

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы № 1 по МХК для учащихся 9 класса  
по разделу «Синтетические искусства»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 9 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня с выбором ответа № 1- 10. К заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Синтетические искусства» курса МХК основной школы (программа Г.И.Даниловой):

1. Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
5. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
9. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
10. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме.

**Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.**

### **5.Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

### **6. Система оценивания**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл (всего 4 балла). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 23. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	23-21	20-16	15-11	10-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

### **7. Проверяемые результаты обучения**

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать, оценивать информацию.
2	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством
3	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.
4	Умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Применять полученные знания на практике
5	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и общества.	Анализировать, применять полученные знания на практике
6	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Применять полученные знания на практике
7	Усвоение особенностей языка	Анализировать, применять знания на

	разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	практике. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства.
8	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества; расширение эстетического кругозора.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применение на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа произведения искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей. Определение понятий, создание обобщений. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

## Диагностическая работа №1

**При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их**

1. К синтетическим искусствам не относится  
А - театр. Б - кино. В - танец. Г - литература.
2. Представление для публики, в ходе которого синтезируется театр, танец и живопись, а исполнители обычно взаимодействуют со случайной аудиторией, вовлекая её в действие, - это  
А - спектакль. Б – хеппенинг. В - перформанс. Г- концерт.
3. Вид современного синтетического визуального искусства, в котором произведением являются любые действия одного или нескольких исполнителей, наблюдаемые в реальном времени, при этом публика в происходящее не вовлекается.  
А - спектакль. Б – хеппенинг. В - перформанс. Г- концерт.
4. Одна из главных книг об искусстве режиссёра «Моя жизнь в искусстве» принадлежит  
А – Шекспиру. Б – Н.Михалкову. В - Мольеру. Г – К.Станиславскому.
5. Реалистическому театру МХТ он противопоставил условность, эксцентрику, гротеск и декоративную пластичность сценических форм:  
А – В. Немирович-Данченко. Б – Вс. Мейерхольд. В – К.Станиславский. Г – М.Щепкин.
6. Своим рождением оперный жанр обязан Флоренции. Участники Флорентийской камераты композитор Якопо Пери и поэт Оттавио Ринуччини стали авторами оперы, которая называлась  
А – «Эвридика». Б – «Орфей». В – «Дидона и Эней». Г- «Служанка-госпожа».
7. Первая русская классическая опера - это  
А – «Руслан и Людмила» М.Глинки. Б – «Князь Игорь» А.Бородина. В – «Иван Сусанин» М.Глинки. Г – «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова.
8. Не является оперой П.Чайковского  
А – «Пиковая дама». Б – «Евгений Онегин». В – «Иоланта». Г – «Борис Годунов».
9. Высшая форма хореографии - это  
А – балет. Б – танец. В – пляска, Г – пластика.
10. Звезда и великий реформатор балета «Русских сезонов»  
А – М.Петипа. Б – Ш.Дидло. В – Н.Цискаридзе. Г – М.Фокин.

**При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу**

11. Установите соответствие:



1.



2.



3.



4.

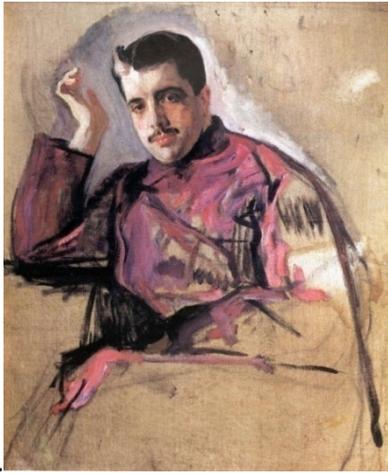
- А. М.Фокин
- Б. В.Нижинский
- В. А.Павлова
- Г. И.Рубинштейн

Ответ

А	Б	В	Г

**При выполнении заданий №12-13 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение**

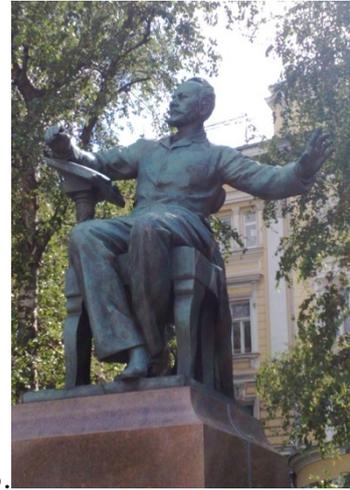
12. Ещё раз внимательно рассмотрите изображения задания №11. Определите их общую тему. Каким из ниже представленных портретов вы бы дополнили данный ряд фотографий? Объясните свой выбор.



1.



2.



3.

13. Выберите из представленных ниже произведений два, назовите авторов и напишите небольшое рассуждение-сравнение, отвечая на вопросы: Какие чувства вызывают в вас эти произведения? Каким периодам истории искусства они принадлежат? Какие средства использует художник? Какова главная идея данных художественных образов?



1.



2.



3.



4.



5.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы № 2 по МХК для учащихся 9 классов  
по разделу «Синтетические искусства»**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 9 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам раздела «Синтетические искусства» курса МХК основной школы:

1. Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
5. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
9. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
10. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

**В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.**

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме (текст, рисунок)

**Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.**

### **5.Время выполнения работы**

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

### **6. Система оценивания**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл (всего 4 балла). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 23. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	23-21	20-16	15-11	10-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

### **7. Проверяемые результаты обучения**

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора. Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать информацию. Применять полученные знания на практике.
2	Расширение эстетического кругозора. Представление места и роли искусства в жизни человека и общества. Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применять полученные знания на практике.
3	Знание отдельных произведений выдающихся мастеров искусства разных культур прошлого и настоящего времени.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применять полученные знания на практике
4	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и общества.	Применять полученные знания на практике
5	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и	Определять понятия. Анализировать, применять полученные знания на практике

	художественных средств выразительности.	
6	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни разных народов.	Применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства.
8	Понимание условности языка искусства; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Знание отдельных произведений выдающихся мастеров искусства разных культур прошлого и настоящего времени.	Применение на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства. НРЭО	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства. НРЭО	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Уметь аргументировать и оценивать.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка ландшафтной архитектуры, её художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства, их воздействие на чувства зрителя. Освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей. Определение понятий, создание обобщений. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

## Диагностическая работа № 2

**При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их**

1. Главный балетмейстер московского Большого театра с 1964 года, выдающийся хореограф, педагог, профессор. Автор балетов «Каменный цветок» на муз. С.С.Прокофьева, «Легенда о любви» Меликова, «Щелкунчик» Чайковского, «Спартак» Хачатуряна и др.

А – М.Петипа. Б – С.Лифарь. В – Ю.Григорович. Г- В.Васильев.

2. Среди первых фильмов братьев Люмьер нет этого названия:

А – «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Б – «Завтрак ребёнка». В – «Путешествие на луну». Г – «Полированный поливальщик».

3. Он стал первым режиссёром, широко применявшим крупный план и параллельный монтаж:

А- Ж.Мельес. Б – Д.У.Гриффит. В – О.Люмьер. Г – В.Пудовкин.

4. Концентрирует внимание кинозрителя на определённой характеристике образа и тонко отражает процессы духовной жизни героя:

А- панорамная съёмка. Б – общий план. В – средний план. Г- крупный план.

5. Найдите лишнее слово в ряду:

А – кинорежиссёр. Б – актёр. В – суфлёр. Г – оператор.

6. Монтажный кадр - это:

А – отрезок плёнки 24 кадра. Б – отрезок плёнки 1 кадр. В – отрезок плёнки, снятый непрерывно работающей камерой. Г- отрезок плёнки, снятый в одном ракурсе.

7. Этот вид кинематографа фиксирует действительность и информирует зрителей о том, что они сами увидеть не могут:

А – игровое кино, Б – документальное кино, В – научно-популярное кино, Г – анимационное кино.

8. Этот вид искусства обладает совокупностью свойств: импровизационность + документальность + коммуникационность. Это...

А – кино, Б – фотография, В – телевидение, Г – цирк.

9. Творческий процесс художественного конструирования (моделирования) объекта, объединяющий искусство и новейшие информационные технологии:

А – дизайн, Б – компьютерная графика, В – графический дизайн, Г – компьютерная анимация.

10. Вид зрелищного искусства, название которого возникло в латинском языке - «возвышенная площадка, помост»;

А – цирк. Б – эстрада. В – кино. Г – телевидение.

**При выполнении задания № 11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу**

11. Установите соответствие



- А. Майя Плисецкая
- Б. Галина Уланова
- В. Екатерина Максимова
- Г. Наталья Бессмертнова

Ответ

А	Б	В	Г

***При выполнении заданий №12-13 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение***

12. Внимательно рассмотрите изображения из задания №11. Дайте общее название фотопортретам. Логично дополните этот ряд образов 2-3 именами.
13. Выберите одно из представленных ниже изображений. Кратко опишите характер танца, его звучание. Какие средства использует художник? Какие чувства вызывает в вас это произведение?



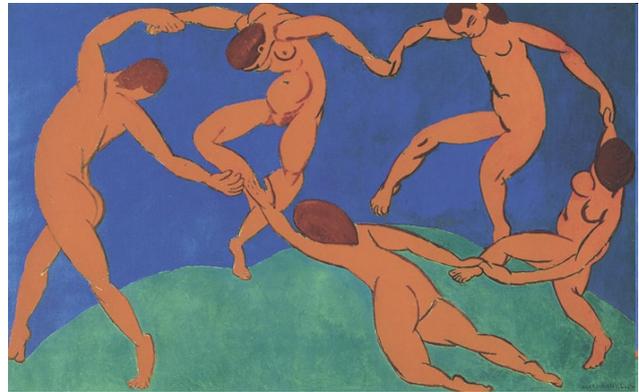
1.



2.



3.



4.



5.

## Демонстрационный вариант

### диагностической работы № 3 по МХК для учащихся 9 классов по разделу «Под сенью дружных муз»

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Мировая художественная культура. Искусство» в 9 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

#### **2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

#### **3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по темам раздела «Под сенью дружных муз» курса МХК основной школы, в том числе отражающим содержательную линию «Художественная культура Южного Урала»:

1. Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
5. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
9. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
10. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

#### **4. Распределение заданий по уровню сложности**

**В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.**

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а также умение работать с информацией

культурологического содержания, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13 ) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

### 5.Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

### 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл (всего 4 балла). Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 6 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 23. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	23-21	20-16	15-11	10-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

### 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора. Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать информацию. Применять полученные знания на практике.
2	Расширение эстетического кругозора. Представление места и роли искусства в жизни человека и общества. Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применять полученные знания на практике.
3	Знание отдельных произведений выдающихся мастеров искусства разных культур прошлого и настоящего времени.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применять полученные знания на практике
4	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и общества.	Применять полученные знания на практике

5	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности.	Определять понятия. Анализировать, применять полученные знания на практике
6	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни разных народов.	Применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства.
8	Понимание условности языка искусства; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Знание отдельных произведений выдающихся мастеров искусства разных культур прошлого и настоящего времени.	Применение на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства. НРЭО	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства. НРЭО	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Уметь аргументировать и оценивать.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка ландшафтной архитектуры, её художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа. Проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства, их воздействие на чувства зрителя. Освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей. Определение понятий, создание обобщений. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

### Диагностическая работа № 3

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их.

1. Окончательное отделение живописи от графики произошло в творчестве  
А – импрессионистов, Б - академистов, В - сюрреалистов, Г- кубистов.
2. Её считают одной из танцовщиц, открывших модерн в хореографии. Она тщательно изучала скульптуру и роспись ваз Древней Греции для создания своих «античных» танцев.  
А – Асейдора Дункан. Б – Ольга Лепешинская. В – Тамара Карсавина. Г – Илзе Лиела.
3. Искусство организации театрального пространства, среды, в которой существует спектакль - это  
А – дизайн среды. Б – сценография. В – декорационная живопись. Г- светорежиссура.
4. Монументальная живопись – это живопись, неразрывно связанная с  
А – дизайном. Б – ДПИ. В – театром. Г – архитектурой.
5. «Литературной живописью» называют  
А – графику; Б – станковую живопись; В – декорационную живопись; Г- монументальную живопись.
6. Музыкальное прочтение стихотворения А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье» стало одним из шедевров русского романса. Композитор, создавший его -  
А – А.Алябьев. Б – А.Варламов. В – М.Глинка. Г- А.Даргомыжский.
7. Он был не только великим оперным басом, но и актёром. Перевоплощаясь, он сам мастерски Созданные им образы: Борис Годунов, Варлаам, Мельник, Мефистофель, Пимен и другие - вошли в истории русского музыкально-сценического Это...  
А – Ф.И.Шаляпин, Б – Е.Нестеренко, В – А.Ведерников.
8. Режиссёр фильма «Гамлет» (1964г.), в котором сыграл И.Смоктунувский  
А – Э.Рязанов, Б – Г.Козинцев, В – С.Герасимов, А.Кончаловский.
9. Одним из самых популярных авторов музыки к фильмам в 30-е гг. XXв. стал И.О.Дунаевский. С каким кинорежиссёром он сотрудничал, создав наиболее популярные песни «Марш весёлых ребят», «Песня о Волге», «Песня о Родине»?  
А – Г.Данелия, Б – Л.Гайдай, В – Г.Александров, Г – К.Муратова.
10. Тонировка в кинематографе - это  
А – озвучание. Б – работа с цветом в кадре. В – работа с гримом. Г – операторский приём.



При выполнении задания № 11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Рассмотрите изображения и соотнесите их с названием фильма.





В)

Кадр из фильма С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный».  
Малюта Скуратов — М. Жаров,  
Иван Грозный — Н. Черкасов



Г)

1. «Иван Грозный»
2. «Александр Невский»
3. «Октябрь»
4. «Броненосец Потёмкин»

Ответ:

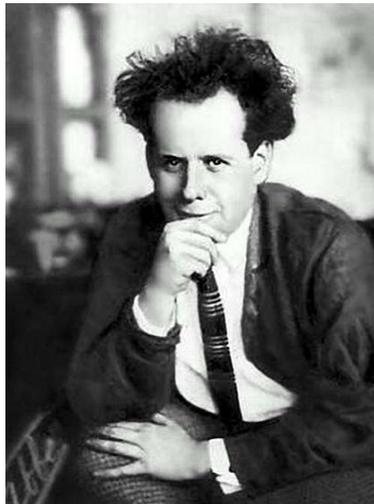
А	Б	В	Г

*При выполнении заданий №12-13 запишите краткий ответ и дайте к нему пояснение*

12. Ещё раз внимательно рассмотрите изображения задания №11. Какой режиссер является автором этих фильмов? Найдите его фотопортрет из ряда данных:



1.



2.



3.

13. Посмотрите фрагмент балета, кратко охарактеризуйте средства выразительности «содружества искусств» на сцене.

**(( Хачатурян А.И. «Спартак». Постпновка Ю.Григоровича. Фрагмент 5 картины))**