

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_. 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Гимназии № 10 г.  
Челябинска»

\_\_\_\_\_  
И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Музыкальное исполнительство»**

Срок реализации: 4 года

Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Составитель:

Турковская Екатерина Валерьевна,  
заведующая кафедрой музыки,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

Челябинск  
2023г.

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное исполнительство» является модифицированной, составлена на основе следующих типовых программ:

1. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (аккордеон)» / Гаврилов Л.В., Евтихиева В.И., Троицкая Н.В., - М.: 1988.,
2. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (балалайка)» / Дьяконова И.Г., Стржельский Ю.Ю., Лодяная Т.И.- М.: 2004.,
3. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (домра)» / Дьяконова И.Г., Острецова Т.П., Скоробогач Е.А., - М.: 2003.,
4. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент «баян» / Скворцов С.И. - М.: 2005,
5. Программа Министерства культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию. Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Акивис Т.П., Лядова Е.И., Михно С.Л., Ванинская И.М., Страшинская В.С., Алексеева Т.Г., Григорьева Г.М., Гульдман Т.Я., , Дмитриева Л.В. и др. - М.: 2002.,
6. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (фортепиано)» / Гаврилов Л.В., Евтихиева В.И., Троицкая Н.В., - М.: 1988.
7. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» / Пушечников И.Ф., Шапошникова М.К., Барышников П.З., Фролов А.И., Веселый Н.А., Литвинов В.Н., Горбачев В.Л., Корольков М.А. и др. - М.: 1988.,
8. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Специальные классы духовых и ударных инструментов». Программы для детских и вечерних музыкальных школ / Литвинов В.Н., - М.: 1975

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).*

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность создания программы** обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа «Музыкальное исполнительство» разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Класс - концерт для родителей», «Отчетный концерт гимназии», «Музыкальные гостиные», посвященные праздничным датам, «Фестивали». Темы предполагают знакомство с творческими традициями Гимназии. Обучающиеся принимают участие традиционных воспитательных мероприятиях Гимназии.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (конкурсах, посещениях концертов и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

**Отличительная особенность программы.** Появление новых приоритетов в музыкальных предпочтениях, обучающихся привело к творческому поиску педагогов в направлении подбора репертуара для обучающихся. Ребята стали больше интересоваться современной популярной и джазовой музыкой, но на занятиях по музыкальному инструменту недостаточно времени для изучения таких произведений. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на музыкальных инструментах.

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного воспитания, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Адресат программы** - обучающиеся 7-11 лет МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска».

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Важно научить ребенка учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач, уметь участвовать в коллективных видах деятельности (участие в ансамблях). Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Учащиеся овладевают специальными музыкальными терминами. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Учащиеся разучивают многочисленные пьесы. Развивается внимание, увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, оформления согласия на обработку персональных данных.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 4 года обучения.

**Объем программы – 140 часов.**

**Формы организации образовательного процесса.**

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство» организованы для обучающихся 7-11 лет (1-4 класс), количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
2 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
3 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
4 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
			итого	140	140 часов

**Форма обучения – очная.**

**Виды занятий –** теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытые занятия, творческий зачет, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

**Основной формой учебной и воспитательной работы** является индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

**Срок освоения программы** – 140 недель за 4 года, 35 недель в год.

**Особенности организации учебного процесса.**

Следует придерживаться последовательности в обучении, т.е. постепенному систематическому накоплению исполнительских навыков и знаний.

В течение всего периода обучения необходимо уделять внимание:

1. Вопросам постановки инструмента (посадка, положение инструмента и рук во время исполнения).
2. Приобретению теоретических знаний (музыкальная грамота, особенности нотной графики, развитие навыков чтения нот с листа).
3. Овладению практическими навыками исполнения:
  - выработке аппликатурной дисциплины;
  - владению основными исполнительскими приемами;
  - развитию двигательных навыков, координации движения рук.
4. Работе над выразительностью исполнения.

Общее количество произведений, рекомендованных для изучения в каждом году обучения, отражено в содержании программы. В работе над репертуаром педагог должен добиваться завершенности в исполнении музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, а другие для исполнения в классе.

## **II. Общая характеристика занятий по дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство»**

### **I.2 Цели и задачи программы**

*Цель обучения* – создание условий для формирования творческой потребности в исполнительстве на инструменте как форме самовыражения и получении эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

*Предметные задачи:*

- формирование музыкально-художественного мышления, обучающегося;
- изучение теоретических основ музыки;
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различной фактурой сопровождения и регистрами);
- формирование навыков музицирования и творческого мышления обучающегося (подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; пение с аккомпанементом);
- развитие навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;

*Метапредметные задачи:*

- развитие умения сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

- развитие умения работать с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

*Личностные задачи:*

- развитие коммуникативных способностей обучающихся
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, ответственности;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование сценической культуры;
- стремление участвовать в музыкальной и творческой жизни класса, гимназии, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- сформировано музыкально-художественное мышление обучающегося;
- изучены теоретические основы музыки;
- развиты основные исполнительские навыки (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различной фактурой сопровождения и регистрами);
- сформированы навыки музицирования и творческого мышления обучающегося (подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; пение с аккомпанементом);
- развиты навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;

*Метапредметные:*

- развито умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- развито умение работать с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

*Личностные:*

- развиты коммуникативные способности обучающихся;
- воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина, ответственность;
- сформирована потребность реализации творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- сформирована сценическая культура;
- сформировано стремление участвовать в музыкальной и творческой жизни класса, гимназии, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Учебный план дополнительной образовательной программы  
«Музыкальное исполнительство»  
Тематическое планирование  
Первый год обучения.**

№	Тема	Кол-во занятий	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<b>История создания инструмента</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1	Знакомство с историей возникновения инструмента.	4	1	3	опрос
2.	<b>Работа над постановкой рук на инструменте</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
2.1	Знакомство с азбукой мышечной работы, с первыми игровыми ощущениями.	2	1	1	наблюдение
2.2	Доигровые упражнения для работы кисти.	2		2	наблюдение
2.3	Доигровые упражнения для работы предплечья.	1		1	наблюдение
2.4	Звукоизвлечение на инструменте (степень сжатия и расслабления мышц рук).	2	1	1	наблюдение
2.5	Разновидность степени замахов рук и пальцев при звукоизвлечении.	2	1	1	наблюдение
2.6	Метроритмические упражнения на одном звуке.	2		2	наблюдение
3.	<b>Новогодний концерт для родителей</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	публичное исполнение программы
4.	<b>Педагогическая диагностика и проверка знаний.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	творческий зачет
5.	<b>Теоретические знания</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
5.1	Изучение нот первой и второй октав	2	1	1	опрос
5.2	Знаки акльтерации: диез, бемоль, бекар	2	1	1	опрос
5.3	Изучение длительности нот.	2	1	1	опрос
5.4	Изучение длительности пауз.	2	1	1	опрос
6.	<b>Музыкальная гостиная, посвященный Международному женскому дню 8 марта.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	публичное исполнение программы
7.	<b>Закрепление пройденного материала</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	

7.1	Технология работы при использовании различных приемов игры на инструменте, в том числе, красочных.	2	1	1	опрос
7.2	Работа над устранением недостатков в посадке и постановке игрового аппарата.	2	1	1	наблюдение
7.3	Работа над координацией рук.	2		2	наблюдение
8.	<b>Педагогическая диагностика и проверка знаний</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	творческий зачет
9.	<b>Класс - концерт для родителей по итогам года</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	публичное исполнение программы
10.	<b>Педагогическая диагностика и проверка знаний.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	творческий зачет
	Итого	35	10	25	

**Содержание учебного плана дополнительной образовательной программы «Музыкальное исполнительство»  
1 год обучения.**

**1.Раздел. История создания инструмента (4 часа)**

1.1 Тема Знакомство с историей возникновения инструмента.

Теория. Знакомство с устройством инструмента

Практика. Знакомство с музыкальным инструментом в различных его формах применения (соло, в ансамбле, в оркестре)

**2.Раздел. Работа над постановкой рук на инструменте (11 часов)**

2.1 Тема Знакомство с азбукой мышечной работы, с первыми игровыми ощущениями (2 часа)

Теория (1 час).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.

Практика (1 час).

Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

2.2 Тема. Доигровые упражнения для работы кисти. (2 часа)

Практика. (2 часа)

Изучение упражнений на работу кисти правой и левой рук. Выполняются на столе.

2.3 Тема. Доигровые упражнения для работы предплечья. (1 час)

Практика.(1 час)

Изучение упражнений на работу предплечья. Выполняются на столе.

2.4 Тема. Звукоизвлечение на инструменте. (2 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о степени зажатия и расслабления мышц.

Практика (1 час)

Игра простейших упражнений на инструменте с контролем зажатия мышц.  
2.5. Тема. Разновидность степени замахов рук и пальцев при звукоизвлечении. (2 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о разновидности степени замахов рук и пальцев.

Практика (1 час)

Игра простейших упражнений на инструменте с контролем замаха рук и пальцев.

2.6 Тема. Метроритмические упражнения на одном звуке. (2 часа)

Практика (2 часа)

Игра простейших упражнений «Андрей – воробей», «Динь-дон», «Барабанщик», «Горошина» и т.д. на одном звуке с пением.

**3.Раздел. Новогодний концерт для родителей (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление на концерте перед родителями.

**4.Раздел. Педагогическая диагностика и проверка знаний (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное исполнение программы.

**5.Раздел. Теоретические знания. (8 часов)**

5.1 Тема. Повторение нот первой и второй октав, нахождение их на инструменте.

Теория (1 час)

Повторение написания нот на нотном стане

Практика (1 час)

Нахождение нот первой и второй октав на инструменте

5.2 Тема. Знаки альтерации.

Теория (1 час)

Повторение правил «Знаков альтерации: диез, бемоль, бекар

Практика (1 час)

Нахождение на инструменте нот со знаками альтерации.

5.3 Тема. Изучение длительности нот (2 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о длительности нот: целая, половинная, четверная, восьмая, шестнадцатая

Практика (1 час)

Прохлопывание длительностей

5.4 Тема. Изучение длительности пауз. (2 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о длительности пауз: целая, половинная, четверная, восьмая, шестнадцатая

Практика (1 час)

Под паузами подписываем счет.

**6.Раздел. Музыкальная гостиная, посвященный Международному женскому дню 8 марта. (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление на перед родителями.

**7.Раздел. Закрепление пройденного материала (6 часов)**

7.1 Тема. Технология работы при использовании различных приемов игры на инструменте, в том числе, красочных. (2 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о красочных приемах игры: вибрато, флажолеты, глиссандо.

Практика (1 час)

Игра на инструменте красочных приемов.

7.2Тема. Работа над устранением недостатков в посадке и постановке игрового аппарата. (2 часа)

Теория (1 час)

Повторение теоретических основ правильной посадки, постановки рук

Практика (1 час)

Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

7.3Тема. Работа над координацией рук. (2 часа)

Практика (2 час)

Игра на инструменте упражнений на координацию рук.

**8.Раздел. Педагогическая диагностика и проверка знаний.**

Практика (1 час)

Публичное исполнение программы

**9.Раздел. Класс - концерт для родителей по итогам года**

**10. Раздел. Педагогическая диагностика и проверка знаний.**

Практика (1 час)

Публичное исполнение программы

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на творческих зачетах:

**Первый год обучения**

***Фортепиано:***

- 1.Моцарт Л. «Менуэт» d-moll.
- 2.Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- 3.Бетховен Л. «Сонатина» G-dur, I часть.

***Скрипка:***

- 1.Эрнеесакс Г. «Едет, едет паровоз»
- 2.Моцарт В. «Аллегретто»
- 3.Русская народная песня «Скок, скок»

***Виолончель:***

- 1.Люлли Д. «Песенка»
- 2.Моцарт В. «Аллегретто»
- 3.Бакланова Н. «Мазурка»

***Аккордеон:***

- 1.Красев М «Елочка»
- 2.Русская народная песня «Светит месяц»
- 3.Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

**Баян:**

- 1.Гедике А. «Полька»
- 2.Русская народная песня «Я с комариком плясала»
- 3.Русская народная песня «Коробейники»

**Домра:**

- 1.Шаинский В. «Про кузнечика»
- 2.Красев М. «Зайчики»
- 3.Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

**Балалайка:**

- 1.Руссо Д. «Сувенир»
- 2.Русская народная песня «Как под горкой под горой»
- 3.Даргомыжский А. «Казачок»

**Гитара:**

- 1.Каркасси М. «Вальс» C-dur
- 2.Иванов-Крамской А. «Прелюдия» e-moll
- 3.Филипп И. «Колыбельная»

**Ударные инструменты:**Малый барабан

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.

№№ 1 –10

Ксилофон

- 1.Украинская народная песня «Веселые гуси»
- 2.Кабалевский Д. «Вальс»
- 3.Русская народная песня «Во поле береза стояла»

**Флейта:**

- 1.Бетховен Л. «Аллегретто»
- 2.Русская народная песня «Протяжная»
- 3.Чайковский П. «Шарманщик поет»

**Учебный план дополнительной образовательной программы****«Музыкальное исполнительство»****Тематическое планирование****2 год обучения**

№	Тема	Кол-во заняти й	Теория	Практи ка	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Работа над постановкой рук на инструменте</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
1.1	Продолжение работы над	2	1	1	наблюдение

	постановочными моментами.				
1.2	Работа над сбалансированностью правой и левой рук в точках соприкосновения с инструментом.	2		2	наблюдение
<b>2</b>	<b>Изучение джазовых артикуляционных приемов</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.1	Освоение артикуляционных приемов игры.	2	1	1	опрос
2.2	Активизация слухового контроля.	3		3	наблюдение
<b>3</b>	<b>Работа над популярными произведениями</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
3.1	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли.	2	1	1	опрос
3.2	Работа над ритмическим рисунком.	2		2	опрос
3.3	Работа над аппликатурой.	2	1	1	опрос
3.4	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	2	1	1	наблюдение
3.5	Работа над характером произведения.	2	1	1	наблюдение
3.6	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		1	наблюдение
<b>4</b>	<b>Педагогическая диагностика и контроль знаний.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>творчески й зачет</b>
<b>5.</b>	<b>Изучение джазовых и эстрадных пьес</b>	<b>9</b>			
5.1	Выявление ритмической гибкости.	2	1	1	опрос
5.2	Работа над синкопами.	2		2	опрос
5.3	Работа над звукоизвлечением.	2		2	опрос
5.4	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	2			наблюдение
<b>6.</b>	<b>Музыкальная гостиная, посвященная Международному женскому дню 8 марта.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>публичное исполнение программы</b>
<b>7.</b>	<b>Музыкальная гостиная, посвященная празднику Победы 9 мая.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>публичное исполнение программы</b>
<b>8.</b>	<b>Знакомство с правилами сценического поведения</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>публичное исполнение программы</b>
<b>9.</b>	<b>Открытый городской фестиваль «Festival della cultura italiana “Benvenuti”</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>публичное исполнение программы</b>

<b>10.</b>	<b>Педагогическая диагностика и контроль знаний</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>творчески й зачет</b>
	Итого	35	5	20	

**Содержание учебного плана дополнительной образовательной  
программы «Музыкальное исполнительство»  
2 год обучения.**

**1. Раздел. Работа над постановкой рук на инструменте (4 часа)**

1.1 Тема. Продолжение работы над постановочными моментами. (2 часа)

Теория (1 час)

Так как обучающиеся выросли, им нужно рассказать, как заново при увеличившемся росте правильно сидеть и поставить руки на инструмент.

Практика (1 час)

Практические занятия на постановку рук.

1.2 Тема. Работа над сбалансированностью правой и левой рук в точках соприкосновения с инструментом. (2 часа)

Практика (2 часа)

Упражнения на координацию. Работа над координацией во время исполнения музыкального произведения.

**2. Раздел. Изучение джазовых артикуляционных приемов (5 часов)**

2.1 Тема. Освоение артикуляционных приемов игры (2 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о приемах игры: деташе, маркато

Практика (1 час)

Упражнения на воспроизведение на инструменте деташе, маркато

2.2 Тема. Активизация слухового контроля (3 часа)

Активное слушание своей игры. Нахождение лучшего звучания произведения.

**3. Раздел. Работа над популярными произведениями. (11 часов)**

3.1. Тема. Работа над метроритмом: сильная и слабые доли (2 часа)

Теория (1 час)

Нахождение в тексте сильных долей.

Практика (1 час)

Прохлопывание ритма в едином темпе.

3.2 Тема. Работа над ритмическим рисунком. (2 часа)

Практика (2 часа)

Игра на инструменте четкого ритма в едином темпе.

3.3 Тема. Работа над аппликатурой. (2 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о принципах расстановки аппликатуры.

Практика (1 час)

Расстановка аппликатуры в тексте произведения.

3.4 Тема. Работа над динамическим развитием и фразировкой. (2 часа)

Теория (1 час)

Расстановка динамических оттенков в тексте произведения.

Практика (1 час)

Игра произведения правильной аппликатурой.

3.5 Тема. Работа над характером произведения. (2 часа)

Теория (1 час)

Прослушивание произведения в исполнении музыканта-исполнителя или педагога. Беседа о характере произведения. Выявление средств музыкальной выразительности, с помощью которых можно раскрыть характер произведения.

Практика (1 час)

Воспроизведение произведения в соответствующем характере.

3.6 Тема. Работа над художественной завершенностью произведения. (1 час)

Практика (1 час)

Подготовка произведения к публичному выступлению.

**4. Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний. (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**5. Раздел. Изучение джазовых и эстрадных пьес (9 часов)**

5.1. Тема. Выявление ритмической гибкости. (2 часа)

Теория (1 час)

Прохлопывание ритмического рисунка в едином темпе с проговариванием нот.

Практика (1 час)

Игра правильного ритмического рисунка в едином темпе.

5.2 Тема. Работа над синкопами. (2 часа)

Практика (2 часа)

Игра синкоп с акцентом на слабую долю.

5.3. Тема. Работа над звукоизвлечением. (2 часа)

Практика (2 часа)

Слуховой контроль над собственной игрой

5.4 Тема. Работа над динамическим развитием и фразировкой. (2 часа)

Теория (1 час)

Расстановка динамических оттенков в тексте произведения.

Практика (1 час)

Игра произведения правильной аппликатурой.

**6. Раздел. Музыкальная гостиная, посвященный Международному женскому дню 8 марта. (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**7. Раздел. Музыкальная гостиная, посвященная празднику Победы в Великой Отечественной войне 9 мая. (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**8. Знакомство с правилами сценического поведения (1 час)**

Практика (1 час)

Репетиция: выход, поклон, игра произведения, уход со сцены.

**9. Раздел. Открытый городской фестиваль «Festival della cultura italiana “Benvenuti” – 2024» (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**10. Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на творческих зачетах:

***Фортепиано:***

1. Бекман Й. «В лесу родилась елочка»
2. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
3. Чергилль Ф. «Вальс Белоснежки»

***Скрипка, виолончель:***

1. Серов А. «Пустышка»
  2. Серов А. «Колыбельная»
  3. Серов А. «Блюз»
- 
1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
  2. Шостакович Д. "Лирическая песня"
  3. Армянская народная песня.

***Аккордеон:***

1. Доренский В. «Дикси»
2. Доренский В. «Блюз»
3. Польский народный танец «Мазурка»

***Баян:***

1. Витлин В. «Дед Мороз»
2. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
3. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

***Домра:***

1. Красев М. «Елочка»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Крылатов Е. «Песенка о лете».

***Балалайка:***

1. Джрбим А. «Волна»
2. Козлов А. «Ностальгия»
3. Пьерпон Ж. «Бубенцы»

***Гитара:***

1. Флинт Т. «Ночной блюз»
2. Биршенк М «Сумерки»
3. Старк П. «Три экзотических танца»

**Ударные инструменты:**

1. Мордасов Н. «Давным-давно»
2. Мордасов Н. «Буги-вуги»
3. Мордасов Н. «Прогулка»

**Флейта:**

1. Красев М.И. «Маленькая елочка»
2. Пьертон Д.Л. «Бубенцы»
3. Энтин Ю. «Ничего на свете лучше нету» из м/ф «Бременские музыканты»

**Учебный план дополнительной образовательной программы  
«Музыкальное исполнительство»  
Тематическое планирование  
3 год обучения**

№	Тема	Кол-во занятий	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Знакомство с программой 3-го года обучения</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>2.</b>	<b>Подбор по слуху популярных произведений</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>опрос</b>
<b>3.</b>	<b>Транспонирование популярных произведений</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>наблюдение</b>
<b>4.</b>	<b>Педагогическая диагностика и контроль знаний</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>творческий зачет</b>
<b>5.</b>	<b>Изучение эстрадных произведений</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1	Выявление ритмической гибкости.	2	1	1	наблюдение
5.2	Элементы импровизации.	3	1	2	наблюдение
5.3	Работа над художественной завершенностью произведения.	2		2	наблюдение
<b>6.</b>	<b>Педагогическая диагностика и контроль знаний</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>творческий зачет</b>
<b>7.</b>	<b>Игра джазовой пьесы в ансамбле с педагогом</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	
7.1	Чтение с листа партии.	2	1	1	наблюдение
7.2	Изучение партии	7		7	наблюдение
7.3	Соединение партий учащегося и педагога.	4		4	наблюдение

7.4	Генеральные репетиции.	2		2	опрос
8.	Выступление на фестивале «Хрустальная капель»	1		1	публичное выступление
9.	Музыкальная гостиная, посвященная Международному женскому дню 8 марта.	1		1	публичное выступление
10.	Отчетный концерт гимназии.	1		1	публичное выступление
11.	Музыкальная гостиная, посвященная празднику 9 мая	1		1	публичное выступление
12	Педагогическая диагностика и контроль знаний	1		1	творческий зачет
	Итого	35	6	29	

**Содержание учебного плана дополнительной образовательной программы «Музыкальное исполнительство»  
3 год обучения.**

**1. Раздел Знакомство с программой 3-го года обучения. (1 час)**

Теория (1 час)

Теоретические сведения о композиторах, авторах произведений.

**2. Раздел. Подбор по слуху популярных произведений (2 часов)**

Теория (1 час)

Прослушивание произведения. Теоретические сведения о правилах подбора по слуху произведения.

Практика (1 час)

Подбор по слуху произведения.

**3. Раздел. Транспонирование популярных произведений (3 часа)**

Теория (1 час)

Теоретические сведения о транспонировании.

Практика (2 час)

Транспонирование подобранного по слуху произведения в тональности с одним знаком альтерации.

**4. Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**5. Раздел. Изучение эстрадных произведений (7 часов)**

5.1. Тема. Выявление ритмической гибкости. (2 часа)

Теория (1 час)

Прохлопывание ритмического рисунка в едином темпе с проговариванием нот.

Практика (1 час)

Работа над синкопами. Делаем акцент на слабую долю.

5.2. Тема. Элементы импровизации. (3 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о приемах импровизации.

Практика (2 час)

Воспроизведение импровизации на инструменте.

5.3 Тема. Работа над художественной завершенностью произведения. (2 часа)

Практика (2 часа)

Работа над характером произведения, над динамическим развитием и фразировкой. Игра произведения в едином темпе

**6. Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**7. Раздел. Игра джазовой пьесы в ансамбле с педагогом (15 часов)**

7.1 Тема. Чтение с листа партии. (2 часа)

Теория (1 час).

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений.

Практика (1 час).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков

7.2 Тема. Изучения партии (7 часов)

Практика (7 часов).

Работа над ритмическим рисунком, работа над преодолением технических трудностей.

7.3 Тема. Соединение партий учащегося и педагога (4 часа)

Практика (4 часа).

Слуховой контроль при игре в ансамбле. Слышание своей партии и партии педагога.

7.4 тема. Генеральные репетиции. (2 часа)

Практика (2 часа).

Подготовка произведения к публичному выступлению

**8.Раздел. Выступление на фестивале «Хрустальная капель» (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**9.Раздел. Музыкальная гостиная, посвященная Международному женскому дню 8 марта. (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**10.Раздел. Отчетный концерт гимназии. ( 1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**11.Раздел. Музыкальная гостиная для ветеранов Великой отечественной войны, посвященный празднику 9 мая (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**12.Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний (1час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на творческих зачетах:

**Фортепиано:**

1. Е. Дога «Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)
2. Рамир Дж. «Странники»
3. Крылатов Е. «Крылатые качели»

**Скрипка, виолончель:**

1. Переложение Карш Н. «Музыкальный алфавит»
2. Медведовский Е. «Гамма-джаз»
3. Дэймонд П. «Тэйк файв»

**Аккордеон:**

1. Моцарт В. Тема колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»
2. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
3. Савельев Б. «Дыбом шерсть» из мультфильма «Месть кота Леопольда»

**Баян:**

1. Абелян Л. «Брейк - данс»
2. Хейда Г. «Чарльстон»
3. Мексиканская народная песня «Кукарача»

**Домра:**

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Марр Я. «Свингующая черепаха»
3. Крылатов Е. «Песенка про кузнечика»

**Балалайка:**

1. Бызов А. «Мисс Джой»
2. Косма Й. «Опавшие листья»
3. Зацепин А. «Есть только миг»

**Гитара:**

1. Альфонсо «Болеро»
2. Грэй Дж. «Блюз»
3. Гросник Х. «Песня»

**Ударные инструменты:**

1. Мордасов Н. «Продавец яблок»
2. Мордасов Н. «Старый мотив»
3. Мордасов Н. «Розыгрыш»

**Флейта:**

1. Энтин Ю. «Частушки Бабок-ежек» из м/ф «Летучий корабль»

2. Французская народная песня «Танец маленьких утят»

3. Крылатов Е. «Песенка про кузнечика»

**Учебный план дополнительной образовательной программы  
«Музыкальное исполнительство»  
Тематическое планирование  
4 год обучения**

№	Тема	Кол-во занятий	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Знакомство с программой 4-го года обучения</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>2.</b>	<b>Подбор по слуху популярных произведений</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>наблюдение, опрос</b>
<b>3.</b>	<b>Транспонирование популярных произведений</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>наблюдение, опрос</b>
<b>4.</b>	<b>Педагогическая диагностика и контроль знаний</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>творческий зачет</b>
<b>5.</b>	<b>Изучение джазовых произведений</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
5.1	Работа над джазовым ритмом.	3	1	2	наблюдение
5.2	Работа над художественной завершенностью произведения	4	1	3	наблюдение
<b>6</b>	<b>Педагогическая диагностика и контроль знаний</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>творческий зачет</b>
<b>7</b>	<b>Импровизация с педагогом</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
7.1	Сочинить подголосок к мелодии.	2	1	1	опрос
7.2	Сочинить ритмическое остинато к мелодии.	3	1	2	наблюдение
7.3	Работа над музыкальным произведением.	2		2	наблюдение, опрос
<b>8</b>	<b>Педагогическая диагностика и контроль знаний</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>творческий зачет</b>
<b>9</b>	<b>Игра джазовой пьесы в ансамбле с педагогом</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	

9.1	Разбор партий	2	1	1	наблюдение, опрос
9.2	Разучивание партий	2		2	наблюдение, опрос
9.3	Генеральные репетиции.	1		1	опрос
<b>10</b>	<b>Выступление на фестивале «Хрустальная капель»</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>публичное выступление</b>
<b>11</b>	<b>Музыкальная гостиная, посвященная Международному женскому дню 8 марта.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>публичное выступление</b>
<b>12</b>	<b>Отчетный концерт гимназии.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>публичное выступление</b>
<b>13</b>	<b>Музыкальная гостиная, посвященная празднику 9 мая</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>публичное выступление</b>
<b>14</b>	<b>Педагогическая диагностика и контроль знаний</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>творческий зачет</b>
	Итого	35	7	28	

**Содержание учебного плана дополнительной образовательной программы «Музыкальное исполнительство»  
4 год обучения**

**1.Раздел. Знакомство с программой 4-го года обучения (1 час)**

Теория (1 час)

Теоретические сведения о композиторах, авторах произведений.

**2.Раздел. Подбор по слуху популярных произведений (5 часов)**

Теория (1 час)

Прослушивание произведения. Теоретические сведения о правилах подбора по слуху произведения.

Практика (4 час)

Подбор по слуху произведения.

**3.Раздел. Транспонирование популярных произведений (2 часа)**

Практика (2 час)

Транспонирование подобранного по слуху произведения в тональности с двумя знаками альтерации.

**4.Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**5. Раздел. Изучение джазовых произведений (7 часов)**

**5.1 Тема. Работа над джазовым ритмом. (3 часа)**

Теория (1 час)

Понятия «полиритмия», «свинг»

Практика (2 час)

Практические занятия. Отработка навыка игры полиритмии, свинга.

5.2 Тема. Работа над художественной завершенностью произведения (4 часа)

Теория (1 час)

Прослушивание произведения в исполнении музыканта-исполнителя или педагога, беседа о характере произведения, выявление средств выразительности, с помощью которых можно передать характер музыкального текста.

Практика (3 часа)

Работа над характером произведения, динамическим развитием, ритмическим рисунком. Преодоление технических трудностей.

**6.Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**7.Раздел. Импровизация с педагогом (7 часов)**

7.1. Тема. Сочинить подголосок к мелодии. (2 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о способах сочинения мелодии. Подбираются индивидуально к каждому произведению.

Практика (1 час)

Практические занятия. Сочинить подголосок.

7.2 Тема. Сочинить ритмическое остинато к мелодии. (3 часа)

Теория (1 час)

Теоретические сведения о видах ритмического остинато. Одной из распространенных форм музыкальной фактуры является остинато, которое в эстрадной музыке получило название рифф (от англ.riff – в комедии короткое точное замечание по существу дела). В джазе риффом называют короткую фигуру, которая постоянно повторяется на фоне меняющейся мелодии. Рифф может выступать в качестве рефрена или своеобразной перебивки между импровизациями разных солистов. Как правило рифф играет ритм-секция и он формирует фактуру аккомпанемента. Хотя риффы являются основой для латиноамериканской музыки, джаза и фанка, все же эта техника используется и в классической музыке.

Практика (2 часа)

Практические занятия. Сочинить ритмическое остинато.

7.3 Тема Работа над музыкальным произведением. (2 часа)

Практика (2 часа)

Работа над характером произведения, динамическим развитием, ритмическим рисунком.

**8.Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**9.Раздел. Игра джазовой пьесы в ансамбле с педагогом (5 часов)**

9.1. Тема. Разбор партий (2 часа)

Теория (1 час)

Расставление аппликатуры, выявление технически трудных мест.

Практика (1 час)

Разбор партии по нотам.

9.2. Тема. Разучивание партий (2 часа)

Практика (2 часа)

Работа над метроритмом, динамическим развитием и фразировкой. Работа над преодолением технических трудностей.

9.3. Тема. Генеральные репетиции. (1 час)

Практика (1 час)

Подготовка произведения к публичному выступлению.

**10.Раздел. Выступление на фестивале «Хрустальная капель» (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**11.Раздел. Музыкальная гостиная, посвященная Международному женскому дню 8 марта.**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**12.Раздел. Отчетный концерт гимназии.**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**13. Раздел. Музыкальная гостиная, посвященная празднику 9 мая**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

**14.Раздел. Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 час)**

Практика (1 час)

Публичное выступление.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на творческих зачетах:

***Фортепиано:***

- 1.Джоплин Дж. «Артист эстрады»
- 2.Градески Э. «Мороженое»
- 3.Шминтц М. «Рэг Воспоминание»

***Скрипка, виолончель:***

- 1.Мордасов Н. «Синяя даль» (блюз)
2. Мордасов Н. «Маленький блюз»
3. Мордасов Н. «Утро» (блюз)

***Аккордеон:***

- 1.Джоплин С. «Артист эстрады»
- 2.Бушуев В. «Веселый пингвин»
- 3.Гедике А. «Полька»

***Баян:***

- 1.Эстонский народный танец
- 2.Доренский В. «Блюз»
- 3.Доренский В. «Спиричуэл»

### ***Домра:***

- 1.Прима Л. «Пой,пой»
- 2.Шаинский В. «Антошка»
- 3.Марр Я. «Буги-вуги»

### ***Балалайка:***

- 1.Дезмонд П. «Возьмем на 5/4»
- 2.Бонфи Л. «Черный орфей»
- 3.Манчини Г. «Лунная река»

### ***Гитара:***

- 1.Вандерс Д. «Жар гитары»
- 2.Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
3. Маркин В. «Сиреневый туман»

### ***Ударные инструменты:***

- 1.Мордасов Н. «У реки»
2. Мордасов Н. «Слушай ритм»
3. Мордасов Н. «Движение»

### ***Флейта:***

- 1.Маккартни П. «Yesterday»
- 2.Энтин Ю. «Прекрасное далеко»
- 3.Мариа П. Мелодия из к/ф «Игрушка»

## **Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство»**

*Формы обучения – очная*

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Музыкальная гостиная – современная форма проведения музыкально-литературных занятий, которые соединяют в себе музыку, слово, творчество и общение. Такое творческое смешение позволяет детям накопить свой багаж музыкальных знаний и приобрести свой культурный опыт.

5. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
6. Творческий зачет – контрольный урок, представляющий из себя публичное выступление перед педагогами гимназии. Осуществляется для того, чтобы оценить уровень освоения программы обучающимся.

*Методы обучения* - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая с педагогом;

*Формы организации учебного занятия* – учебное занятие, концерт, практическое занятие, музыкальная гостиная, класс-концерт

*Педагогические технологии* – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, КТД технология и др.

### Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Низкий	- низкая скорость чтения нот с листа; - неумение точно воспроизводить нотный текст по нотам; - незнание музыкальных терминов, - неумение транспонировать музыкальный текст в другую тональность.
	Средний	- воспроизведение нотного текста по нотам с ошибками; - допущены ошибки в переводе музыкальных терминов; - умение транспонировать музыкальный текст одну тональность.
	Высокий	- чтение нот с листа с достаточной скоростью без ошибок; - точное знание музыкальных терминов в соответствии с содержанием программы; - умение транспонировать музыкальный текст в две и более тональности.
наблюдение	Низкий	- слабое знание текста по нотам; - неправильное воспроизведение ритмического рисунка; - слабое владение динамическими оттенками.
	Средний	- воспроизведение нотного текста без ошибок с правильной аппликатурой и штрихами; - воспроизведение ритмического рисунка с

		ошибками или не в темпе; - воспроизведение текста с правильными динамическими оттенками.
	Высокий	- воспроизведение нотного текста наизусть с правильной аппликатурой и штрихами; - четкое воспроизведение ритмического рисунка в едином темпе; - игра музыкального произведения с гибкой фразировкой и характером.

### Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
творческий зачет	Низкий	- обнаруживает незнание большей части музыкального материала; - допускает ошибки; - играет неэмоционально; - имеет слабое представление о стиле и жанре произведения; - у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.
	Средний	- обнаруживает незнание большей части музыкального материала; - допускает ошибки; - играет неэмоционально; - имеет слабое представление о стиле и жанре произведения; - у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.
	Высокий	- исполняет программу ярко, эмоционально; - проводит слуховой контроль исполняемого произведения; - имеет ясное представление о форме произведения; - грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;</li> <li>- играет виртуозно.</li> <li>- исполняет программу ярко, эмоционально;</li> <li>- играет программу без ошибок;</li> <li>- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;</li> <li>-грамотно выстраивает динамическое отклонение;</li> <li>- показывает хорошее знание штрихов</li> </ul>
публичное выступление	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки;</li> <li>-достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент.</li> </ul>
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение мобилизовать все свои исполнительские возможности;</li> <li>-владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.</li> </ul>
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение управлять эмоциями во время выступления;</li> <li>-свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.</li> </ul>

**Метапредметные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

**Личностные результаты** освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

### **Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

Для освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» необходима реализация принципов деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы обучающихся на инструменте и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр

видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинеты для занятий оснащены комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

Оборудование кабинетов состоит из трёх основных частей:

- специальной мебели и приспособлений (стол педагога, шкафы, стеллажи для инструментов, дидактический комплекс, стулья разной высоты);
- технической аппаратуры (ноутбук, музыкальный центр, принтер, ксерокс);
- учебных пособий (нотная литература для обучающихся, методическая литература для педагога), CD диски.

#### **Материально-техническое оснащение кабинетов.**

Наименование	количество
Ноутбуки педагогов	2
Музыкальный центр	1
Принтер	1
Ксерокс	1
<b>Музыкальные инструменты</b>	
Аккордеон	10
Баян	10
Фортепиано	19
Балалайка прима	8
Ксилофон	2
Малый барабан	3
Малая ударная установка	2
Том	1
Тарелка	2
Скрипка 3/4	3
Скрипка 4/4	2
Смычок для скрипки 3/4	1
Смычок для скрипки 4/4	2
Виолончель 2/4	1
Виолончель $\frac{3}{4}$	1
Виолончель 4/4	1
Смычок для виолончели 1/2	1
Смычок для виолончели 1/4	1
Смычок для виолончели 2/4	2
Смычок для виолончели 3/4	2
Смычок для виолончели 4/4	1
<b>CD диски</b>	
Джаз на большом органе	1
Тайна скрипичного ключа	1
Играют Лариса и Виктор Герасимовы	1
И придет весна. Поет вокальный ансамбль VITA	1
Играет лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный	1

русский оркестр «Челябинск»	
Золотые имена Челябинской государственной академии культуры и искусства	1
Поэт Челябинский Камерный Хор	1
К.Шахгалдян Колыбельные	1
С.Шальман Я буду скрипачом	1
А.Серов Пустышка. Пьесы для скрипки на открытых струнах	1
Сказки о музыке Выпуск 1. Чайковский П.И.	1
Сказки о музыке Выпуск 2. Моцарт В.А.	1
Сказки о музыке Выпуск 3. Бетховен Л.В.	1
Сказки о музыке Выпуск 4. Прокофьев С.С.	1
Марченко О.В. Мастер-класс	1
Хапов О. «Тайна скрипичного ключа»	1

## IX. Литература

### Список методической литературы:

1. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (аккордеон)» / Гаврилов Л.В., Евтихиева В.И., Троицкая Н.В., - М.: 1988.,
2. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (балалайка)» / Дьяконова И.Г., Стржельский Ю.Ю., Лодяная Т.И.- М.: 2004.,
3. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (домра)» / Дьяконова И.Г., Острецова Т.П., Скоробогач Е.А., - М.: 2003.,
4. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент «баян» / Скворцов С.И. - М.: 2005,
5. Программа Министерства культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию. Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Акивис Т.П., Лядова Е.И., Михно С.Л., Ванинская И.М., Страшинская В.С., Алексеева Т.Г., Григорьева Г.М., Гульдан Т.Я., Дмитриева Л.В. и др. - М.: 2002.,
6. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (фортепиано)» / Гаврилов Л.В., Евтихиева В.И., Троицкая Н.В., - М.: 1988.
7. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» / Пушечников И.Ф., Шапошникова М.К., Барышников П.З., Фролов А.И., Веселый Н.А., Литвинов В.Н., Горбачев В.Л., Корольков М.А. и др. - М.: 1988.,
8. Программа Министерства культуры Российской Федерации «Специальные классы духовых и ударных инструментов». Программы для детских и вечерних музыкальных школ / Литвинов В.Н., - М.: 1975
9. Имханицкий М.И История баянного и аккордеонного искусства. Учебное пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

10. Лившиц И. Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие. - М.: Музыка, 2009
11. Маркиз Л. Лев Маркиз. Смычок в шкафу: (воспоминания). - М.: Автограф, 2008.
12. Странствия / Менухин Иегуди, пер. с англ. Бернштейн И., Жуковой Ю., Грохотова С., Скрылевой Е., - М.: КоЛибри, 2008.
13. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: «Лань», 2000.
14. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика – XXI, 2008.
15. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. - Киев: Ровно, 2009.
16. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре. - Челябинск: 2007.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Хабибаулин С. Песни из репертуара группы «Абба». - Челябинск: ЧГАКИ, 2013.
2. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. - вып. 1 изд. - Новосибирск: Окарина, 2013.
3. Переложение и обработка Гурского В.М. Популярная музыка для ансамбля для обучающихся ДШИ, ДМШ. - Челябинск: Status international, 2014.
4. «Я встретил Вас» концертные пьесы для балалайки и фортепиано, Челябинск:ЧГАКИ, 2015г.
5. Зубицкий В. «Джаз-сюита» для балалайки и фортепиано. - М.: Современная музыка, 2013.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. - М.: 2015.
7. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона: 3-5 классы ДМШ:учебно-методическое пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.
8. Черничка Г. Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. - вып. II. изд. - Новосибирск: Окарина, 2008.
9. В.Ковба, Бурнатова Т. Пьесы для домры с гитарой. - Вып. I изд. - Челябинск: 2003.
10. Аржанова А., Гурский В. Детская сюита «В цирке», фортепианные ансамбли. - Челябинск: Status international, 2015.
11. Гудуш А. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. - М.: Классика XXI, 2003.
12. Популярные миниатюры для фортепиано, скрипки и виолончели. - вып.1 изд. - М.: Музыка, 2005.
13. Пьесы в манере джаза для камерных ансамблей. - СПб.: Композитор, 2005.
14. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. - М.: Владос, 2004.
15. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано Старшие классы детских муз. школ. - СПб.: Композитор, 2005.



## Приложение 2

### Контрольно-измерительные материалы (КИМы) дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство»

#### Текущий контроль

Текущий контроль за освоением обучающимися общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» осуществляется на каждом занятии.

#### **Форма контроля: опрос**

- умение читать ноты с листа;
- умение грамотно рассказать об исполняемом произведении;
- умение выполнять задания по подбору на слух;
- умение выполнять задания по транспонированию.

Опрос осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

#### **Форма контроля: наблюдение**

- освоение нотного материала;
- освоение ритмического рисунка;
- умение играть по нотам;
- владение приемами игры;
- владение фразировкой произведения.

Наблюдение осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Низкий (1-2 балла)	- низкая скорость чтения нот с листа; - неумение точно воспроизводить нотный текст по нотам; - незнание музыкальных терминов, - неумение транспонировать музыкальный текст в другую тональность.
	Средний (3-4 балла)	- воспроизведение нотного текста по нотам с ошибками; - допущены ошибки в переводе музыкальных терминов; - умение транспонировать музыкальный текст одну тональность.
	Высокий (5 баллов)	- чтение нот с листа с достаточной скоростью без ошибок; - точное знание музыкальных терминов в соответствии с содержанием программы; - умение транспонировать музыкальный текст в две и более тональности.

наблюдение	Низкий (1-2 балла)	- слабое знание текста по нотам; - неправильное воспроизведение ритмического рисунка; - слабое владение динамическими оттенками.
	Средний (3-4 балла)	- воспроизведение нотного текста без ошибок с правильной аппликатурой и штрихами; - воспроизведение ритмического рисунка с ошибками или не в темпе; - воспроизведение текста с правильными динамическими оттенками.
	Высокий (5 баллов)	- воспроизведение нотного текста наизусть с правильной аппликатурой и штрихами; - четкое воспроизведение ритмического рисунка в едином темпе; - игра музыкального произведения с гибкой фразировкой и характером.

### **Промежуточная аттестация**

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной образовательной программы «Музыкальное исполнительство».

#### **Форма контроля: творческий зачет.**

Для выступления обучающиеся осваивают концертные программы, состоящие из 2-3 произведений, включающих в себя популярную, эстрадную или джазовую пьесу. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на творческом зачете.

**Критерии** определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, фактуры;
- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
творческий зачет	Низкий (1-2 балла)	<u>Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:</u> - обнаруживает незнание большей части музыкального материала;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-допускает ошибки;</li> <li>-играет незэмоционально;</li> <li>-имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;</li> <li>-у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.</li> </ul>
	Средний (3-4 балла)	<p><u>Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обнаруживает незнание большей части музыкального материала;</li> <li>-допускает ошибки;</li> <li>-играет незэмоционально;</li> <li>-имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;</li> <li>-у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.</li> </ul>
	Высокий (5 баллов)	<p><u>Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет программу ярко, эмоционально;</li> <li>- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;</li> <li>- имеет ясное представление о форме произведения;</li> <li>- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;</li> <li>- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;</li> <li>- играет виртуозно.</li> <li>- исполняет программу ярко, эмоционально;</li> <li>- играет программу без ошибок;</li> <li>- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;</li> <li>-грамотно выстраивает динамическое отклонение;</li> <li>- показывает хорошее знание штрихов</li> </ul>



## Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы

### «Музыкальное исполнительство»

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с дополнительной образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств. Личностные результаты выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе.

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося в личностном развитии, в реализации творческого потенциала в период освоения образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"><li>• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li><li>• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li><li>• творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li></ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
Развитие коммуникативных способностей обучающихся	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"><li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li><li>• желание сотрудничать (участие)</li><li>• активное сотрудничество</li></ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

		(проявляет инициативу)		
Развитие интереса к занятиям по программе.	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим обучающимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
Формирование сценической культуры. Участие в мероприятиях гимназии.	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, ответственности.	Старательность и настойчивость в выполнении долгой работы на занятии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не старается при выполнении заданий</li> <li>• репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• самостоятельно старательно выполняет все задания</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программой «Музыкальное исполнительство»**

№	ФИ обучающегося	Реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов			Развитие коммуникативных способностей обучающихся			Развитие интереса к занятиям по программе.			Формирование сценической культуры. Участие в мероприятиях гимназии.			Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, ответственности.			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	0 срез	1 п/г	2 п/г	
1																				
2																				

0- срез проводится по каждому году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий

## Приложение 4

### План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Посвящение в музыканты»	Знакомство обучающихся с традициями гимназии; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения	октябрь
3.	Участие в концертной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные гостиные, посвященные Дню Победы, 8 марта;</li> <li>• фестивали детского творчества: Открытый городской фестиваль «Festival della cultura italiana «Benvenuti», семейного музицирования «Музыка души», «Хрустальная капель»</li> </ul>	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся. Сохранение и развитие традиций ОУ	В течение года
4.	Участие детей в Отчетном концерте творческих коллективов Гимназии № 10	Показать родителям обучающихся результат обучения музыкальному искусству посредством исполнения концертных номеров.	Апрель
5.	Класс - концерт для родителей по итогам года»	Показать родителям обучающихся результат их годового обучения музыкальному искусству посредством исполнения выученных произведений и концертных номеров. Продемонстрировать творческий потенциал каждого ученика.	май