

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Юный художник»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 7-8 лет

Составитель:
Левашова В.Ю.,
педагог дополнительного образования

Челябинск
2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» использует как традиционные, так и новые педагогические технологии.

Программа предполагает освоение базовых способов в рисовании акварелью, гуашью и цветными карандашами, знакомство с основными техниками и принципами в изобразительном искусстве, закономерностей композиции, рисунка, живописи, изучение художественного искусства. В рамках программы проводятся занятия по акварельной живописи, учебному рисунку, композиции. Программа предназначена для детей, не имеющих определённых художественных навыков и является дополнением к основному образованию.

Программа разработана на основании следующих **нормативных правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).*

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Направленность программы: художественная.

Уровень – стартовый.

Актуальность программы. Всякое искусство, как форма общественного сознания, представляет собой художественно - образное отражение жизни. Родившись из потребностей жизни, оно призвано давать верное отражение действительности и отвечать эстетическим запросам человека. Ю.У. Фохт-Бабушкин писал о том, что искусство стало средством сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального, тем самым обогащая опыт отдельного человека, передавая ему целостный, концентрированный опыт жизни в конкретно - чувственных формах. Живописец или график отражают сущность и красоту жизни в зрительно - воспринимаемых формах самой жизни, в богатстве их пластических и колористических качеств, а наличие профессиональной грамотности определяет успех его творческой работы.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей государственной культурной политики является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ

от 29.11.2014 г. № 2403-р)» одним из ожидаемых результатов является «... устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности...».

Воспитательный потенциал программы. В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент. В процессе изучения закономерностей композиции, рисунка, живописи, происходит изучение художественного искусства, что способствует формированию бережного отношения ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу над природными объектами, обучающиеся познают мир, природу, что позволяет им видеть красоту природы, в результате формируются позитивные эмоции и вырабатывается любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что способствует принимать иные точки зрения и относиться толерантно к другим взглядам на что-либо.

Отличительные особенности программы.

Программы изобразительного искусства в школьной программе построены на поверхностном ознакомлении с изобразительной деятельностью, что недостаточно для воспитания устойчивого интереса учащихся к культуре. Данная программа рассчитана на расширение сведений и повышение заинтересованности в рисовании для желающих. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Программа нацеливает на активное действие, сотворчество, собственное «формирование» художественного материала – в этом ее **новизна**.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся с 7 до 11 лет, интересующихся рисованием, желающих освоить изобразительный язык, получить навыки рисунка и живописи.

Возрастные особенности младшего школьного возраста от 7 до 11 лет.

У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает произвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны педагога, контроля в его усвоении и создания мотивации к занятиям.

Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть

грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми.

Программа также ставит перед собой задачу развития творческого мышления и фантазии учащихся, а также формирования у них уверенности в своих творческих способностях. Важным аспектом является создание условий для самостоятельной работы и экспериментирования, что помогает учащимся освоить изобразительный язык и научиться выражать свои мысли и чувства через рисунок.

Цель программы: развитие творческих и художественных способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству.

Задачи программы:

Предметные:

- учить детей эмоционально откликаться на красоту природы и события разных времён года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков и т. д.
- учить изображать особенности разных времён года, явлений окружающей жизни, предметы, изображать, лепить и конструировать животных и др. Учить проявлять интерес к успехам других ребят, правильно оценивать их и свои работы.
- учить детей работать различными художественными материалами, владеть их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.
- знакомить детей с работами художников.

Метапредметные:

- развивать творческие способности детей;
- развивать художественный вкус, внимание, наблюдательность, память, образное мышление, фантазию;
- развивать различные области руки, мелкую моторику пальцев;
- развивать конструктивные знания умения и навыки;
- развивать активность, самостоятельность, самоанализ и способность оценивать работы других детей.
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Личностные:

- воспитывать у детей бережное отношение к природе, уважение к своему труду и труду других людей;
- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца;
- воспитывать самостоятельность, стремление к разумной организации своего времени;
- воспитывать коммуникативные навыки;

Организация образовательного процесса

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» рассчитана на 1 год, для обучающихся 7 -11 лет. Набор детей в объединение свободный, основывается только на желании ребёнка заниматься художественным творчеством.

Учитывая специфику группы и необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту детей, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

группа	Периодичность в неделю	продолжительность занятия	количество часов в неделю	количество часов в год	наполняемость групп
1 группа	1 раз	1 час (45 минут)	1 час	35	5 чел

Периодичность занятий в неделю - 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем программы: 35 часа.

Форма обучения – очная; групповая (аудиторная);

Виды занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, выставка.

Срок освоения программы: 1 год.

Наполняемость групп - занятия проводятся в разновозрастных группах по 5 человек, 1 группа – 5 человек.

Учебно-воспитательный процесс построен на **следующих принципах**:

- принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству;
- принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на занятиях изобразительного искусства);
- принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству;
- принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству;
- принцип единства восприятия и созидания;
- принцип наглядности в обучении изобразительному искусству;
- принцип преемственности и взаимопомощи.

В работе используются следующие виды и приемы художественной деятельности обучающихся на занятиях с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам с использованием интернета;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В программе нашли отражение идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Средства художественно- творческого обучения

- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;

- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде под руководством педагога;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Технологии обучения

Развивающие, диалоговые, здоровьесберегающие, игровые, технологии творческого сотрудничества.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Формы организации деятельности детей: объяснение, демонстрация, упражнения, повторение, обсуждение, итоговое занятие, выставка работ, открытое занятие.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- умение доброжелательно общаться с педагогом и другими детьми;
- проявление интереса к художественному творчеству.

Метапредметные:

- умение организовать рабочее место;
- умение корректировать свои действия в связи с изменением условий обучения и труда;
- умение планировать, добиваться желаемого результата в работе, повышение мотивации успеха, повышение уровня линейного глазомера;

Предметные:

- применение техник акварельной и гуашевой живописи, умение рисовать «крупно»;
- интерес к художественному творчеству, умение заполнить лист разнообразными персонажами, умение работать с контрастами;
- умение организовать лист, знание свойств и значения тепло-холодности в живописи.
- знание основных свойств художественных материалов.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный художник»

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с понятием «изобразительное искусство»	1	1		Педагогическое наблюдение
3	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа	2	1	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
6	Любимая сказка. Линии и формы. (Карандаш, акварель)	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7	Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Цветные	2	1	1	Педагогическое наблюдение

	карандаши				
8	Зарисовки деревьев. (Цветные карандаши)	1	-	1	Педагогическое наблюдение
9	Золотая осень. Изучение перспективы на примере осеннего пейзажа.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
10	Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши	1	-	1	Педагогическое наблюдение
11	Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Жёлтый. Изучение оттенков на примере рисования цветов	1	-	1	Педагогическое наблюдение
13	Зелёный. Изучение оттенков на примере рисования ели	1	-	1	Педагогическое наблюдение
14	Голубой, синий. Изучение оттенков на примере рисования морского пейзажа	1	-	1	Педагогическое наблюдение
15	Новогодняя открытка	1	-	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
16	Жители зимнего леса	1	-	1	совместный анализ с

					учащимися выполненных работ
17	«Зимняя избушка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
18	Космос. Рисование на космическую тему в смешанной технике	1	-	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
19	Разнообразие линий в изображении снежинок. Изучение геометрических форм	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20	Изучение архитектуры на примере изображения форм дома	1	1	-	Педагогическое наблюдение
21	Любимая игрушка в доме	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22	Изображение эмоций, на примере рисования портрета человека	1	-	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
23	Моя семья	1	-	1	Педагогическое наблюдение
24	Изображение любимых животных в акварельной технике «Лессировка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
25	Подводный мир. Изображаем сложные формы на примере морских жителей	1	-	1	Педагогическое наблюдение
					творческий показ

26	Стилизация	2	1	1	работ, выставка.
27	Рисуем друг друга	1	-	1	творческий показ работ, выставка.
28	Композиция «Моё хобби»	1	-	1	творческий показ работ, выставка.
		35 часов	10 часов	25 часов	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

1. Вводное занятие

Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства. Педагог рассказывает о необходимости самостоятельно выбирать материалы и изобразительные средства. На занятии проводится обучение по смешиванию краски на палитре, для получения желаемого оттенка.

2. Знакомство с понятием «изобразительное искусство»

Знакомство с основными техниками и принципами в изобразительном искусстве. Описание базовых способов в рисовании акварелью, гуашью и цветными карандашами. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников.

3. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма)

Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к той или иной гамме. Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме.

4. Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель

Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными. Особенность данных цветов в работе.

5. Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа

Знакомство с композицией и пропорциями. Изучение основных особенностей расположения форм на листе.

6. Любимая сказка. Линии и формы. (Карандаш, акварель)

Творческая работа на воображение. Изучение особенностей многообразия форм и красок на примере фантазийного рисунка выполненного на основе индивидуальной идеи.

7. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Цветные карандаши

Компоновка в формате листа. Наброски и построение форм в различном тоне. Графичность в работе. Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

8. Зарисовки деревьев. (Цветные карандаши)

Понятия цвета, линии, пятна. Как с помощью них можно нарисовать картину. Рисование различных форм деревьев в окружающей среде. Дети подробно изучают рисунок, выполняются упражнения по штриховке и передачи перспективы.

9. Золотая осень. Изучение перспективы на примере осеннего пейзажа

Творческая работа «Осенний лес», «Осенние листья»: листья рисуют в смешанной технике карандашами и акварелью, используя теплые цвета. Обучающиеся подробно рассмотрят тему световоздушной перспективы в рисовании пейзажей и природы с видимым горизонтом.

10. Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши

Понятие свет, полутень, передача объёма. Передача тонально-цветовых решений в изображении простых форм плодов огорода.

11. Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу

Сочетание цветов в природе и палитры художника на примере природного явления в виде радуги. Творческая работа в которой применяются различные техники исполнения.

12. Жёлтый. Изучение оттенков на примере рисования цветов

Изучение цветового круга и оттенков определённого спектра цветов на примере рисования натюрморта с цветами.

13. Зелёный. Изучение оттенков на примере рисования ели

Изучение цветового круга и оттенков определённого спектра цветов на примере рисования хвойных деревьев.

14. Голубой, синий. Изучение оттенков на примере рисования морского пейзажа

Изучение цветового круга и оттенков определённого спектра цветов на примере рисования моря и подводного пейзажа.

15. Новогодняя открытка

Изучение техник в создании и декорировании открытки. Творческая работа на воображение.

16. Жители зимнего леса

Педагог презентует тему о животных. Представляет иллюстративный ряд, где подробно рассказывается о животных, какие они бывают. Практика. В разделе дети изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка,

линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер.

17. Зимняя избушка

Рассматриваются пропорции, соотношение частей и форм архитектуры по величине. Правила построения комнаты. Творческая работа на воображение, где дети могут сами определить внутренне убранство избы и декор.

18. Космос. Рисование на космическую тему в смешанной технике

Тематическая творческая работа с различными планировками цветовой среды. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором конкретного материала для изображения.

19. Разнообразие линий в изображении снежинок. Изучение геометрических форм

Рассказать и показать, как строится орнамент в различной форме. Изучение построения геометрических композиций на листе в виде снежинки.

20. Изучение архитектуры на примере изображения форм дома

Различные композиционные планировки дома. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла. Однотонное или цветное решение в гуаши или акварели. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором различных построек.

21. Любимая игрушка в доме

Выражение идеи, замысла, сюжета и содержания. Творческая работа по визуализации на листе, в различных техниках, своей любимой игрушки.

22. Изображений эмоций, на примере рисования портрета человека

Компоновка в формате листа. Изучение особенностей пропорций лица и мимики. Цветовые решения, рисования с натуры. Способы передачи характера настроения человека.

23. Моя семья

Выражение идеи, замысла. Упражнение на развитие художественного видения с использованием множества фигур. Грамотная компоновка на листе. Творческая работа, нацеленная на развитие воображения.

24. Изображение любимых животных в акварельной технике «Лессировка»

Использование акварельной техники «Лессировка», которая подразумевает рисование «слоями». Использование данного приёма в рисовании животного. Изучение цвета и тональности.

25. Подводный мир. Изображаем сложные формы на примере морских жителей

Понятие темы, сюжета и содержания. Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать и изобразить формы морских жителей. Выражение с помощью цветных пятен линий силуэта животных.

26. Стилизация

Декоративное рисование. Теория. Педагог знакомит с понятием «стилизация»,

«стилизированный натюрморт». Практика. На примере образцов готовых стилизованных работ, дети стилизуют простейшие растительные формы, натюрморт. Выполняют творческое задание на создание декоративного натюрморта. Материал, используемый в работе; гуашь, маркер.

27. Рисуем друг друга

Творческая работа на рисование с «натуры». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

28. Композиция «Моё хобби»

Чем ты увлекаешься? Практика. Творческая работа на тему «Любимое занятие». Предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Совместный анализ с учащимися выполненных работ.	Низкий	Первоначальные знания о работе с натуры. Организует рабочее место с подсказки педагога.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Умение передать различную форму и цвет в натюрморте. Умение организовать рабочее место.
	Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Умение передать различную форму и цвет в натюрморте. Умение передать цветовые нюансы акварельными красками. Умение организовать рабочее место.
Выставочная работа	Низкий	Знание основных приемов техники работы гуашью.
	Средний	Знание основных приемов техники работы гуашью. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов.
	Высокий	Знание основных приемов техники работы гуашью. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов.

		Стремление заполнить лист разнообразными персонажами.
Просмотр выполненных работ	Низкий	Знание графического языка, возможностей маркеров.
	Средний	Знание графического языка, возможностей маркеров. Умение компоновать предметы необходимого размера. Знание особенностей работы масляной пастелью.
	Высокий	Знание графического языка, возможностей маркеров. Умение компоновать предметы необходимого размера. Знание особенностей работы масляной пастелью. Умение изобразить разные породы деревьев, тонкие ветки.

**Фонд оценочных средств промежуточного контроля
по дополнительной общеобразовательной программе
«Юный художник» (промежуточная аттестация)**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Лист заполнен недостаточно, всё действие происходит в малой его части. Знание основных приемов работы акварелью и гуашью. Рисунок с натуры выполнен с некоторыми нарушениями.
	Средний	Умение рисовать «крупно», заполняя большую часть листа. Знание основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Умение передавать оттенки цвета. Рисунок с натуры выполнен в соответствии с правилами.
	Высокий	Умение рисовать «крупно», заполняя весь формат. Знание основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Умение передавать оттенки цвета. Умение выполнить рисунок с учетом размеров предметов, тона и цвета.

**Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»**

Промежуточная аттестация. Критерии оценки выставочной работы

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Композиция	Заполнение меньшей части листа	1 балл
		Заполнение большей части листа. Умение компоновать предметы необходимого размера.	2 балла
		Умение рисовать «крупно». Стремление заполнить весь лист разнообразными персонажами,.	3 балла
2.	Живопись	Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью, подбор различных оттенков цвета.	1 балл
		Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Использование большого количества разнообразных оттенков цвета. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов.	2 балла
		Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Использование большого количества разнообразных оттенков, в том числе и довольно близких оттенков одного цвета. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов. Умение компоновать натюрморт с учетом тона и цвета, передать нюансы тона.	3 балла
3.	Рисунок	Выполнение работы с натуры содержит ошибки.	1 балл
		Выполнение основных правил работы с натуры. Умение передать различную форму предметов в натюрморте.	2 балла
		Умение передать различную форму предметов в натюрморте. Умение компоновать натюрморт с учетом размеров предметов.	3 балла

От 0 до 1 балла - уровень недостаточный,
от 2 до 4 баллов - уровень достаточный,
от 5 до 7 баллов - уровень средний,
от 8 до 9 баллов – уровень высокий.

Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обучения детей, но подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации личного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Форма аттестации:

Входной контроль - проводится (условно) в течение всего учебного года с целью контроля за усвоением учебного материала и корректировки образовательного процесса. Не предполагает системы оценивания.

Педагог следит за прогрессом каждого ученика и помогает им преодолевать трудности в освоении новых навыков и техник.

Итоговая аттестация - проводится в конце учебного года и позволяет оценить общий уровень подготовки учеников. Результаты итоговой аттестации используются для подготовки отчетов о достижениях учащихся и оценки эффективности образовательной программы в целом. Система программы не предполагает прямое оценивание результатов ребёнка.

В конце учебного года, в качестве демонстрации результатов, можно проводить выставку работ учеников, в форме творческого показа успехов деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»

Методические материалы:

Формы текущего контроля: совместный анализ с учащимися выполненных работ, выставочная работа, просмотр выполненных работ.

Форма итоговой аттестации: творческий показ работ, выставка.

Оценочные материалы: Так как точная система оценивания не предполагается при реализации данной программы, то одним из главных методов оценивания

будет наблюдение и непосредственный контроль достижений навыков учащихся.
Методические материалы: Форма обучения - очная.

Методы обучения, такие как словесный, наглядный и практический, а также объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и частично-поисковый.

Методы воспитания, такие как поощрение, стимулирование и мотивация. Реализуя программу, педагог стремится обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся, поэтому методы обучения варьируются от коллективных до индивидуальных. Одним из главных условий для успешного обучения является создание атмосферы увлеченности предметом. Используется метод «организованного успеха», который учитывает способности и способности каждого учащегося.

Также программой предлагается ведение групповой и индивидуальной формой организации образовательного процесса. Занятия могут проводиться в смешанных по уровням и разновозрастных группах.

Формы организации учебного занятия, такие как беседы с показом картин художников, работ прошлых лет, посещения выставок. Практическое занятие осуществляется в кабинетах. Самостоятельная работа учащихся по предложенным темам выполняется в свободное время.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. С. 96.
2. Журнал «Юный художник» разных лет
3. Мельников, В. А Становление и развитие художественного образования в России / В.А. Мельников // Башкирский гос.университет, 2009, Т.14 №1, 313-316 с. Текст : непосредственный.
4. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство. - М.:Просвещения, 1991 – 175 с.
5. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. М.: Русская Энциклопедия, 1996 – 624 с.

Список рекомендуемой литературы для образовательного процесса:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
3. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
4. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург:

«У-Фактория», 2000. – 120с.

5. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
6. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

**Материально-техническое обеспечение и оснащённость
дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
2.	Персональный компьютер	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Учебный класс	52 кв. м
2.	Мольберты большие	2
3.	Мольберты малые	5
4.	Атрибуты для занятий (муляжи, игрушки, геометрические фигуры)	3
III. Мебель		
1.	стол	2
2.	стулья	6
3.	шкафы для хранения оборудования	1
IV. Дидактические материалы		
1.	детские книги с иллюстрациями	4
2.	журналы «Юный художник» иллюстрируют практически все темы и задания	4
	папка учебного рисунка	1
	папка творческих портретов	1
	папка лучших работ учащихся	1
	папка натюрмортов (учебных, творческих, декоративных)	1
	папка пастельных работ	1
	папка «Времена года»	1
	папка «Мой город – Челябинск»	2
	папка композиций	3

Механизм отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств, обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по двум группам показателей:

1. Учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. Личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе);

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Перечень общеучебных умений и навыков обучающихся:

- **Учебно-интеллектуальные умения (обеспечивают четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач:** определение объектов анализа и синтеза и их компонентов; проведение разных видов сравнения; установление причинно-следственных связей; оперирование понятиями, суждениями; классификация информации; владение компонентами доказательства; формулирование проблемы и определение способов ее решения.
- **Учебно-коммуникативные умения (позволяют школьнику организовать сотрудничество со старшими и сверстниками, достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми:** выслушивание мнения других; владение различными формами устных публичных выступлений; оценка разных точек зрения; владение приемами риторики; организация совместной деятельности; владение культурой речи; ведение дискуссии).
- **Учебно-организационные умения и навыки (обеспечивают планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися:** определение индивидуальных и коллективных учебных задач; выбор наиболее рациональной последовательности действий по выполнению учебной задачи; сравнение полученных результатов с учебной задачей; владение различными формами самоконтроля.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбираются педагогом в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	-
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Творческое задание
Общеучебные умения и навыки			
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); 	Наблюдение

	требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	
--	-------------	--	--

Карта № 1. Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы «Юный художник».

	ФИ	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	

0- срез проводится на первом году обучения.

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Юный художник»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда- самим обучающимся; • Всегда-- самим обучающимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим обучающимся; • интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающийся контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> активное сотрудничество (проявляет инициативу) 		
4. Личностные достижения обучающегося				
1 Участие в мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Юный художник»

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	
1																	
2																	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.