

**Демонстрационный вариант
диагностической работы № 1 по МХК для учащихся 8 класса
по разделу «Художественные представления о мире»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 8 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня с выбором ответа № 1- 10. К заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Художественные представления о мире» курса МХК основной школы (программа Г.И.Даниловой):

1. Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
5. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
9. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
10. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме.

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл (всего 4 балла). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 23. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	23-21	20-16	15-11	10-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать, оценивать информацию.
2	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством
3	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством.
4	Умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Применять полученные знания на практике
5	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и общества.	Анализировать, применять полученные знания на практике
6	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Применять полученные знания на практике
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Искать аналоги в бытии и динамике развития искусства.
8	Развитие индивидуального	Анализировать, применять полученные

	художественного вкуса; расширение эстетического кругозора.	знания на практике.
9	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества; расширение эстетического кругозора.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством. Применять на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать причинно-следственные связи.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Устанавливать причинно-следственные связи.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Устанавливать причинно-следственные связи.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа произведения искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Устанавливать причинно-следственные связи. Определять понятия, делать обобщения. Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством.

Диагностическая работа №1

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Одна из девяти муз покровительствует
А-живописи. Б - астрономии. В - скульптуре. Г- архитектуре.
2. «Музыка сфер» - это
А - сопровождение театральной пьесы. Б – небесная, божественная музыка. В - музыка, звучащая в храме. Г- музыкальный инструмент.
3. Пастушеский посох и комическая маска – атрибут музы
А- Талии. Б - Терпсихоры. В - Каллиопы. Г - Клио.
4. Виды искусства, к которым относят архитектуру, называют
А - изобразительными. Б – временными. В - конструктивными. Г - синтетическими.
5. Идея расширения границ музыки и её слияния с другими видами искусства впервые была воплощена в этом сочинении А.Н.Скрябина:
А - «Поэма огня». Б – «Поэма экстаза». В - Симфония №3 («Божественная поэма»). Г – Поэма «К пламени».
6. Типизация – это характерная черта и свойство
А - культуры. Б - архитектуры. В - художественного образа. Г- декоративно-прикладного искусства.
7. Условность в искусстве - это
А – изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Б – изменение непривычных форм предметов и явлений по воле художника. В – изменение привычных

форм предметов и явлений по воле зрителя. Г – изменение привычных форм предметов и явлений против воли художника.

8. Что в Древней Греции расценивалось как проявление гражданского долга и оплачивалось государством?

А – Пение патриотических песен. Б – Участие в олимпийских играх. В – Посещение театра. Г – Мореплавание.

9. Бескомпромиссный, безжалостный смех, который задевает злободневные проблемы общества, это

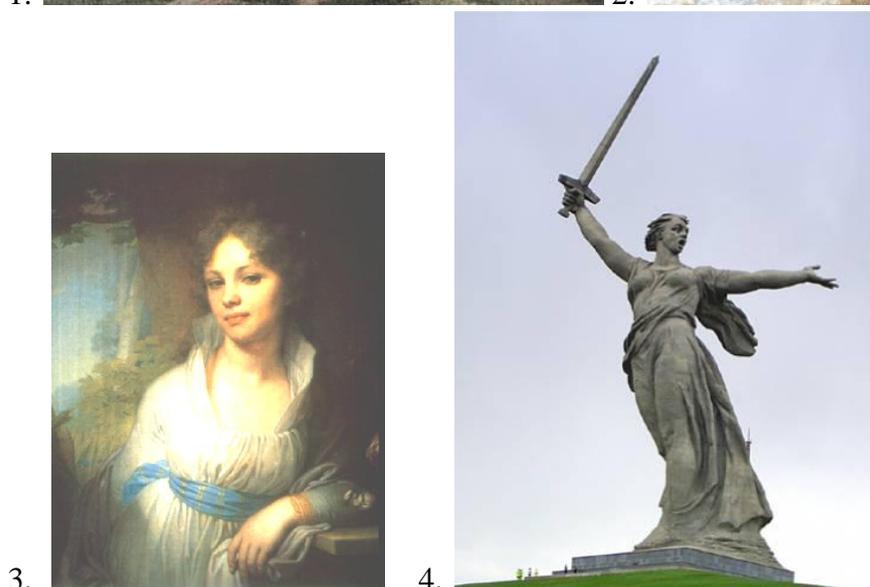
А – юмор, Б – комедия, В – сатира, Г – карикатура.

10. « Божественная комедия» принадлежит перу

А – Гёте. Б – Данте. В – Руссо. Г – Гюго.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Установите соответствие между произведением искусства и автором:



- А. Боровиковский
- Б. Левитан
- В. Шишкин
- Г. Вучетич

Ответ

А	Б	В	Г

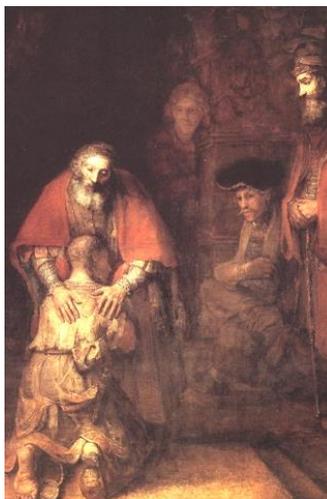
При выполнении заданий №12-13 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение

12. Ещё раз внимательно рассмотрите изображения 1 и 2 задания №11. Назовите произведения. Определите их общую тему и объясните свой выбор темы, опираясь на представленные образы.

13. Выберите одно из ниже представленных произведений искусства и ответьте на вопросы: какова его главная идея? Какому виду искусства оно принадлежит? Жанру? Какие средства использует художник? Какие чувства вызывает в вас это произведение?



1.



2.



3.



4.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы № 2 по МХК для учащихся 8 классов
по разделу «Азбука искусства»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 8 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам раздела «Азбука искусства» курса МХК

основной школы, в том числе отражающим содержательную линию «Художественная культура Южного Урала»:

1. Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
5. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
9. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
10. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.
11. осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства Южного Урала;
12. уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в художественных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в художественных произведениях мира, России и Южного Урала;
13. проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

4.Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5.Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия

оценивается в 1 балл (всего 4 балла). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 23. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	23-21	20-16	15-11	10-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора. Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать информацию. Применять полученные знания на практике.
2	Расширение эстетического кругозора. Представление места и роли искусства в жизни человека и общества. Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством. Применять полученные знания на практике.
3	Знание отдельных произведений выдающихся мастеров искусства разных культур прошлого и настоящего времени.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством. Применять полученные знания на практике
4	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и общества.	Применять полученные знания на практике
5	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности.	Определять понятия. Анализировать, применять полученные знания на практике
6	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни разных народов.	Применять полученные знания на практике. Устанавливать причинно-следственные связи.
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Искать аналогии в бытии и динамике развития искусства.
8	Понимание условности языка искусства; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Знание отдельных произведений выдающихся мастеров искусства разных культур прошлого и настоящего времени.	Применять на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать причинно-следственные связи.

11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства. НРЭО	Анализировать, применять полученные знания на практике. Устанавливать причинно-следственные связи.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства. НРЭО	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Уметь аргументировать и оценивать.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка ландшафтной архитектуры, её художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства, их воздействие на чувства зрителя. Освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Устанавливать причинно-следственные связи. Определять понятия, делать обобщений. Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством.

Диагностическая работа № 2

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

- Искусство формирования пространственной среды, создание новой реальности, обладающей функциональным значением, приносящей человеку пользу и наслаждение -
А - графика. Б - архитектура. В – компьютерная графика. Г- живопись.
- Автор «Десяти книг об архитектуре»:
А – Леонардо да Винчи. Б - Микеланджело. В - Бернини. Г - Витрувий.
- Формула трёх единств в архитектуре:
А- польза, прочность, красота. Б – декоративность, прочность, стиль. В – пропорции, стиль, красота. Г – польза, прочность, стиль.
- К стоечно-балочным конструкциям не относятся:
А- Парфенон. Б - дольмен. В – кромлех. Г- Пантеон.
- Найдите лишнее слово в ряду:
А – зодчий. Б – плотник. В – ваятель. Г – архитектор.
- Самое известное сооружение датского архитектора Йорна Утзона - это:
А – Томаскирхе. Б – Сиднейский оперный театр. В – парк Гуэль. Г- Вилла Ротонда.
- Идея «органической архитектуры» была выдвинута
А – Ле Корбюзье, Б – Фрэнком Ллойдом Райтом, В – Антонио Гауди, Г – Андреа Палладио.
- Не является ордером, а является музыкальным ладом:
А – дорический, Б – ионический, В – эолический, Г – композитный.
- Не является крестово-купольным:
А – Дмитриевский собор во Владимире, Б – Храм Покрова на Нерли, В – Церковь Вознесения в Коломенском, Г – Успенский собор во Владимире.
- Национальный центр искусства и культуры им.Ж.Помпиду представляет архитектурный стиль
А – модерн. Б – хай-тек. В – эклектика. Г – ампи́р.

При выполнении задания № 11 на установление соответствия позиций,

представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Установите соответствие между изображением и названием сооружения



- А. Особняк С.Данцингера- П.Высоцкого
- Б. Торговый дом братьев Юшевых
- В. Народный дом
- Г. Торговый дом М.Валеева

Ответ

А	Б	В	Г

При выполнении заданий №12-13 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение

12. Внимательно рассмотрите изображения из задания №11. Выпишите названия тех зданий, которые были построены по проекту архитектора А.А.Фёдорова. Определите их стилевую принадлежность.

14. Прочитайте фрагмент стихотворения В.А.Жуковского:

Иду под рощею излучистой тропой;
Что шаг, то новая в глазах моих картина,
То вдруг сквозь чащу древ мелькает предо мной,
Как в дыме, светлая долина;
То вдруг исчезло всё...окрест сгустился лес...

Как вы думаете, какой жанр изобразительного искусства может воплотить данный художественный образ? Какая из традиций европейского садово-паркового искусства

отражена в поэтическом впечатлении поэта? Приведите пример, воплощающий эту традицию. Какое значение для человека имеет такой тип организации ландшафта?

**Демонстрационный вариант
диагностической работы № 3 по МХК для учащихся 8 классов
по разделу «Азбука искусства»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 8 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам раздела «Азбука искусства» курса МХК основной школы, в том числе отражающим содержательную линию «Художественная культура Южного Урала»:

1. Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
5. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
9. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
10. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а

также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл (всего 5 баллов). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 24. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	24 -21	20-16	15-11	10-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора. Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать информацию. Применять полученные знания на практике.
2	Расширение эстетического кругозора. Представление места и роли искусства в жизни человека и общества. Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством. Применять полученные знания на практике.
3	Знание отдельных произведений выдающихся мастеров искусства разных культур прошлого и настоящего времени.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством. Применять полученные знания на практике
4	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и общества.	Применять полученные знания на практике
5	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности.	Определять понятия. Анализировать, применять полученные знания на практике

6	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни разных народов.	Применять полученные знания на практике. Устанавливать причинно-следственные связи.
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Искать аналогии в бытии и динамике развития искусства.
8	Понимание условности языка искусства; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Знание отдельных произведений выдающихся мастеров искусства разных культур прошлого и настоящего времени.	Применять на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать причинно-следственные связи.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства. НРЭО	Анализировать, применять полученные знания на практике. Устанавливать причинно-следственные связи.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства. НРЭО	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Уметь аргументировать и оценивать.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка ландшафтной архитектуры, её художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства, их воздействие на чувства зрителя. Освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Устанавливать причинно-следственные связи. Определение понятий, создание обобщений. Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством.

Диагностическая работа № 3

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их.

1. Одно из самых молодых видов искусств, искусство художественного проектирования и конструирования окружающей среды и предметного мира - это
А – декоративно-прикладное искусство, Б - архитектура, В - фотоискусство, Г- дизайн.
2. Имя основателя высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства Баухауз -
А - Мис ван дер Роэ. Б – Василий Кандинский. В – Вальтер Гропиус. Г – Фрэнк Ллойд Райт.
3. Дизайн интерьера относят к
А – дизайну среды. Б – промышленному дизайну. В – графическому дизайну. Г- ландшафтному.

4. Искусство икебаны с его глубокой символичностью сильно повлияло на формирование А – фитодизайна. Б – искусства рекламы. В – фотографии. Г – скульптуры.

5. Эта муза не покровительствует музыке:

А – Полигимния; Б – Мельпомена; В – Эрато; Г- Эвтерпа.

6. Чему посвящены эти строки А.Ахматовой:

В ней что-то чудотворное горит,

И вся она немислимо лучится,

Она сама со мною говорит

И утешать мне душу не боится...

А – Музыке. Б – Любви. В – Живописи. Г- Красоте.

7. Что обозначает слово «тембр»?

А – высота звука, Б – окраска звука, В – сила звука, Г – длительность звука.

8. Главное средство выразительности музыки - это

А – лад, Б – регистр, В – интонация, Г – темп.

9. В состав группы деревянных духовых инструментов не входят

А – альты, Б – флейты, В – гобои, Г – фаготы.

10. Полифония была характерна для музыки

А – классицизма. Б – романтизма. В – авангарда. Г – барокко.

При выполнении задания № 11 ответ запишите в таблицу .

11. Рассмотрите изображения и соотнесите портрет композитора с его именем.



А)

Б)

В)

Г)

Д)

1. С.С.Прокофьев
2. С.В.Рахманинов
3. А.Н.Скрябин
4. И.Ф.Стравинский
5. Д.Д.Шостакович

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

При выполнении задания №12 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение

12. Послушайте музыкальные фрагменты. Назовите произведения и их авторов.

Определите их общую тему и объясните своё решение.

1. ((Чайковский. Времена года. Апрель))
2. ((Вивальди. Времена года. Весна 1 часть))
3. ((Стравинский. Вступление к балету «Весна священная»))

13. Рассмотрите изображение и напишите краткое рассуждение об эргономичных свойствах дизайна на данном примере:

