фразировкой в произведениях, динамической яркостью исполнения.

Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, на баяне и аккордеоне легко филировать звук, так как инструменты обладают большим запасом воздуха в мехе, однако на этих инструментах нет возможности выделить разные по силе звуки аккорда. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, штрихов. Изменение тембра на баянах и аккордеонах осуществляется с помощью регистров. Если же их нет, работа над звуком сводится к овладению динамическими и штриховыми тонкостями. На балалайке и домре звук извлекается вследствие «удара» пальца или медиатора по струне. Извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с четкой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усилить, ни ослабить, ни филировать. Он не подвластен исполнителю. Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется приём игры «тремоло». При игре этим приёмом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д.

Ансамблевое звучание. Развитие ансамблевого слышания. Ансамбль в партиях, группах оркестра. Ансамбль между оркестровыми группами. Общеансамблевое исполнение. Работа над синхронностью игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии.

Работа над целостным восприятием его содержанием, характером, формой. Использование выразительных средств музыки (штрихи, темпы, агогика, динамика) для воплощения замысла автора. Достижение динамической слитности звучание в исполняемых партиях, умение слышать других во время исполнения своей партии.

Подготовка к концертам и конкурсам, Итоговые занятия: обобщение материала, сдача партий. Репетиции и концертная деятельность сводного оркестра - итог всей классной репетиционной работы, выявление «слабых мест» в репертуаре, дальнейшее их совершенствование. Подведение итогов выступлений и определение дальнейших задач в работе.

В результате освоения программы «Оркестровый класс» первого года обучения обучающийся научится:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в спец. классе;
- развивать основные навыки игры на оркестровых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас);
- владеть основными приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- владеть основными исполнительскими приемами;
- обладать чувством ритма;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- понимать дирижерские жесты и реагировать на требования дирижера;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- принимать активное участие в концертной жизни школы, а также в фестивалях и конкурсах;
- быть дисциплинированным, собранным, обладать чувством взаимопомощи.

Содержание второго года обучения.

Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности, размера;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- Определение и подбор единой аппликатуры;
- Определение и подбор единых штрихов;
- Связь динамики со стилем и характером произведения;
- Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения;
- Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.

2. Теоретические сведения:

- Сведения о композиторе, авторе исполняемых произведений;
- Понятие исполнительская оркестровая культура;
- Определение жанра, стилистики исполняемых произведений;
- Особенности исполнения аккомпанемента;
- Значение партии в общем ансамблевом исполнении;
- Эмоциональный настрой учащихся перед выступлением, организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).

Практика.

Развитие начальных навыков чтения нотного текста с листа.

Двигательно-технические навыки или техника исполнителя – организация игрового аппарата, хорошо разработанная пальцевая моторика, способность играть точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами и проч.

Метро – ритмические навыки – распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, Соотношение длительностей во времени,

исполнение равномерной последовательности одинаковых длительностей (темп), акцентирование и т.д. Формирование чувства ритма у учащихся.

Овладение и развитие основных исполнительских приемов игры, динамических приемов звукоизвлечения на оркестровых инструментах: удар, двойной удар, тремоло, пиццикато, бряцание, работа над штрихами, развитие самостоятельного аппликатурного мышления динамическими оттенками, фразировкой в произведениях, динамической яркостью исполнения.

Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, на баяне и аккордеоне легко филировать звук, так как инструменты обладают большим запасом воздуха в мехе, однако на этих инструментах нет возможности выделить разные по силе звуки аккорда. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, штрихов. Изменение тембра на баянах и аккордеонах осуществляется с помощью регистров. Если же их нет, работа над звуком сводится к овладению динамическими и штриховыми тонкостями. На балалайке и домре звук извлекается вследствие «удара» пальца или медиатора по струне. Извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с четкой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усиливать, ни ослаблять, ни филировать. Он не подвластен исполнителю. Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется приём игры «тремоло». При игре этим приёмом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д.

Ансамблевое звучание. Развитие ансамблевого слышания. Ансамбль в партиях, группах оркестра. Ансамбль между оркестровыми группами. Общеансамблевое исполнение. Работа над синхронностью игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии.

Работа над целостным восприятием его содержанием, характером, формой. Использование выразительных средств музыки (штрихи, темпы, агогика, динамика) для воплощения замысла автора. Достижение динамической слитности звучание в исполняемых париях, умение слышать других во время исполнения своей партии.

Подготовка к концертам и конкурсам, Итоговые занятия: обобщение материала, сдача партий. Репетиции и концертная деятельность сводного оркестра - итог всей классной репетиционной работы, выявление «слабых мест» в репертуаре, дальнейшее их совершенствование. Подведение итогов выступлений и определение дальнейших задач в работе.

В результате освоения программы «Оркестр» второго года обучения обучающийся научится:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в спец. классе;
- развивать основные навыки игры на оркестровых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас);
- владеть основными приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- владеть основными исполнительскими приемами;
- обладать чувством ритма;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- понимать дирижерские жесты и реагировать на требования дирижера;
- разбираться в жанрах и стилистике исполняемых произведений;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- принимать активное участие в концертной жизни школы, а также в фестивалях и конкурсах;
- быть дисциплинированным, собранным, обладать чувством взаимопомощи.

Содержание третьего года обучения.

Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности, размера;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- Определение и подбор единой аппликатуры;
- Определение и подбор единых штрихов;
- Связь динамики со стилем и характером произведения;
- Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения;
- Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.

2. Теоретические сведения:

- Сведения о композиторе, авторе исполняемых произведений;
- Понятие исполнительская оркестровая культура;
- Определение жанра, стилистики исполняемых произведений;
- Особенности исполнения аккомпанемента;
- Значение партии в общем ансамблевом исполнении;
- Эмоциональный настрой учащихся перед выступлением, организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).

Практика.

Развитие начальных навыков чтения нотного текста с листа.

Двигательно-технические навыки или техника исполнителя – организация игрового аппарата, хорошо разработанная пальцевая моторика, способность играть точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами и проч.

Метро – ритмические навыки – распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, Соотношение длительностей во времени, исполнение равномерной последовательности одинаковых длительностей (темп), акцентирование и т.д. Формирование чувства ритма у учащихся.

Овладение и развитие основных исполнительских приемов игры, динамических приемов звукоизвлечения на оркестровых инструментах: удар, двойной удар, тремоло, пиццикато, бряцание, работа над штрихами, развитие самостоятельного аппликатурного мышления динамическими оттенками, фразировкой в произведениях, динамической яркостью исполнения.

Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, на баяне и аккордеоне легко филировать звук, так как инструменты обладают большим запасом воздуха в мехе, однако на этих инструментах нет возможности выделить разные по силе звуки аккорда. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, штрихов. Изменение тембра на баянах и аккордеонах осуществляется с помощью регистров. Если же их нет, работа над звуком сводится к овладению динамическими и штриховыми тонкостями. На балалайке и домре звук извлекается вследствие «удара» пальца или медиатора по струне. Извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с четкой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усиливать, ни ослаблять, ни филировать. Он не подвластен исполнителю. Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется приём игры «тремоло». При игре этим приёмом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д.

Ансамблевое звучание. Развитие ансамблевого слышания. Ансамбль в партиях, группах оркестра. Ансамбль между оркестровыми группами. Общеансамблевое исполнение. Работа над синхронностью игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии.

Работа над целостным восприятием его содержанием, характером, формой. Использование выразительных средств музыки (штрихи, темпы, агогика, динамика) для воплощения замысла автора. Достижение динамической слитности звучание в исполняемых париях, умение слышать других во время исполнения своей партии.

Подготовка к концертам и конкурсам, Итоговые занятия: обобщение материала, сдача партий. Репетиции и концертная деятельность сводного оркестра - итог всей классной репетиционной работы, выявление «слабых мест» в репертуаре, дальнейшее их совершенствование. Подведение итогов выступлений и определение дальнейших задач в работе.

В результате освоения программы «Оркестровый класс» третьего года обучения обучающийся научится:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в спец. классе;
- развивать основные навыки игры на оркестровых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас);
- владеть основными приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- владеть основными исполнительскими приемами;
- обладать чувством ритма;
- самостоятельно читать нотный текст оркестровой партии и уметь ориентироваться в нем;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- разбираться в жанрах и стилистике исполняемых произведений;
- слышать и понимать партитуру музыкального произведения – его основную тему, подголоски, вариации, гармонический фон, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- понимать дирижерские жесты и реагировать на требования дирижера;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- принимать активное участие в концертной жизни школы, а также в фестивалях и конкурсах;
- быть дисциплинированным, собранным, обладать чувством взаимопомощи.

Четвертый год обучения.

Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности, размера;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- Определение и подбор единой аппликатуры;
- Определение и подбор единых штрихов;
- Связь динамики со стилем и характером произведения;
- Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения;
- Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.

2. Теоретические сведения:

- Сведения о композиторе, авторе исполняемых произведений;
- Понятие исполнительская оркестровая культура;
- Определение жанра, стилистики исполняемых произведений;
- Особенности исполнения аккомпанемента;
- Значение партии в общем ансамблевом исполнении;

- Эмоциональный настрой учащихся перед выступлением, организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).

Практика.

Развитие начальных навыков чтения нотного текста с листа.

Двигательно-технические навыки или техника исполнителя – организация игрового аппарата, хорошо разработанная пальцевая моторика, способность играть точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами и проч.

Метро – ритмические навыки – распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, Соотношение длительностей во времени, исполнение равномерной последовательности одинаковых длительностей (темп), акцентирование и т.д. Формирование чувства ритма у учащихся.

Овладение и развитие основных исполнительских приемов игры, динамических приемов звукоизвлечения на оркестровых инструментах: удар, двойной удар, тремоло, пиццикато, бряцание, работа над штрихами, развитие самостоятельного аппликатурного мышления динамическими оттенками, фразировкой в произведениях, динамической яркостью исполнения.

Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, *на баяне* и аккордеоне легко филировать звук, так как инструменты обладают большим запасом воздуха в мехе, однако на этих инструментах нет возможности выделить разные по силе звуки аккорда. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, штрихов. Изменение тембра на баянах и аккордеонах осуществляется с помощью регистров. Если же их нет, работа над звуком сводится к овладению динамическими и штриховыми тонкостями. *На балалайке и домре* звук извлекается вследствие «удара» пальца или медиатора по струне. Извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с четкой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усиливать, ни ослаблять, ни филировать. Он не подвластен исполнителю. Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется приём игры «тремоло». При игре этим приёмом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д.

Ансамблевое звучание. Развитие ансамблевого слышания. Ансамбль в партиях, группах оркестра. Ансамбль между оркестровыми группами. Общеансамблевое исполнение. Работа над синхронностью игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии.

Работа над целостным восприятием его содержанием, характером, формой. Использование выразительных средств музыки (штрихи, темпы, агогика, динамика) для воплощения замысла автора. Достижение динамической слитности звучание в исполняемых партиях, умение слышать других во время исполнения своей партии.

Подготовка к концертам и конкурсам, Итоговые занятия: обобщение материала, сдача партий. Репетиции и концертная деятельность сводного оркестра - итог всей классной репетиционной работы, выявление «слабых мест» в репертуаре, дальнейшее их совершенствование. Подведение итогов выступлений и определение дальнейших задач в работе.

В результате освоения программы «Оркестр» четвертого года обучения обучающийся научится:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в спец. классе;
- развивать основные навыки игры на оркестровых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас);
- владеть основными приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- владеть основными исполнительскими приемами;

- обладать чувством ритма;
- самостоятельно и свободно читать нотный текст оркестровой партии и уметь ориентироваться в нем;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- разбираться в жанрах и стилистике исполняемых произведений;
- слышать и понимать партитуру музыкального произведения – его основную тему, подголоски, вариации, гармонический фон, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- понимать дирижерские жесты и реагировать на требования дирижера;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- принимать активное участие в концертной жизни школы, а также в фестивалях и конкурсах;
- быть дисциплинированным, собранным, обладать чувством взаимопомощи.

Пятый год обучения.

Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности, размера;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- Определение и подбор единой аппликатуры;
- Определение и подбор единых штрихов;
- Связь динамики со стилем и характером произведения;
- Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения;
- Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.

2. Теоретические сведения:

- Сведения о композиторе, авторе исполняемых произведений;
- Понятие исполнительская оркестровая культура;
- Определение жанра, стилистики исполняемых произведений;
- Особенности исполнения аккомпанемента;
- Значение партии в общем ансамблевом исполнении;
- Эмоциональный настрой учащихся перед выступлением, организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).

Практика.

Развитие начальных навыков чтения нотного текста с листа.

Двигательно-технические навыки или техника исполнителя – организация игрового аппарата, хорошо разработанная пальцевая моторика, способность играть точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами и проч.

Метро – ритмические навыки – распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, Соотношение длительностей во времени, исполнение равномерной последовательности одинаковых длительностей (темп), акцентирование и т.д. Формирование чувства ритма у учащихся.

Овладение и развитие основных исполнительских приемов игры, динамических приемов звукоизвлечения на оркестровых инструментах: удар, двойной удар, тремоло, пиццикато, бряцание, работа над штрихами, развитие самостоятельного аппликатурного мышления динамическими оттенками, фразировкой в произведениях, динамической яркостью исполнения.

Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, на баяне и аккордеоне легко филировать звук, так как инструменты обладают большим запасом воздуха в мехе, однако на этих инструментах нет возможности выделить разные по силе звуки аккорда. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, штрихов. Изменение тембра на баянах и аккордеонах осуществляется с помощью регистров. Если же их нет, работа над звуком сводится к овладению динамическими и штриховыми тонкостями. На балалайке и домре звук извлекается вследствие «удара» пальца или медиатора по струне. Извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с чёткой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усиливать, ни ослаблять, ни филировать. Он не подвластен исполнителю. Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется приём игры «тремоло». При игре этим приёмом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д.

Ансамблевое звучание. Развитие ансамблевого слышания. Ансамбль в партиях, группах оркестра. Ансамбль между оркестровыми группами. Общеансамблевое исполнение. Работа над синхронностью игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии.

Работа над целостным восприятием его содержанием, характером, формой. Использование выразительных средств музыки (штрихи, темпы, агогика, динамика) для воплощения замысла автора. Достижение динамической слитности звучание в исполняемых париях, умение слышать других во время исполнения своей партии.

Подготовка к концертам и конкурсам, Итоговые занятия: обобщение материала, сдача партий. Репетиции и концертная деятельность сводного оркестра - итог всей классной репетиционной работы, выявление «слабых мест» в репертуаре, дальнейшее их совершенствование. Подведение итогов выступлений и определение дальнейших задач в работе.

В результате освоения программы «Оркестр» пятого года обучения обучающийся научится:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в спец. классе;
- развивать основные навыки игры на оркестровых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас);
- владеть основными приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- владеть основными исполнительскими приемами;
- обладать чувством ритма;
- самостоятельно и свободно читать нотный текст оркестровой партии и уметь ориентироваться в нем;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- разбираться в жанрах и стилистике исполняемых произведений;
- слышать и понимать партитуру музыкального произведения – его основную тему, подголоски, вариации, гармонический фон, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- понимать дирижерские жесты и реагировать на требования дирижера;
- исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и трактовке дирижера;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- принимать активное участие в концертной жизни школы, а также в фестивалях и конкурсах;
- быть дисциплинированным, собранным, обладать чувством взаимопомощи.

Шестой год обучения.

Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности, размера;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- Определение и подбор единой аппликатуры;
- Определение и подбор единых штрихов;
- Связь динамики со стилем и характером произведения;
- Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения;
- Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.

2. Теоретические сведения:

- Сведения о композиторе, авторе исполняемых произведений;
- Понятие исполнительская оркестровая культура;
- Определение жанра, стилистики исполняемых произведений;
- Особенности исполнения аккомпанемента;
- Значение партии в общем ансамблевом исполнении;
- Эмоциональный настрой учащихся перед выступлением, организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).

Практика.

Развитие начальных навыков чтения нотного текста с листа.

Двигательно-технические навыки или техника исполнителя – организация игрового аппарата, хорошо разработанная пальцевая моторика, способность играть точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами и проч.

Метро – ритмические навыки – распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, Соотношение длительностей во времени, исполнение равномерной последовательности одинаковых длительностей (темп), акцентирование и т.д. Формирование чувства ритма у учащихся.

Овладение и развитие основных исполнительских приемов игры, динамических приемов звукоизвлечения на оркестровых инструментах: удар, двойной удар, тремоло, пиццикато, бряцание, работа над штрихами, развитие самостоятельного аппликатурного мышления динамическими оттенками, фразировкой в произведениях, динамической яркостью исполнения.

Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, на баяне и аккордеоне легко филировать звук, так как инструменты обладают большим запасом воздуха в мехе, однако на этих инструментах нет возможности выделить разные по силе звуки аккорда. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, штрихов. Изменение тембра на баянах и аккордеонах осуществляется с помощью регистров. Если же их нет, работа над звуком сводится к овладению динамическими и штриховыми тонкостями. На балалайке и домре звук извлекается вследствие «удара» пальца или медиатора по струне. Извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с четкой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усиливать, ни ослаблять, ни филировать. Он не подвластен исполнителю. Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется приём игры «тремоло». При игре этим приёмом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д.

Ансамблевое звучание. Развитие ансамблевого слышания. Ансамбль в партиях, группах оркестра. Ансамбль между оркестровыми группами. Общеансамблевое исполнение. Работа над синхронностью игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии.

Работа над целостным восприятием его содержанием, характером, формой. Использование выразительных средств музыки (штрихи, темпы, агогика, динамика) для воплощения замысла автора. Достижение динамической слитности звучание в исполняемых париях, умение слышать других во время исполнения своей партии.

Подготовка к концертам и конкурсам, Итоговые занятия: обобщение материала, сдача партий. Репетиции и концертная деятельность сводного оркестра - итог всей классной репетиционной работы, выявление «слабых мест» в репертуаре, дальнейшее их совершенствование. Подведение итогов выступлений и определение дальнейших задач в работе.

В результате освоения программы «Оркестр» шестого года обучения обучающийся научится:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в спец. классе;
- развивать основные навыки игры на оркестровых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас);
- владеть основными приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- владеть основными исполнительскими приемами;
- обладать чувством ритма;
- самостоятельно и свободно читать нотный текст оркестровой партии и уметь ориентироваться в нем;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- разбираться в жанрах и стилистике исполняемых произведений;
- слышать и понимать партитуру музыкального произведения – его основную тему, подголоски, вариации, гармонический фон, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- понимать дирижерские жесты и реагировать на требования дирижера;
- исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и трактовке дирижера;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- принимать активное участие в концертной жизни школы, а также в фестивалях и конкурсах;
- быть дисциплинированным, собранным, обладать чувством взаимопомощи.

Седьмой год обучения.

Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности, размера;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- Определение и подбор единой аппликатуры;
- Определение и подбор единых штрихов;
- Связь динамики со стилем и характером произведения;
- Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения;
- Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.

2. Теоретические сведения:

- Сведения о композиторе, авторе исполняемых произведений;
- Понятие исполнительская оркестровая культура;
- Определение жанра, стилистики исполняемых произведений;
- Особенности исполнения аккомпанемента;
- Значение партии в общем ансамблевом исполнении;

- Эмоциональный настрой учащихся перед выступлением, организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).

Практика.

Развитие начальных навыков чтения нотного текста с листа.

Двигательно-технические навыки или техника исполнителя – организация игрового аппарата, хорошо разработанная пальцевая моторика, способность играть точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами и проч.

Метро – ритмические навыки – распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, Соотношение длительностей во времени, исполнение равномерной последовательности одинаковых длительностей (темп), акцентирование и т.д. Формирование чувства ритма у учащихся.

Овладение и развитие основных исполнительских приемов игры, динамических приемов звукоизвлечения на оркестровых инструментах: удар, двойной удар, тремоло, пиццикато, бряцание, работа над штрихами, развитие самостоятельного аппликатурного мышления динамическими оттенками, фразировкой в произведениях, динамической яркостью исполнения.

Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, на баяне и аккордеоне легко филировать звук, так как инструменты обладают большим запасом воздуха в мехе, однако на этих инструментах нет возможности выделить разные по силе звуки аккорда. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, штрихов. Изменение тембра на баянах и аккордеонах осуществляется с помощью регистров. Если же их нет, работа над звуком сводится к овладению динамическими и штриховыми тонкостями. На балалайке и домре звук извлекается вследствие «удара» пальца или медиатора по струне. Извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с четкой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усиливать, ни ослаблять, ни филировать. Он не подвластен исполнителю. Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется приём игры «тремоло». При игре этим приёмом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д.

Ансамблевое звучание. Развитие ансамблевого слышания. Ансамбль в партиях, группах оркестра. Ансамбль между оркестровыми группами. Общеансамблевое исполнение. Работа над синхронностью игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии.

Работа над целостным восприятием его содержанием, характером, формой. Использование выразительных средств музыки (штрихи, темпы, агогика, динамика) для воплощения замысла автора. Достижение динамической слитности звучание в исполняемых партиях, умение слышать других во время исполнения своей партии.

Подготовка к концертам и конкурсам, Итоговые занятия: обобщение материала, сдача партий. Репетиции и концертная деятельность сводного оркестра - итог всей классной репетиционной работы, выявление «слабых мест» в репертуаре, дальнейшее их совершенствование. Подведение итогов выступлений и определение дальнейших задач в работе.

В результате освоения программы «Оркестр» седьмого года обучения обучающийся научится:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в спец. классе;
- владеть основными навыками игры на оркестровых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас);
- владеть основными приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- владеть основными исполнительскими приемами;
- обладать чувством ритма;

- самостоятельно и свободно читать нотный текст оркестровой партии и уметь ориентироваться в нем;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- разбираться в жанрах и стилистике исполняемых произведений;
- слышать и понимать партитуру музыкального произведения – его основную тему, подголоски, вариации, гармонический фон, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- понимать дирижерские жесты и реагировать на требования дирижера;
- исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и трактовке дирижера;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- принимать активное участие в концертной жизни школы, а также в фестивалях и конкурсах;
- быть дисциплинированным, собранным, обладать чувством взаимопомощи.

II.3 Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на концертах и профессиональных конкурсах.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами русских народных инструментов. Он разделен на три группы по возрастающей степени сложности. Данный список включает в себя оригинальные произведения для оркестра, обработки мелодий, переложения, а также произведения для голоса, хора, солирующих инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в педагогической практике в качестве материала для переложений на различные составы ансамблей и оркестров. Многие произведения в репертуарном списке сделаны преподавателями оркестра Гимназии №10.

Примерный перечень нотной литературы

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алексеев. М., 1960
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч. VII. Сост. С. Колобков. М., 1991
3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. С. Брык. Магнитогорск, 1996
4. Буянов И. Ю. Играет оркестр русских народных инструментов школы №59 г. Челябинска. Челябинск, 1995
5. Иванов–Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижёров и руководителей оркестров народных инструментов. Ч. II. М., 1964
6. Играет детский оркестр русских народных инструментов. М., 1984
7. Играет детский русский народный оркестр. Вып. 1. Сост. В. Лавришин. Челябинск, 1996
8. Играет камерный оркестр русских народных инструментов. ЧГИИК. Магнитогорск, 1996
9. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры. Вып. 1. Сост. В. Петухов. Екатеринбург, 1998
10. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусств и культуры. Ч. II. Магнитогорск, 1997
11. Инструментальные ансамбли. Вып. 1 М., 1971
12. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов Ч. I. Киев, 1975
13. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов курса консерватории. Л., 1972

14. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов. Вып.2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
15. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
16. Народные песни. Вып.3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
17. Народные песни. Вып. 4. М., 1964
18. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. в. Самсонов. М., 1960
19. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
20. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.2. Сост. И. Обликин. М., 1972
21. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
22. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974
23. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
24. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
25. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
26. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10. Сост. И. Обликин. М., 1977
27. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
28. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3. М., 1983
29. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М., 1971
30. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
31. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
32. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1976
33. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
34. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
35. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост.А. Дорожкин. М., 1963
36. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
37. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
38. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
39. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
40. Пьесы оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
41. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972

III. Проведение репетиционных занятий

Репетиционные занятия предполагают проведение различных форм работы:

- индивидуальная;
- работа с отдельными группами партий оркестра;
- соединение различных групп оркестра;

Хорошее знание партий дает возможность уделять основное внимание работе над художественной стороной исполняемых произведений. Во время разбора нужно подробно знакомить с нотным текстом произведения, музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать их соблюдения, разбирать особенности ритмической фактуры, темпов, агогики. После индивидуального изучения партии начинается работа по совместному, синхронному звучанию в каждой партии: штрихов, оттенков, динамики, вступлений снятий и.т. д.

Следующий этап – соединение различных партий: дублирующих друг друга (работа над общим ансамблем и сбалансированностью его звучания); аккомпанирующего состава (балалайки – секунды, балалайки – альты, баяны); соединение партий басовой линии; соединение партий, исполняющих гармонический фон и др.

После проработки ансамблей в группах и партиях, ведется работа над общеансамблевым исполнением. Специфика работы с оркестром требует умелого сочетания и чередования этих форм работы.

В проведении репетиций нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка. В каждом отдельном случае структура проведения репетиций может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиций зависят от возраста учащихся, их подготовки, исполнительского уровня, степени трудности музыкального материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом. Необходимость решать в течение репетиции многие задачи требуют от руководителя максимум сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Содержание репетиций определяется музыкальным материалом. В условиях школы репетиция является основой учебно-воспитательного процесса.

Занятия в школьном оркестре требуют умелого сочетания процесса обучения и воспитания. В процессе репетиций руководитель должен проводить беседы, которые в значительной мере активизируют восприятие учащихся, помогают им глубже вникнуть в содержание исполняемых произведений. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться, как перед исполнением произведения, так и после него. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции – добиться содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений. Оркестр часто используется в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам – инструменталистам и вокалистам. В этих случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения, разучиваются отдельно. Затем проводятся совместные репетиции. При этом обращается особое внимание на равновесие звучания оркестра и солиста.

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровый класс» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль на сдаче оркестровых партий каждого учащегося и выступлениях сводного оркестра.

IX. Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровый класс»

Концертная деятельность Сводного оркестра является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Оркестровый класс».

Существует несколько критериев определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Оркестровый класс»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение инструментом;
- 3) качество владением звука;
- 4) знание своей партии;
- 5) виртуозность в исполнении произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 8) образное мышление учащегося.

Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- учащимся освоены навыки игры на оркестровых инструментах;
- исполняет программу ярко, эмоционально;
- играет программу без ошибок;
- показывает хорошее знание штрихов и аппликатуры;
- умеет самостоятельно подобрать аппликатуру и штрихи;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- выполняет все требования дирижера;
- играет виртуозно.
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;

Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- учащимся освоены основные навыки игры на оркестровом инструменте;
- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, аппликатуры, но отличается хорошим качеством звукоизвлечения.
- исполняет свою партию по нотам без остановки;
- игре присуща беглость;
- умеет самостоятельно подобрать аппликатуру и штрихи;
- не выстраивает динамическое отклонение;
- играет не выразительно.

Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- не знает свою партию;
- не владеет основными навыками игры на оркестровом инструменте;
- не умеет самостоятельно подобрать аппликатуру и штрихи;
- обнаруживается некачественное звукоизвлечение;
- играет незэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения.

V. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Для обучения обучающихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Оркестр» необходима реализация деятельного подхода. Подход требует постоянной практической работы обучающихся на инструментах таких как: домры малые, домры альтовые, домры басовые, баяны, аккордеоны, ударные инструменты, гусли, балалайки примы, балалайки секунды, балалайки альт, балалайки басы, контрабасы. В процессе обучения необходима опора на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинет для занятий оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы. **средства обучения:**

- инструменты оркестра: домры, баяны, балалайки, ударная установка, шумовые инструменты, гусли, фортепиано.
- специальная мебель и приспособления (стол педагога, шкафы, стулья разной высоты, пульты для нот, поролоны, медиаторы, струны);
- техническая аппаратура (компьютер, MIDI – клавиатура, стерео система, принтер, ксерокс);
- учебные пособия (нотная литература для учащихся, оркестровые партии, партитуры, методическая литература для педагога), CD диски.

Материально-техническое оснащение кабинета №2 Оркестровый

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в 2020-2021 уч.году
Технические средства обучения и оборудования кабинета		
Компьютер педагога	1	
MIDI -клавиатура	1	
Стерео система	1	
Принтер	1	
Ксерокс	1	
Сетевой фильтр-удлинитель	1	
Музыкальные инструменты		
Аккордеон	5	
Баян «Вологодский»	3	
Баян «Рубин»	3	
Баян «Акко»	2	
Гусли	1	
Домра малая трехструнная	2	
Домра пикколо	1	
Домры малая четырехструнная	4	
Домра альтовая	8	
Домра басовая	6	
Балалайка прима	7	
Балалайка секунда	7	
Балалайка альт	7	
Балалайка бас	2	
Балалайка контрабас	4	

Ударная установка	1	
Ксилофон	1	
Колокольчики	1	
CD диски	20	
Пульты для нот	25	
Стулья различной высоты	58	Подставки под ноги различной высоты
Шумовые инструменты		

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
<p>http://www.muz-urok.ru/ 1. Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России. http://www.muz-urok.ru/uroki_lit.htm 2. О музыке на других уроках.</p>	<p>CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.</p>	<p>https://www.partita.ru/ https://partitur.ru/</p>
<p>http://music-fantasy.ru/ Музыкальная интернет-студия: 2. Мюзиклы http://music-fantasy.ru/razvivayushchee-i-poznavatelnoe-video Развивающие познавательное видео</p>	<p>CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.</p>	<p>https://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html</p>
	<p>CD «И придёт весна» поет вокальный ансамбль «Vita»? студия «Jazz Hotel», 2012г.</p>	<p>https://domifa.ru/katalog/scores/2-dlya-orkestra-narodnykh-instrumentov</p>
	<p>CD «Con anima» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p>http://music-fantasy.ru/kompozitor-biografiya-i-tvorchestvo композитор: биография и творчество.</p>
	<p>CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный</p>	<p>https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/orkestr-russkikh-narodnykh-instrumentov Жизнь и творчество В.А. Андреева.</p>

	руководитель Владимир Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.	
	CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.	
	CD Исполняет Челябинский Камерный Хор, художественный руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.	

XI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев; сост., текстолог. подгот. и примеч. Б. Грановского. – Москва: Музыка, 1986. – 352 с.
2. Авксентьев, В. Оркестр русских народных инструментов / В. Авксентьев. – Москва : Совет. композитор, 1962. – 68 с.
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
11. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
12. Имханицкий, М. Идея В. В. Андреева в наши дни / М. Имханицкий // Народник. – 2010. – № 4. – С. 2–5.
13. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий ; Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – Москва, 2002. – 352 с.
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Кочеков, В. Народно-инструментальное искусство Южного Урала (Русское народно-инструментальное исполнительство Челябинской области) : моногр. / В. Кочеков ; Челяб. гос. акад. культуры искусств. – Челябинск, 2011. –Ч. 1. – 297 с.
16. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Лавришин, В. В. В. Андреев и его влияние на оркестровое исполнительство на русских народных инструментах Урала и Челябинской области / В. Лавришин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34) – С. 146–151.
18. Лавришин, В. О взаимодействии школы и вуза в подготовке будущего преподавателя / В. Лавришин // Формирование исполнительских качеств у воспитанника ДШИ в свете современных достижений гуманитарных наук : материалы II открытой науч.-практ. конф.

(Челябинск, 27 марта 2007 г.) / сост. Е. Яблонская ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.
– Челябинск, 2007. – С. 58–61.

19. Лавришин, В. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области развития /В. Лавришин ; М-во культуры Российской Федерации ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 213 с.
20. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
21. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровый класс»
1-5 год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Знакомство с программой следующего года обучения. (3)				
1	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2	Беседа о жанрах исполняемых произведений.	1		
3	Беседа о стилистике исполняемых произведений.	1		
Работа над исполнением произведения (11)				
4	Разучивание нотного текста произведения.	1		
5	Аппликатура. Развитие позиционного мышления.	1		
6	Разучивание аппликатуры в музыкальном произведении в группе домр.	1		
7	Разучивание аппликатуры в музыкальном произведении в группе балалаек.	1		
8	Разучивание аппликатуры в музыкальном произведении в группе баянов.	1		
9	Разучивание штрихов в музыкальном произведении.	1		
10	Работа над штрихами в музыкальном произведении в группе домр.	1		
11	Работа над штрихами в музыкальном произведении в группе балалаек.	1		
12	Работа над штрихами в музыкальном произведении в группе баянов.	1		
13	Работа над сильной долей в произведении.	1		
14	Работа над слабой долей в произведении.	1		
15	Обобщение материала. Сдача партий.	1		
Ансамблевое звучание и работа над ансамблевым исполнением (18)				
16	Значение партии в общеансамблевом исполнении.	1		
17	Работа над ансамблем в группе домр.	1		
18	Работа над ансамблем в группе балалаек.	1		
19	Работа над метроритмом в группе баянов.	1		
20	Работа над ансамблем в группе ударных.	1		
21	Работа над общим ансамблевым исполнением: соотношение звучания партий в зависимости от исполнительской редакции. (соло, аккомпанемент)	1		

22	Работа над общим ансамблевым исполнением: соотношение звучания партий в зависимости от исполнительской редакции. (педаль, гармонический фон)	1		
23	Анализ формы произведения.	1		
24	Преодоление технических трудностей.	1		
25	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
26	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
27	Работа над тембральным звучанием в группе баянов.	1		
28	Работа над тембральным звучанием в группе домр.	1		
29	Исполнительская оркестровая культура.	1		
30	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (Баяны, балалайки)	1		
31	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (Домры, балалайки)	1		
32	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (Домры, баяны)	1		
33	Преодоление технических трудностей.	1		
34	Обобщение материала. Сдача партий.	1		
	Итого	34 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
2.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
3.	Работа над тембральным звучанием в группе баянов и в группе домр.	1		
4.	Работа над тембральным звучанием в группе домр	1		
5.	Работа над тембральным звучанием в группе балалаек.	1		
6.	Исполнительская оркестровая культура.	1		
7.	Отработка синхронности звучания между группами оркестра.(баяны, балалайки)	1		
8.	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (балалайки, домры)	1		
9.	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (домры, баяны)	1		
10.	Преодоление технических трудностей.	1		
11.	Работа над слабой долей в произведении.	1		
12.	Работа над сильной долей в	1		

	произведении.			
13.	Работа над ансамблем в группе домр.	1		
14.	Работа над ансамблем в группе балалаек.	1		
15.	Работа над метроритмом в группе баянов.	1		
16.	Работа над ансамблем в группе ударных	1		
17.	Обобщение материала. Сдача партий.	1		
18.	Анализ формы произведения.	1		
19.	Выстраивание формы произведения.	1		
20.	Работа над целостностью исполнения	1		
Анализ партитурного звучания произведений. (12)				
21.	Повторение и анализ нотного текста произведений. (аппликатура)	1		
22.	Повторение и анализ нотного текста произведений. (штрихи)	1		
23.	Повторение и анализ нотного текста произведений. (ритм)	1		
24.	Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения.	1		
25.	Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения.	1		
26.	Особенности исполнения аккомпанемента.	1		
27.	Выстраивание формы произведений: фразировка.	1		
28.	Выстраивание формы произведений: кульминация фраз.	1		
29.	Связь динамики со стилем и характером произведения.	1		
30.	Воплощение замысла автора произведения.	1		
31.	Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.	1		
32.	Целостное восприятие произведения, выстроенность формы, динамическая выразительность.	1		
Подготовка к концертам и конкурсам (3)				
33.	Обобщение материала. Сдача партий.	1		
34.	Репетиция перед выступлением.	1		
35.	Художественная завершенность произведения.	1		
36.	Эмоциональный настрой организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).	1		
	Итого	36ч.		