**Приложение III**

**Оценочные материалы по курсу внеурочной деятельности «Этнография народов Южного Урала»**

1. **Отчетная выставка детских работ «Мы – разные».**

Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной. Проводится тайное голосование для определения призеров и победителей выставки. По итогам выставки лучшим участникам вручается диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся. Педагог методом наблюдения определяет степень усвоения теоретического материала по представленным творческим работам на выставке.

Тематика творческих работ:

1. Расовые различия народов мира.

2. Языковое многообразие народов мира.

3. Религиозная вера человека мира.

4. Народы на карте мира.

**Критерии оценки**

Участие в отчетной выставке оценивается по 10 балльной шкале по следующим критериям:

1. Принимал активное участие в подготовке и проведении выставки, представил экспонат для выставки в соответствии с одной из заявленных тем, представленный экспонат выставки отражает в полной мере содержание теоретического материла, изученного на занятиях – 8-10 б.;

2. Принимал участие в выставке, представил экспонат для выставки в соответствии с одной из заявленных тем, экспонат отражает содержание теоретического материла, изученного на занятиях – 5-7 б.;

3. Принимал участие в выставке, представил экспонат для выставки, экспонат частично отражает содержание теоретического материла, изученного на занятиях – 1-4 б.

По результатам собеседования определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Средний – 5-7 баллов

Низкий – 1-4 балла

1. **Халимова И.В. Кроссворд «Народные промыслы»** [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2013/01/24/krossvord-narodnye-promysly-rossii>

|  |
| --- |
|  |
|  |  | 1 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 3 |
|  | 1 | 2 |  |   |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  | 3 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
|  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |

**Вопросы:**

По горизонтали: 1. Ее называют «золотая …». 2. Родина изящных кружев. 3. Шерстяные и шелковые изделия для женщин производят в Павлово-Посаде. 4. В этой архангельской деревне делают забавные глиняные игрушки. 5. Местные кружева известны всему миру. 6. Название городка, где расписывают деревянные изделия. 7. Ее называют «голубая …». 8. Вятская деревенька – родина незабываемых глиняных игрушек.

По вертикали: 1. Изделия этой фирмы по производству фарфоровой посуды продолжают традиции одноименного промысла. 2. Родина изысканных пуховых платков. 3. Семеновская составная игрушка. 4. Его плетут на коклюшках. 5.Здесь производят подносы с чудесным цветочным орнаментом.

**Ответы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1д |  |  |
|  | у |  |
|  |  | л |
|  | е |  |  |
| в | 3м |
|  | 1х | 2о | х |  л | о | м | а |
|  |  |  |  |
| р |  |  | т |  |  |  |  |
| 2е | л | е | ц |  | р |  | 4ж |
|  | н |  | е | 0 |
|  |  |  |
| б | 3ш | а | л | ь |  | с |  |
| у |  | к |  | т |  |  |
| р |  | 5к | а | р | г | о | п | о | л | ь |
| 6в | о | л | о | г | д | а | р |  | в |  |  |  |
|  |  |  | у |  |  |  | 7г | о | р | о | д | е | ц |
|  | 8г | ж | е | л |  | ь |  |  |
|  | е |  |  |  |
| 9д | ы | м | к | о | в | о |  |

**Критерии оценки**

Задания кроссворда оцениваются по 12 балльной шкале: 1правильный ответ – 1балл.

По результатам решения кроссворда определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 9-12 баллов

Средний – 5-8 баллов

Низкий – 1-4 балла

1. **Творческая работа над проектом «Русская деревня» в технике макетирования. Промежуточное оценивание.**

Работа над проектом «Русская деревня». Задача: сконструировать дома из цветной бумаги, картона и природных материалов и построить деревню. Необходимо учесть и продумать ландшафтное решение в расположение объектов в предполагаемой деревне. Работа выполняется в группах и/или парами. Из цветной или белой бумаги смастерить брёвна, а потом из них собрать конструкцию дома, крышу, основу дома сконструировать из картона. Каждая группа украшает свой дом в соответствии с традициями древнерусского зодчества. Защита проекта – публичное выступление групп и/ или рабочих пар. Провести самооценку и взаимооценку работы в группе и/или паре.

**Критерии оценки**

Защита проектной работ оценивается по 10 балльной шкале по следующим критериям:

1. Владение понятийно-категориальным аппаратом. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий. – 1-3 б.;

2. Общая грамотность речи, умение кратко и по существу ответить на теоретический вопрос, основанный на программе вступительного испытания, способность доступно и ясно изложить мысли – 1-2 б.;

3. Умение вести дискуссию, ответить на по существу на дополнительные вопросы – 1-2 б.

4. Степень активности участия в работе над проектом – 1-3 б.

По результатам защиты проектной работы определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Средний – 5-7 баллов

Низкий – 1-4 балла

1. **Собеседование «Традиционные народные транспортные средства и средства передвижения»**

**Вопросы для собеседования**

1. Какие виды транспорта существуют в современном мире?
2. Какими видами транспорта пользовались люди в другие исторические эпохи?
3. Какие животные использовались для передвижения в пространстве?
4. Как выглядели дороги до появления асфальта?
5. Какие материалы использовались для мощения дорог в городе?
6. Какие средства передвижения использовали в 18-19 веках? Чем они отличаются от современных?
7. Как украшали повозки?
8. Что такое волокуши, грабарки, биндюги, телеги?
9. Как называется старинная русская запряжка лошадей?
10. В каких произведениях литературы и музыки есть упоминание о тройке?
11. Каковы особенности передвижения по рекам России в XVIII-XIX веках?
12. Какие реки Урала использовались как дороги?
13. В чем особенности сплава по уральским рекам?
14. С чем связано использование верблюда как тяглового животного на Южном Урале?
15. Каким средством передвижения пользуются народы крайнего севера?

**Критерии оценки**

Собеседование оценивается по 10 балльной шкале по следующим критериям:

1. Владение понятийно-категориальным аппаратом, умение раскрывать на примерах изученные теоретические положения – 1-5 б.;

2. Общая грамотность речи, умение кратко и по существу ответить на теоретический вопрос, основанный на программе вступительного испытания, способность доступно и ясно изложить мысли – 1-3 б.;

3. Умение вести дискуссию, ответить на по существу на дополнительные вопросы – 1-2 б.

По результатам собеседования определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Средний – 5-7 баллов

Низкий – 1-4 балла

1. **Проверочная работа «Народный костюм»**
2. Соотнесите название обуви и материал, из которого она сделана:

А. Лапти 1. Войлок

Б. Валенки 2. Юфть

В. Ичиги 3. Лыко

Г. Читек (ситек) 4. Резина

Д. Галоши 5. Кожа

Е. Сабата

Ж. Постоли

З. Пимы

И. Лычатки

К. Коты

Л. Боты

М. Чоривики

1. Соотнесите название обуви и народ, который ее носил:

А. Лапти 1. русские

Б. Валенки 2. украинцы

В. Ичиги 3. белорусы

Г. Читек (ситек) 4. татары

Д. Галоши (калоши) 5. башкиры

Е. Сабата 6. марийцы

Ж. Постоли

З. Пимы

И. Лычатки

К. Коты

Л. Боты

1. Соотнесите название головного убора и определением:

А. Брыль (бриль) 1. Шапочка с закругленным верхом у татар

Б. Магерка 2. Валяная шляпа белорусов

В. Калфак 3. Чувашский женский головной убор

Г. Тафья 4. Верхний головной убор белорусских женщин

Д. Намитка 5. Зимняя шапка с наушниками

Е. Очипки 6. Головной убор украинки

Ж. Треух 7. Небольшая шапочка типа тюбетейки у татар

З. Малахай 8. Головной убор русской женщины

Е. Кокошник 9. Зимняя меховая шапка белорусов

И. Кучма 10. Зимняя шапка с закрытой шеей у башкир

К. Хушпу 11. Соломенная шляпа белорусов (украинцев)

1. Установите соответствие. Народный костюм

ЭЛЕМЕНТ

А) туникообразная рубаха

Б) сарафан

В) понева

Г) запон

Д) душегрея

Е) доха

Ж) порты

З) косоворотка

И) зипун

К) нарамник

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1. Нательное белье
2. Плащ
3. Распашная юбка
4. Легкий мужской кафтан
5. Женская верхняя одежда
6. Передник
7. Мужская рубаха
8. Шуба из овчины
9. Короткая верхняя женская одежда
10. Штаны с узким шагом

**Ответы**

1. Соотнесите название обуви и материал, из которого она сделана

1. Войлок: Б, З

2. Юфть: Г

3. Лыко: А, Е, И

4. Резина: Д

5. Кожа: В, Ж, К, Л

1. Соотнесите название обуви и народ, который ее носил

1. Русские: А, Б, З, К

2. Украинцы: А, Б, Ж,М

3. Белорусы: А, Б, Ж, Л,

4. Татары: А, В, Г, Д,

5. Башкиры: В, Г, К, Е

6. Марийцы: А, Б, Д

1. Соотнесите название головного убора и определением.

А. Брыль (бриль) 11 1. Соломенная шляпа белорусов

Б. Магерка 2 2. Валяная шляпа белорусов

В. Калфак 1 3. Шапочка с закругленным верхом у татар

Г. Тафья 7 4. Небольшая шапочка типа тюбетейки у

 татар

Д. Намитка 4 5. Верхний головной убор белорусских

 женщин

Е. Очипки 6 6. Головной убор украинки

Ж. Треух 5 7. Зимняя шапка с наушниками

З. Малахай 10 8. Зимняя шапка с закрытой шеей у башкир

Е. Кокошник 8 9. Головной убор русской женщины

И. Кучма 9 10. Зимняя меховая шапка белорусов

К. Хушпу 3 11. Чувашский женский головной убор

**Критерии оценки**

Задания теста оцениваются по 1 балльной шкале: за каждый правильный ответ присуждается 1 балл.

По результатам тестирования определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 30-45 баллов

Средний – 15-29 баллов

Низкий – 1-14 баллов

1. **Проведение игровых праздников «Осенины», «Зимние святки», «Веснянки», «Масленица» (по выбору)**

Вариант сценария праздника «Ой, Маслена – красота! Открывай-ка ворота!» [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://maminsite.ru/holiday.files/maslenitsa1.html>

**Действующие лица**

**Зима**

**Весна**

**Скоморох-Шляпник**

**Скоморошица**

**Мама1**

**Мама2**

**МАСЛЕНИЦА**

Начинаем действие в доме.

Слышится завывание ветра, появляется Зима

**Зима:**

Это что за шум и гам?

Кто тут поднял тарарам?

Разбудить меня посмели!

Чуть на солнце отогрелись,

Сразу зиму прогонять!

Осмелели, расшумелись,

Но Весны вам не видать.

Всех завьюжу, закружу,

Никого не пощажу.

**Скоморох-Шляпник**

Солнце спряталось за тучку,

Не пробьется даже лучик.

**Скоморошица**

Приходи, Весна, скорей!

Нас, озябших отогрей!

**Скоморох-Шляпник**

Напеките- ка блинов,

Девушки-хозяйки!

Вы же, добры молодцы,

Зиму попугайте!

**Мама 1:**

Испечем сейчас блинов,

Чтобы всем хватило!

Съешь блины – почуешь вновь

Прибывают силы!

**Мама 2:**

Если комом выйдет блин,

Испечем еще один!

Всех блинами угостим,

С медом, со сметаной.

**Скоморошица**

Я бегом поближе к ним

Поскорее встану!

Исполняется песня “Блины”.

(всем раздать текст и шумовые инструменты, чтобы получился ансамбль)

Мы давно блинов не ели,

Мы блиночков захотели.

Ой, блины, блины, блины,

Ой, блиночки мои.

**Зима:**

Не хочу я уходить, нравится мне у вас!

А вам разве плохо со мной?

На санках, на лыжах кататься так весело!

Сосульки мои такие вкусные!!!

Вкусные же? (обращается к ребятам)

Кто пробовал сосульки?

(дети отвечают)

**Скоморох-Шляпник:**

Я знаю, что надо придумать,

Чтоб не было больше зимы,

Чтоб вместо высоких сугробов

Вокруг зеленели холмы.

Смотрю я в стекляшку зеленого цвета –

И сразу зима превращается в лето!

Здорово?

(иллюстрирует слова цветной стекляшкой или куском зеленого пластика, если возможно, чтобы дети тоже посмотрели)

**Зима:**

Подумаешь, стекляшки зеленые.

А вы вот мои загадки отгадайте!

Отгадаете- тогда я подумаю, уходить мне или нет.

-Снег на полях,

Лед на реках,

Вьюга гуляет –

Когда это бывает? (Зимой)

-Я как песчинка мал, а землю покрываю. (Снег)

-В лес идет – холсты стелет, из лесу идет – перестеливает. (Следы лыж)

-Кручу, урчу, знать никого не хочу. (Метель)

-Летом гуляет, зимой отдыхает. (Медведь)

-Прозрачен, как стекло, а не вставишь в окно. (Лед)

-Ни в огне не горит, ни в воде не тонет. (Лед)

-Бел, да не сахар, без ног, а идет. (Снег)

**Зима:** – Молодцы! Понравились мне ваши ответы.

Что ж, устала я сражаться,

Знать пришла пора прощаться.

Ну, прощайте, люди добрые, простите,

На зиму зла вы не держите.

Желаю вам добра и света,

Тепла весной и летом!

Зима кланяется и уходит.

**Скоморошица:**

Прощай, зима, прости и нас,

Что рады мы весне сейчас!

Что нынче нам весна милее,

Что о тебе мы не жалеем.

Счастливого пути желаем,

На север с миром отпускаем!

**Скоморох-Шляпник:**

Неужто я сошел с ума?

Три коня золотогривых,

Легконогих и ретивых,

Словно сотканы из света,

Тройкой впряжены в карету…

Как зовут их? Отгадай.

(сначала обращается к детям)

**Скоморошица**

Правильно!

Это Март, Апрель и Май.

А в карете той – Весна.

Улыбается она!

**Скоморох-Шляпник:**

В природе бывает три весны:

весна света – март,

весна воды – апрель,

весна зеленой травы – май.

А какие приметы весны вы знаете?

(Игра «Узелок на память»)

Снег осенью выпадет рано – и весна будет ранняя, теплая.

Первый гром весною – признак наступающего тепла.

Длинные сосульки – к долгой весне.

Вода на лугу – сено в стогу.

Март и снегом сеет, и солнцем греет.

Весной сверху течет, а снизу морозит.

Грач прилетел – через месяц снег сойдет.

Гром ранней весной – перед холодом.

Кукушка стала куковать – морозу больше не бывать.

Ранний прилет грачей и жаворонков – к теплой весне.

(возможна игра с мешочком)

**Скоморошица:**

А чтобы Весна к нам поскорее пришла, давайте сделаем символы весны-света - солнышки!

Весна увидит наши солнышки, и придет к нам на свет!

Мастерская по изготовлению солнышек.

Во время мастерской - музыка русских народных песенок.

**Появляется весна (Вика Большая медведица)**

**Весна:**

Я – Весна-красна,

Бужу землю ото сна,

Наполняю соком почки,

На лугах ращу цветочки.

Прогоняю с речек лед,

Светлым делаю восход.

Всюду в поле и в лесу,

Людям радость я несу.

**Дети хором (и оба скомороха):**

Привет тебе, Весна-красна!

Отведай нашего блина!

(Тут перерыв на перекус – кушаем все блины!)

**Весна:**

За блины благодарю!

Всех ответно одарю!

Ну-ка, Солнце, засияй!

Снег на всей земле растай!

Славный праздник продолжая,

Весь честной народ, гуляй!

**Собираемся и идем гулять на улицу.**

Тут ставим сказку.

Ведущий зачитывает, а актеры изображают что говорит ведущий.

**Роли:**

**ведущий 1**

**Ведущий 2**

**Маслена**

**Батюшка Солнце**

**Матушка Метелица**

**Февраль**

**Народ**

**Вед.1 МАСЛЁНА (СКАЗКА-ЛЕГЕНДА О МАСЛЕНИЦЕ)**

Давно это было. Так давно, что мало кто знает о том. Всё ж память народная обычай сохранила да почитать велела с весельем и радостью - за труды человеческие праведные, за терпение зимы длинной да холодов трескучих. В подарок.

**Вед.2** «Масленица Вам, люди добрые! Любите да жалуйте, пейте, ешьте - не взыщите, на судьбу не ропщите!»

**Вед. 1** На Севере далеком - в царстве снега белого да льда лазоревого родилась у Батюшки Солнца и Матушки Метелицы дочка. Долго думали родители, как назвать дитятко. Смотрели на неё – любовались: круглолица да румяна, глазки ясные, улыбка масляная – вся в Батюшку, а косы серебряные, да нрав беспокойный - так в Матушку. Маслёной нарекли - назвали, никому не в обиду.

**Вед.2** Как росла – неведомо, какие няньки колыбель качали – тайна за семью печатями. Но выросла Маслёна красавицей, да умницей. Выходит, под присмотром была, да по уму воспитывалась.

**Вед.1** Любили да холили родители дочку, но свидеться приходилось всё реже. Недосуг Солнцу и Метелице, работы - хоть отбавляй. Как было оставить землю без тепла солнечного, без метелей зимних? Нельзя. Жизнь да судьба людская - своим чередом, а Солнце и Метелица - в сопровождении. Так и странствовали они по миру. То подсветить - подогреть, то замести снегом да остудить. Каждому своё дело.

**Вед.2** Летели дни - недели, лето сменяла осень, зиму – весна. Выросла Маслёна. Скучала по родителям, как не скучать? Ждала их, гуляя по просторам заснеженным. Случалось, помогала нуждающимся в беде да немощи – и человеку и зверю, но тайно от глаз посторонних.

**Вед.1** А, как всходило Солнце над северными снегами – улыбалась Маслёна – Батюшке кланялась. Ласкал он дочку лучами теплыми, да словами родительскими – в радость ей. От счастья, да теплоты солнечной снежинки в сугробах таять начинали, да не водой становились, не капельками, а камешками драгоценными. Сверкали, переливались цветами радужными.

**Вед.2** А случалось, что ветерок северный – капризный о Метелице весточку приносил. Поспешала Матушка к дочке своей любимой!

Голубила, да прижимала к себе родненькую, слова ласковые - материнские на ушко шептала, щечки румянила да косы серебром прихорашивала. А то шубку новую белоснежную на плечи набросит: «Расти, милая, живи да люби на радость родителям и роду человеческому!» Скажет, а сама взметнется снежной порошей туда, где зимняя непогода дожидается.

**Вед.1** Только от ласки той снежной каменья, Батюшкой дареные, тускнеть начинали.

Не печалилась Маслёна. Не об чем! Рукавом пуховым смахнет снежную вуаль с сугроба и вот она - красота!

Камушки - в ладошке, а Маслёна с улыбкой на лице, да с любовью в сердце – о Батюшке да Матушке вспоминает.

**Вед.2** Тогда-то и встретился Маслёне среди сугробов снежных раскудрявый молодец - Февраль.

**Вед.1** Не углядела его, иначе схоронилась бы. Да не было зла у Февраля – изумление только да восхищение. «Как стройна и красива северная Дива!» - подумал он. А чем больше глядел на неё, тем чаще сердце колотилось, а душа добротой наполнялась. «Коли позову девицу к людям - согреет она их улыбкой доброй. Повеселеют люди, весны дожидаясь." Пригласил Маслёну в гости.

**Вед.2** Согласилась она, будто ожидала того! Людям же условие поставила: Солнцу кланяться, зимней Метелице спасибо говорить, да про неё самою не забывать. На том и порешили…

**Вед.1** Явилась Маслёна к людям, но не в облике девицы-молодицы, а в образе бабы деревенской – дородной, да краснощёкой. Нарядна – глаз не отвесть! Сама весела да смешлива, задорна, да щедра.

Рад радешенек народ деревенский: «Айда веселиться!»

Тут пошли веселиться.

**1)Игра «Идёт матушка весна».**

Двое детей берутся за руки (это ворота), а остальные проходят под ними и поют:

Ходит матушка весна по полям, лесам одна.

Первый раз прощается, второй раз запрещается,

А на третий раз – не пропустим вас!

Ходит матушка весна – ищет девушек она!

**2) Игра "Ручеек" со словами:**

Идет матушка весна,

Отворяй-ка ворота.

Первый март прошел,

Всех детей провел.

А за ним апрель

Отворил окно и дверь.

А уж как прошел май –

Сколько хошь теперь гуляй!

**3)Частушки (музыка "минус"с магнитофона)**

1.Мальчики:
Девочки – беляночки,
Где вы набелилися?

Девочки:
Мы вчера коров доили,
Молоком умылися.

2.Мальчик:
Запрягу я кошку в дрожки,
А котенка в тарантас,
Повезу свою милашку,
Всем соседям напоказ.

3.Девочки:
Как у нас на сарафане
Косолапы петухи.
Сами мы не косолапы,
Косолапы петухи.

4.Мальчики:
Хороша милашка та,
Хороша и эта.
Эта та, вот эта та,
Не хуже той и эта.

5. Мальчики:
Пели, пели петухи,
Потом запели курицы.

Девочки:
Не пора ли вам, ребята,
Уметаться с улицы.

6. Заиграй-ка балалайка,
Балалайка – три струны!
Подпевайте, не зевайте,
Выходите плясуны!

7. Ветер дует, ветер дует,
Ветерочка не унять.
Лапти новые надену,
Побегу Весну встречать

8.Хватит реки льдом ковать!
Лес морозить, птиц пугать!
Приходи Весна , скорей –
Зажурчит опять ручей.

9.Скоро – скоро снег растает,
Вся земля согреется,
Убирайтесь, Вьюга злая,
Да пурга с метелицей!

10.Ух ты, злющая Зима,
Уходить тебе пора!
Налетим со всех сторон
И тебя прогоним вон.

11. Если б не было воды,
Не было б и кружки.
Если б не было девчат,
Кто бы пел частушки.

**Все:** Мы пропели вам частушки,
Хорошо ли, плохо ли.
А теперь мы вас попросим,
Чтобы вы похлопали.

**4)Танцуем под "Сударыню"**

**5) Игра "Бояре"**

**Окончание сказки:**

**Вед. 1** Целую неделю вместе с Маслёной гуляли, кушали вкусно да песни пели, играли да невест - женихов приглядывали. Так весело было, что и не заметили, как Зима в дорогу засобиралась, а Весна в дверь постучалась.

**Вед.2…** С тех пор Февраль Маслёну встречает, да к людям провожает. А в память о том обычай завели - целую неделю веселья народного Масленицей назвали. Обещание, данное - выполняли: Солнцу кланялись, блины пекли. Блин круглый, золотистый – Солнцу в благодарность, а вкусом масляным – о Маслёне память.
**Вед.1** Заканчивали неделю «Проводами зимы» и «Прощенным воскресеньем». Зиме да Метелице «спасибо» говорили, прощенья просили.

**Вед.** 2 Масленицу провожали до года следующего! Так было. Так есть. Так будет. А как же иначе?! На то она и Масленица!

**Хором вместе с народом "Ой, Маслёна - красота! Открывай-ка ворота!"**

**После становимся в карусель и со словами:**

Еле-еле, еле-еле

закружились карусели,

А потом, потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

(После этого темп движения постепенно замедляется.)

Тише, тише, не кружите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два.

(На счет раз поднимают руки вверх, на счет два — опускают вниз.)

Закружилась голова!

(Все садятся на корточки и кладут руки ладонями на голову.)

Уж как солнца карусель раскрутилась,

Уходи от нас Зима, загостилась!

Уж как солнца карусель раскрутилась,

Приходи скорей, Весна, сделай милость!

И тут главный ритуал - сжигаем чучело!

Гори, гори ясно! Чтобы не погасло!!!

**Критерии оценки**

Участие в праздничном мероприятии оценивается по 10-балльной шкале по следующим критериям:

1. Принимал участие в подготовке праздника – 1-3 б.
2. Принимал участие в проведении праздника, конкурсах, играх – 1-4 б.
3. Принимал участие в создании костюмов и реквизита для проведения праздника – 1-3 б.

По результатам участия в праздничном мероприятии определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Базовый – 5-7 баллов

Пониженный – 1-4 балла

1. **Защита группового проекта «Традиции русского чаепития». Занятие итогового контроля**

Форма представления и состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению итогового проекта для его защиты:

1) выносимый на защиту проект может быть представлен в одной из форм:

* отчета исследовательской экспедиции
* моноспектакля;
* презентации журнала, справочника, мультимедийного продукта; и т.д.;
* демонстрации видеофильма;
* художественной выставки;
* научного доклада;
* игры (интеллектуальной, развлекательной и т.д.);
* праздника;

2) паспорт проекта, содержащий следующие сведения:

* название проекта;
* руководитель проекта;
* консультант (ы) проекта;
* Ф.И. учащегося, класс;
* тип проекта (информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой и т.д.);
* цель проекта (практическая);
* задачи проекта (2-4 задачи);
* вопросы проекта (3-4 проблемных вопроса по теме проекта, на которые необходимо ответить участнику в ходе его выполнения);
* необходимое оборудование;
* аннотация проекта (актуальность проекта, значимость на уровне гимназии и социума, личностная ориентация; рассказ о своей работе с целью заинтересовать читателей, показать специфику, значение данной проектной работы);
* предполагаемые продукты проекта;
* график работы над проектом (для каждого этапа указать форму, продолжительность и место работы, содержание работы, выход);

3) Результаты проектной деятельности представляются в виде организованного чаепития и публичной демонстрации итогов работы над данной темой. Одной из целей публичной защиты является формирование объективной оценки творческих способностей и интеллектуального потенциала авторов проекта.

4) В защите проектной работы принимают участие все участники проектной группы.

Требования к публичной защите работы:

1. Публичная защита проекта проводится авторами.
2. Время, предоставляемое для выступления, до 10 минут вместе с ответами на вопросы.
3. Содержание и композиция публичной защиты проекта - инициативное и творческое право его авторов, однако в выступлении обязательно должны быть представлены следующие позиции:
* Обоснование правил традиционного русского чаепития.
* Определение цели и задач представляемого проекта, а также степень их выполнения.
* Краткое содержание (обзор) выполненной работы с обязательными акцентами на ключевых положениях и выводах.
* Рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта.

**Критерии оценки**

При оценивании презентации проекта педагог руководствуется следующими критериями:

* мастерство владения ораторской речью,
* артистичность,
* логическая связанность изложения,
* аргументированность,
* степень участия в процедуре защиты продукта проекта.

Защита проектной работ оценивается по 10 балльной шкале по следующим критериям:

1. Владение понятийно-категориальным аппаратом. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий. – 1-3 б.;

2. Общая грамотность речи, умение кратко и по существу ответить на теоретический вопрос, основанный на программе вступительного испытания, способность доступно и ясно изложить мысли – 2 б.;

3. Умение вести дискуссию, ответить на по существу на дополнительные вопросы – 1-2 б.

4. Степень активности участия в защите проекта – 1-3 б.

По результатам защиты проектной работы определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Базовый – 5-7 баллов

Пониженный – 1-4 балла

1. **Игра по теме «Этнос».**

1. Наименьшая по численности кровнородственная группа, связанная единством происхождения, называется:

1. Клан;
2. Семья;
3. Народность;
4. Род.

2. Верны ли следующие суждения о свойствах этноса?

А. Этнос сочетает в себе как биологическое, так и социальное свойства

Б. Этнос обладает большой устойчивостью.

1) верно только А;

2) верно только Б;

3) верны оба суждения;

4) оба суждения неверны.

3. Нации возникают:

1. с появлением человека разумного;
2. с возникновением государства;
3. с развитием капиталистических отношений;
4. на современном этапе развития общества.

4. Найдите черты сходства и отличия племени и нации:

1. исторически первая ступень формирования этноса;
2. характеризуется наличием общей территории;
3. развитая социальная структура;
4. наличие единого языка;
5. устойчивая государственность.

|  |  |
| --- | --- |
| Черты сходства | Черты отличия |
|  |  |

5. Найдите в приведенном перечне этнообразующие факторы:

1. кровное родство;
2. общая культура;
3. отсутствие межпоколенной общности;
4. общая территория;
5. Существуют только в современном обществе;
6. Единый язык.

Номера, под которыми указаны черты социальных групп, выпишите в порядке возрастания.

6. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. племя А) тенденция отвергать нормы другой культуры

как неверные;

1. народность Б) наименьшая по численности кровнородственная;
2. семья В) исторически первая ступень формирования этноса;
3. этноцентризм Г) этническая общность, исторически существовавшая между племенем и нацией

Запишите в таблицу выбранные буквы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

7. Все перечисленные ниже термины, за исключением одного, относятся к понятию «этнос»:

Племя, род, нация, народность.

Найдите и укажите термин, «выпадающий» из этого ряда.

**Ответ:**1. 2

2. 3

3. 3

4. 24, 135

5. 245

6. 3421

7. род **Критерии оценки**

Игра оценивается по 10 балльной шкале:

1. Вопросы игры1-3 – 1 б. за каждый правильный ответ;

2. Вопросы игры 4-6 – 2 б. за каждый правильный ответ, если допущена 1 ошибка – 1 б.;

3. Вопрос игры 7 – 2 б. за правильный ответ

По результатам игры определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Базовый – 5-7 баллов

Пониженный – 1-4 балла

1. **Беседа по теме раздела «Классификация народов Южного Урала».**

Вопросы для проведения беседы по теме «Классификация народов Южного Урала».

1. На какие группы можно разделить народы, проживающие на территории Южного Урала?
2. Каковы численность народов, проживающих на территории Южного Урала?
3. Покажите на географической карте Российской Федерации районы проживания … (русских, немцев, татар, башкир, среднеазиатских народов, кавказских народов и т.п.).
4. Назовите черты отличия представителей монголоидной, негроидной, европеоидной, австралоидной расы.
5. На каких языках говорят представители народов, проживающих на территории Южного Урала?
6. Назовите 5 слов на родном для вас языке
7. Какие существуют языковые семьи народов мира?
8. Какие религии существуют в мире?
9. В чем состоят особенности традиционных верований христиан (мусульман, буддистов и р.)?
10. Представителей какой религиозной группы больше всего проживает на территории Южного Урала?
11. Какие типы ведения хозяйства существуют у народов мира?
12. Назовите черты традиционной культуры
13. В чем состоят особенности национальной культуры русских (татар, башкир, немцев, удмуртов и др.)?

**Критерии оценки**

Беседа оценивается по 10 балльной шкале по следующим критериям:

1. Владение понятийно-категориальным аппаратом, умение раскрывать на примерах изученные теоретические положения – 1-5 б.;

2. Общая грамотность речи, умение кратко и по существу ответить на теоретический вопрос, основанный на программе вступительного испытания, способность доступно и ясно изложить мысли – 1-3 б.;

3. Умение вести дискуссию, ответить на по существу на дополнительные вопросы – 1-2 б.

По результатам собеседования определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Базовый – 5-7 баллов

Пониженный – 1-4 балла

1. **Защита проектных работ «Традиции и культура народов Южного Урала».**

**Перечень тем проектов и других форм самостоятельной и творческой работы обучающихся.**

1. Школьный фольклор. Сбор и исследование материала.
2. «Гадай, гадай, девица» - оформление книжечек с гаданиями
3. Исследование «Мамины песенки на сон»
4. Особенности хороводов.
5. Сбор пословиц и поговорок.
6. Исследование «Свадьба моих родителей»
7. Народный кукольный театр (изготовление кукол, декораций, написание текста представления)
8. Русский самовар
9. Детские занимательные игры (бирюльки)
10. Чудо русская печь
11. Малиновый звон России
12. Пугало огородное
13. Кружевные узоры
14. Каслинское и Кусинское художественное литье
15. Обувной мастер
16. Одень куклу в национальный костюм (школа юного модельера)
17. Этимология и определение слова «этнография».
18. Объект и предмет изучения этнографической науки.
19. Классификация народов мира по языкам.
20. Антропологическая классификация народов мира.
21. Проблемы расизма в современном мире.
22. Классификация народов мира по вероисповеданию. Христианство в России и на Урале. Основные направления в христианской религии.
23. Ислам в современной России. Конфликты на межрелигиозной почве за рубежом и в нашей стране.
24. Буддизм и иудаизм в России.
25. Религиозные учения нового времени и проблема тоталитарных сект.
26. Хозяйственно-культурная классификация народов мира. ХКТ народов России.
27. Что было известно об Урале и населяющих его народах античным и средневековым учёным и путешественникам? Как представляли себе Урал в Древней Руси?
28. Формирование современной этнической карты Урала: от эпохи средневековья до 1917 года. Этнические процессы на Урале в XX столетии.
29. Расселение русских в современном мире.
30. Историко-этнографические группы русского народа.
31. Традиционные занятия русского населения. Способы ведения хозяйства.
32. Поселение, жилище и домашняя утварь у русских.
33. Традиционная русская одежда и обувь.
34. Русская национальная кухня.
35. Семья у русских. Основные семейные обряды. Общественный быт русского населения.
36. Календарная обрядность.
37. Духовная культура русских: фольклор, музыка, народный театр.
38. Декоративно-прикладное искусство русского населения.
39. Особенности быта горнозаводского населения Урала.
40. Уральское казачество и его жизненный уклад.
41. Украинцы на Урале. Материальная и духовная культура.
42. Башкирский народ в прошлом и настоящем.
43. Татары Урала. Традиционная культура.
44. Нагайбаки как малая народность современной России. (
45. Казахи на Урале. Основные черты традиционного быта. Казахстан как сосед России и Урала.
46. Нелёгкая судьба российских немцев. Роль немецкого населения в освоении Урала.
47. Евреи на Урале. Еврейская культура: утраты и обретения сквозь века и страны.
48. Финно-угорские народы Урала. Народ манси – охотники и рыболовы.
49. Этнические процессы в современном мире. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур (в том числе – на Урале).

**Форма представления и состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершении итогового проекта для его защиты:**

1) выносимый на защиту проект может быть представлен в одной из форм:

* путешествия;
* отчета исследовательской экспедиции
* рекламы;
* моноспектакля;
* презентации учебного пособия, газеты, журнала, атласа, карты, справочника, мультимедийного продукта; моделей национальных костюмов и т.д.;
* демонстрации видеофильма;
* художественной выставки;
* научного доклада;
* игры (интеллектуальной, развлекательной и т.д.);
* праздника;
* экскурсии;
* Web-сайт, Web-страничка о представителях народов, проживающих на территории Южного Урала;
* игры с залом и т.д.

2) паспорт проекта, содержащий следующие сведения:

* название проекта;
* руководитель проекта;
* консультант (ы) проекта;
* Ф.И. учащегося, класс;
* тип проекта (информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой и т.д.);
* цель проекта (практическая);
* задачи проекта (2-4 задачи);
* вопросы проекта (3-4 проблемных вопроса по теме проекта, на которые необходимо ответить участнику в ходе его выполнения);
* необходимое оборудование;
* аннотация проекта (актуальность проекта, значимость на уровне гимназии и социума, личностная ориентация; рассказ о своей работе с целью заинтересовать читателей, показать специфику, значение данной проектной работы);
* предполагаемые продукты проекта;
* график работы над проектом (для каждого этапа указать форму, продолжительность и место работы, содержание работы, выход);

3) Проектная работа, выполненная учащимся, представляется в отдельной папке в печатном виде и на электронном носителе. Общие требования к оформлению текста проекта:

* текст печатается на одной стороне страницы, размер шрифта 14, TimesNewRoman, обычный, интервал между строк - 1,5, размер левого поля - 30 мм, правого - 15 мм, верхнего и нижнего - 20 мм;
* страницы нумеруются; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; титульный лист не нумеруется; каждый новый раздел начинается с новой страницы;
* расстояние между названием раздела (заголовками главы или параграфа) и последующим текстом должно быть равно двум интервалам; заголовок располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят;
* основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом (рисунки, фотографии, диаграммы, схемы, таблицы);

если в основной части содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку и страницу в квадратных скобках в конце цитаты или ссылки.

4) Результаты проектной деятельности представляются в виде публичной защиты. Одной из целей публичной защиты является формирование объективной оценки творческих способностей и интеллектуального потенциала автора проекта.

Требования к публичной защите работы:

1. Публичная защита проекта проводится самим автором.
2. Время, предоставляемое для выступления, до 10 минут вместе с ответами на вопросы.
3. Содержание и композиция публичной защиты проекта - инициативное и творческое право его авторов, однако в выступлении обязательно должны быть представлены следующие позиции:
* Обоснование выбранной темы - её актуальность.
* Определение цели и задач представляемого проекта, а также степень их выполнения.
* Краткое содержание (обзор) выполненной работы с обязательными акцентами на ключевых положениях и выводах.
* Обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем.
* Рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта.
1. В публичной защите проекта допускается использование дополнительной печатной рекламно-пояснительной продукции (программа, аннотация, рекомендательные письма и т.д.).

Перед публичной защитой необходимо провести экспертное тестирование демонстрационной техники, записать проект или его демонстрационную версию на компьютер, который будет использоваться во время защиты, проверить качество записи и условия демонстрации.

**Критерии оценки**

При оценивании презентации проекта руководствуемся следующими критериями:

* мастерство владения ораторской речью,
* артистичность,
* логическая связанность изложения,
* аргументированность,
* качество оформления работы.

Защита проектных работ оценивается по 10-балльной шкале по следующим критериям:

1. Владение понятийно-категориальным аппаратом. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий. – 1-5 б.;

2. Общая грамотность речи, умение кратко и по существу ответить на теоретический вопрос, основанный на программе вступительного испытания, способность доступно и ясно изложить мысли – 1-3 б.;

3. Умение вести дискуссию, ответить на по существу на дополнительные вопросы – 1-2 б.

По результатам защиты проектной работы определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Базовый – 5-7 баллов

Пониженный – 1-4 балла

1. **Подведение итогов. Отчетная выставка «Мой народ»**

Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной. Проводится тайное голосование для определения призеров и победителей выставки. По итогам выставки лучшим участникам вручается диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся. Педагог методом наблюдения определяет степень усвоения теоретического материала по представленным творческим работам на выставке.

Тематика творческих работ:

1. Национальный костюм моего народа.

2. Национальные традиции моего народа.

3. Традиционные праздники моего народа.

4. Традиционные ценности моего народа.

5. Дети моего народа.

**Критерии оценки**

Участие в отчетной выставке оценивается по 10-балльной шкале по следующим критериям:

1. Принимал активное участие в подготовке и проведении выставки, представил экспонат для выставки в соответствии с одной из заявленных тем, представленный экспонат выставки отражает в полной мере содержание теоретического материла, изученного на занятиях – 8-10 б.;

2. Принимал участие в выставке, представил экспонат для выставки в соответствии с одной из заявленных тем, экспонат отражает содержание теоретического материла, изученного на занятиях – 5-7 б.;

3. Принимал участие в выставке, представил экспонат для выставки, экспонат частично отражает содержание теоретического материла, изученного на занятиях – 1-4 б.

По результатам собеседования определяется уровень освоения раздела программы:

Высокий – 8-10 баллов

Базовый – 5-7 баллов

Пониженный – 1-4 балла

1. **Этнографический опросник.**

**Тема: «Рождение ребенка. Имянаречение. Жизненный круг»**

1. Как в народе относились к беременной женщине?
2. Что запрещалось делать беременной женщине?
3. По каким предметам определяли судьбу будущего младенца?
4. Кто помогал при родах?
5. Какие обряды исполнялись после появления на свет нового человека?
6. Какие поверья связаны с рождением младенца?
7. Чего желали роженице гости? Что дарили?
8. Как происходили крестины?
9. Кого приглашали в кумовья?
10. Какая сегодня родильная обрядность существует в вашей местности? Что сбереглось от старого?
11. Какие имена даются новорожденным?
12. Что такое день рождения и именины?

**Тема: «Свадебные обряды».**

1. Какие обряды, связанные со сватовством, вы знаете?
2. Что приносили с собой сваты?
3. Что говорили?
4. Чем и как их встречали?
5. Как во время сватанья вела себя девушка?
6. Как происходили смотрины?
7. Кто и как приглашен на свадьбу?
8. Как парни и девушки прощались с молодостью?
9. Сколько дней продолжалась свадьба? Как назывались эти дни?
10. С чего начиналась свадьба и чем завершалась?
11. Какие обряды по началу и завершению свадьбы исполнялись?
12. Какие свадебные чины вы знаете? Какую роль они играли в свадебном действии?

Нужно написать, сколько баллов обучающийся должен набрать в год, чтобы получить зачтено по курсу