

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №1 по КВД «Литературный кружок» для учащихся 8
классов**

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по курсу внеурочной деятельности «Литературный кружок» по теме «Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста. Стихи А.Блока». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

В качестве КИМ диагностической работы предлагается работа с адаптированным текстом и комплекс заданий к нему. Работа состоит из 9 заданий, направленных на поэтический анализ текста.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Чтение лирических стихотворений и анализ поэтического текста. Стихи А.Блока».

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

Задания КИМа представляют собой задания повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

5. Время выполнения работы

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1 - 9 – максимальный балл 3.

Критерии оценивания каждого задания

Критерий	Указания по оцениванию	Баллы
Критерий 1 Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
	б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
	в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
Критерий 2 Речевое	Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения,	1 балл

оформление ответа	допущено не более 1 логической ошибки.	
	Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
	ИТОГО	27 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	27-24	23 - 20	19 - 16	15 - 11	Ниже 10
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Анализ образа лирического героя (его характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) и другие образы в их взаимосвязи.	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста.
2	Анализ поэтической лексики, тропов, цветописи.	Самостоятельно формулировать литературоведческие понятия.
3	Анализ композиции (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.; строфика; на какие части делится стихотворение и как они соотносятся)	Познавать приемы развития сопоставительного анализа. Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму. Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию
4	Анализ композиции (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.; строфика; на какие части делится стихотворение и как они соотносятся)	разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
5	Анализ поэтической лексики, тропов, цветописи.	Анализировать проблемную ситуацию.
6	Анализ поэтического синтаксиса, стилистических фигур	Выбирать методы решения проблемных ситуаций. Выполнять практические задания.
7	Анализ композиции (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.; строфика; на какие части делится стихотворение и как они соотносятся)	
8	Анализ поэтического синтаксиса, стилистических фигур	
9	Анализ звукописи поэтического	

	текста (эвфония-благозвучие речи; неблагозвучие; аллитерация и ассонанс).	
--	---	--

Задание: Проведите филологический анализ стихотворения Александра Блока «Сумерки, сумерки вешние...»

Сумерки, сумерки вешние.
Хладные волны у ног,
В сердце – надежды нездешние,
Волны бегут на песок.
Отзвуки, песня далекая.
Но различить – не могу.
Плачет душа одинокая
Там, на другом берегу.
Тайна ль моя совершается?
Ты ли зовешь вдалеке?
Лодка ныряет, качается.
Что-то бежит по реке.
В сердце – надежды нездешние.
Кто-то навстречу – бегу...
Отблески, сумерки вешние.
Клики на том берегу.

План:

- В этом стихотворении, как в капле воды, отражающей море, можно встретить почти все особенности поэтики раннего Блока. Тема данного стихотворения – ожидание лирическим героем Её, Той, которая выведет его из мрака к свету. Подтверждают эту мысль и начало, и концовка стихотворения (сильные смысловые позиции).

1. Обратите внимание на сочетание слов «сумерки вешние» (вешние – весенние), объясните его значение и роль в стихотворении. Какую роль играет эпитет «вешние»?
2. Почему слово «волны» дважды употреблено в одной строфе?
3. Какова роль последней строки в понимании смысла стихотворения?
4. Просчитайте количество словоформ в стихотворении. Обратите внимание на повторяющиеся слова. Что дают эти повторы?
5. Подсчитайте количество глаголов. Сколько из них обозначают активное действие, сколько – статичное? Что это дает для понимания содержания стихотворения?
6. Обратите внимание на синтаксис стихотворения. Какова роль употребления немногосложных слов, неполных конструкций, коротких назывных предложений?
7. Выделите ключевые слова (выражения) в каждом четверостишии (по одному словосочетанию в строфе), запишите. Проанализируйте их значение. Какой смысловой эффект достигается?
8. Выпишите словоформы и сочетания, которые, на ваш взгляд, помогают создать мистический образ.
9. Проанализируйте звуковой строй стихотворения. Какие элементы фоники (звуковой организации стиха) использует поэт? С какой целью?