

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №1 по изобразительному искусству для обучающихся 6
классов по разделу «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»:

- знание о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знание о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1	Допущена 1	Допущено 2	Допущено более 2
------------------------------------	------------	------------	------------------

недочёт)	ошибка	ошибки	ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

	материалами и в разных техниках	познавательных задач
8	Развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Диагностическая работа №1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Материалы, используемые в графике:

- а) акварель;
- б) пластилин;
- в) карандаш, уголь, фломастеры;
- г) гуашь.

2. Выразительными средствами графики являются:

- а) линия, пятно, ритм;
- б) пятно, цвет, ритм;
- в) объем, цвет, тень;
- г) пропорция, контраст;

3. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

- а) масло;
- б) акварель;
- в) сангина;
- г) темпера;

4. Что является главным в языке живописи?

- а) тип штриха
- б) характер мазка
- в) светотень
- г) цвет

5. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры
- г) графики

6. **Живопись – это...**

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

7. **Отметь основные цвета:**

- а) красный;
- б) зеленый;
- в) желтый;
- г) синий;

8. **Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

9. **На какие две группы делятся цвета?**


- а) теплые и холодные;
- б) теплые и составные;
- в) холодные и дополнительные;
- г) основные и теплые;



10. **Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?**

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) дизайн;
- г) графика;

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками виды искусства с соответствующими иллюстрациями. Заполните таблицу.

11. **Соедините стрелками виды искусства с соответствующими иллюстрациями. Заполните таблицу.**

	архитектура
A	

	Б	скульптура
	В	живопись

архитектура	скульптура	живопись

При выполнении заданий № 12 подпишите виды рельефа и дайте описание

12. Подпишите виды рельефа и дайте описание. Заполните таблицу.

1)



2)



3)



Название рельефа	№	Описание

При выполнении заданий № 13 слепи один из видов рельефа и дайте описание его

13. Слепите один из видов рельефа и дайте описание его

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №2 по изобразительному искусству для обучающихся 6
классов
по разделу «Мир наших вещей. Натюрморт».**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «**Мир наших вещей. Натюрморт**»:

- знание основных видов и жанров изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма), особенности ритмической организации изображения;
- Создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и

	общей духовной культуры	познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый	Аргументировать и отстаивать свое

	интерес к творческой деятельности	мнение
--	-----------------------------------	--------

Диагностическая работа №2 «Мир наших вещей. Натюрморт».

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2.Перспектива- это...

- а) система отображения на плоскости глубины пространства;
- б) взаимное расположение предметов их соотношение;
- в) неподвижная «мертвая натура»;
- г) линия на уровне глаз.

3.Виды перспективы:

- а) линейная;
- б) овальная;
- в) треугольная;
- г) квадратная.

4.Светотень- это...

- а) теневая сторона предмета;
- б) способ передачи объема предмета с помощью теней и света;
- в) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

5. Рисунок это...

- а) основной вид графики;
- б) основное средство изображения на плоскости;
- в) это полярное противопоставление;
- г) линия на уровне глаз.

6.Композиция – это...

- а) изображение предметов
- б) конструирование объектов
- г) изучение закономерностей

7.Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

8. Один из крупнейших русских художников (1865-1911).Ученик И.Е. Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявлял необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал известную картину «Девочка с персиками»

- а) О.Кипренский;
- б) В.А.Серов;
- в) П.Сезан;
- г) В.Ван Гог.

9.Собственная тень- это...

- а) теневая сторона предмета;
- б) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

10. Блик – это

- а) теневая сторона предмета;
- б) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соотнеси название картин с их авторами. Заполните таблицу.

11. Соотнеси название картин с их авторами. Заполните таблицу.

«Девочка с персиками»	Поль Сезанн
«Персики и груши»	П. Кончаловский
«Сирень»	Валентин Серов

«Девочка с персиками»	
«Персики и груши»	
«Сирень»	

При выполнении заданий № 12 подпишите названия картин и автора .

12. Подпишите названия картин и автора .



При выполнении заданий № 13 нарисуй натюрморт

13. Нарисуйте натюрморт.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №3 по изобразительному искусству для обучающихся 6
классов
по разделу «Вглядываясь в человека. Портрет»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 6 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: **«Вглядываясь в человека. Портрет»:**

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве;
- понимание особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета;
- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- умение пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательность,	Уметь соотносить свои действия с

	способность к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Диагностическая работа №3 «Вглядываясь в человека. Портрет»

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Портрет – это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

3. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

4. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти;
- д) комедийности.

5. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

- а) живопись;
- б) иконопись;
- в) архитектура;
- г) скульптура.

6. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

7. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?



- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) а и в.

8. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

9. Пропорции - это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.





10. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;

в) геометрические фигуры разной величины.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками виды портретов с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.

11. Соедините стрелками виды портретов с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.

парадный	1		
силуэтный	2		
камерный	3		
автопортрет	4		

парадный	силуэтный	камерный	автопортрет

При выполнении заданий № 12 подпишите автопортреты художников и название известных его картин

12. Подпишите автопортреты художников и название известных его картин

При выполнении заданий № 13 нарисуй один из видов портрета и дайте описание его

13. Нарисуйте один из видов портрета и дайте описание его.