

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1
от «30» 08. 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия № 10
г. Челябинска»
И.В. Осипова
Приказ № от 30.08.2021 г.
272/1

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Классический танец»**

Срок реализации: 8 лет

Возрастная категория: 8 – 15 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР Е.Е. Ушакова

Составитель:
Подкорытова М.А., педагог
дополнительного образования

2021 г.

Информационная карта

Название программы	«Классический танец»
Автор-составитель программы	Павленко Наталья Владимировна Бельтяевская Яна Сергеевна
Уровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Подуровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип программы	Адаптированная (авторской образовательной программы по «Классическому танцу», составитель Шамарова Т.М.)
Образовательная область	Хореография
Направленность программы	Художественная
Способ освоения содержания образования	Творческий, репродуктивный, эвристически.
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Возрастной уровень реализации программы	8-16 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	8 лет

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.3. Цели и задачи общеразвивающей программы.....	5
1.4. Организация образовательного процесса	5
1.5. Технологии, формы, методы, средства обучения.	6
1.6. Предполагаемый результат	6
1.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
2. Учебно – тематическое планирование	8
3. Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.....	33
4. Механизм отслеживания получаемых результатов (Мониторинг).....	38
4.1 Механизм отслеживания результатов и критерии оценки реализации образовательной программы	38
4.2. Требования к уровню подготовки	38
4.3. Норма оценивания образовательных достижений обучающихся.....	38
4.4 Формы контроля учебной работы	39
5. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	40
5.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	40
5.2 ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	40
6. Литература	41
6.1. Учебно-методический комплекс	41
6.3 ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРСЫ	42
7. Приложение	43
7.1 Календарно – тематический план.....	43
7.2.Словарь терминов классического танца.....	73

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Настоящая программа по классическому танцу адаптированной авторской образовательной программы по «Классическому танцу», составитель Шамарова Т.М. (рецензия ГБОУ ДПО ЧИППКРО, 2012г., создана на основе и приведена в соответствие с документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4. 3172-14. (от 04.07.2014г. № 41);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196);

Рабочая программа по классическому танцу является программой художественной направленности.

Эстетическая культура человека связана с его мировоззрением, отношением к труду, общественному долгу. Вот почему проблема формирования гармонической личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания. Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка и танец, так как они обладают большой силой эмоционального воздействия и поэтому являются средствами формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

Эстетическое воспитание предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, обеспечивающих удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным. Одновременно с этим, эстетическое воспитание формирует у школьников стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, бороться против всего уродливого, безобразного, низменного, а также посылно проявлять себя в искусстве.

Среди множества форм эстетического воспитания хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое развитие, формируют его художественное «Я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. После занятий хореографией, большая часть детей начинает чувствовать бодрость, прилив жизненной энергии, легкость и возможность мыслительной деятельности. Речь может идти о своеобразной хореотерапии – методе, разработанном и апробированном в последние годы. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Классический танец является одним из предметов, входящих в систему музыкально-эстетического цикла и является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Изучение классического танца, основной профилирующей дисциплины, ведется на протяжении всех лет обучения. Занятия классическим танцем развивают у обучающихся технику исполнения, выразительность, координацию движений, силу, выносливость и способствует гармоническому физическому развитию.

Синтез музыки и движения - это средство воспитания и развития ребенка, раскрытия его потенциальных возможностей. Занятия классическим танцем помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, позволяют отличать изменения в динамике и темпе, чувствовать чередование музыкальных фраз и предложений.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, а также раскрывает и растит духовные силы, формирует художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – это искусство, любимое детьми; глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и педагогов. Методически программа ориентирована на раскрытие духовного мира ребенка, всестороннее развитие воспитанника и формирования его как личности.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Цель: Изучение основ классического танца

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- о выразительных средствах и социальных функциях различных видов искусства;
- сформировать хореографические навыки;
- сформировать сценическую культуру;

Развивающие :

- способность формированию эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- способствовать развитию психических процессов (восприятие, память, внимание);
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья детей;

Воспитательные задачи:

- сформировать возможности для творческого самовыражения, а также для психологической разгрузки и релаксации средствами искусства;
- сформировать устойчивый интерес к классическому танцу;
- развить творческие способности и возможности для выступления на профессиональной сцене;
- -приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- формирование у обучающихся культурной активности;

1.4. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на обучающихся 2-9 классов.

Занятия 2-8 классов проходят 2 раза в неделю по 2 часа, а у 9 классов 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов представлено в таблице 1.

Программа предусматривает групповую работу путем деления каждого учебного класса на подгруппы до 16 человек. В рамках программы ведется воспитательная работа с учащимися: вечера отдыха, посещение концертов, театров, музеев и других учреждений культуры; совместная работа педагога, родителей и детей.

Таблица 1.

Распределение учебного времени

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1.	2 часа	2 раза	4 часа	140 часов

2.	2 часа	2 раза	4 часа	140 часов
3.	2 часа	2 раза	4 часа	140 часов
4.	2 часа	2 раза	4 часа	140 часов
5.	2 часа	2 раза	4 часа	140 часов
6.	2 часа	2 раза	4 часа	140 часов
7.	2 часа	2 раза	4 часа	140 часов
8.	2 часа	1 раза	2 часа	70 часов

1.5. Технологии, формы, методы, средства обучения.

Данная программа опирается на следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребенку: личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов); гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение); технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка). По преобладающему (доминирующему) методу: репродуктивные технологии (обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их); методы репродуктивной группы: объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность обучающихся- восприятие, осознание, запоминание информации.

2. По организационным формам: групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы). Фронтальный метод наиболее эффективен, т. к. упражнения выполняются всеми обучающимися одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

3. Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

1.6. Предполагаемый результат

В результате обучения по данной программе у детей должны быть сформированы специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства. Обучающиеся должны приобрести следующие компетенции:

- исполнительская (пластика – движенческая или танцевальная);
- музыкальная (звукообразная: постижение мироздания через визуализацию слуховых образов);
- информационная (знание условного перевода французских терминов, например: Assemble soutenu (ассамбле сутеню) – движение на пальцах, при исполнении которого обе ноги собираются в 5 позиции на пальцах);

- коммуникативная (способность эстетического общения в пространственно – объёмном воплощении музыки средствами хореографии).

1.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Обучающиеся, занимающиеся по данной программе, приобретают навыки хореографического мастерства, совершенствуют знания о себе, об окружающей действительности. Результаты этих занятий дети обязательно будут нести в классную, школьную, домашнюю жизнь. Это приобретение хороших манер, вкуса, понимания музыкальной выразительности. Завершающей работой является участие в школьных мероприятиях и концертах.

В конце каждого полугодия проводятся открытые уроки, где обучающиеся показывают результаты своих занятий родителям, администрации гимназии.

В конце учебного года: апреле - мае проводится отчетный концерт для родителей и учеников гимназии.

2. Учебно – тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец»

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	теория	Практика	Форма контроля
	Сентябрь				
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на уроках хореографии. Предмет «Классический танец».		2ч.		Текущее занятие
2.	Маршировка под музыку для развития ритма и элементарной организации своих движений в согласовании с музыкой.			2ч	Текущее занятие
3.	Сообщение сведений о пяти позициях ног и подготовительном положении рук		1ч	1ч	Текущее занятие
4.	Понятие об опорной ноге и работающей, корпусе		1ч	1ч	Текущее занятие
5.	Показ I, II, III и V позиций ног выворотного положения			2ч	Текущее занятие
6.	Постановка корпуса			2ч	Текущее занятие
7.	Тромплинные прыжки в повороте по точкам			2ч	Текущее занятие
8.	Прыжки на середине зала VI позиции			2ч	Текущее занятие
		16ч			
	Октябрь				
1.	Шаг на п.п.			2ч	Текущее занятие
2.	Тромплинные прыжки с продвижением по диагонали.			2ч	Текущее занятие
3.	Подготовительное положение рук на середине зала.			2ч	Текущее занятие
4.	Постановка корпуса и положение головы на середине зала.		1ч	1ч	опрос
5.	Постановка корпуса и головы у станка.			2ч	Текущее занятие
6.	<i>Demi plié</i> по I позиции.		1ч	1ч	Текущее занятие
7.	<i>Demi plié</i> по II позиции.		1ч	1ч	Текущее занятие
8.	Изучение <i>battements tendus</i>		1ч	1ч	Текущее

	из I позиции в сторону (лицом к палке).				занятие
9.	Подготовка к Pas sauté по I и II позиции			2ч	Текущее занятие
		18ч			
	Ноябрь				
1.	Изучение танцевального шага по диагонали и кругу.			2ч	Текущее занятие
2.	III позиция рук (на середине зала).		1ч	1ч	Текущее занятие
3.	Постановка корпуса и головы у станка.			2ч	Текущее занятие
4.	<i>Grand plié</i> , по I позиции			2ч	опрос
5.	Изучение <i>battements tendus</i> из I позиции вперёд (лицом к палке).			2ч	Текущее занятие
6.	Постановка корпуса, головы и рук на середине		1ч	1ч	Текущее занятие
7.	Постановка рук у станка.			2ч	опрос
8.	<i>Grand plie</i> по II позиции.			2ч	Текущее занятие
9.	Упражнения для спины и пресса.			2ч	Фронтальный опрос
		18ч			
	Декабрь				
1.	Шаг на п.п высоко поднимая колени.			2ч	Фронтальный опрос
2.	Изучение <i>battements tendus</i> из I позиции назад.		1ч	1ч	
3.	Открывание рук из III позиции во II позицию на середине зала.			2ч	
4.	Позиции ног и поворот головы (на середине зала).			2ч	
5.	Подскоки с продвижением по диагонали.			2ч	Фронтальный опрос
6.	Галоп по диагонали.			2ч	
7.	Поднимание руки из подготовительного положения в I позицию у палки.			2ч	
8.	Контрольный урок.			2ч	Промежуточная аттестация
		16 ч.			
	январь				
1.	<i>Demi plié</i> в I и II позиции.			2ч	Текущее занятие
2.	<i>Grand plié</i> по II позиции.			2ч	Текущее занятие
3.	<i>Battement tendu</i> по I позиции в сторону, вперед и назад (лицом к			2ч	Текущее занятие

	палке).				
4.	Постановка корпуса			2ч	Текущее занятие
5.	Постановка корпуса на середине зала			2ч	Текущее занятие
6.	Повторение пройденного материала, упражнения на растяжку.			2ч	Опрос
		12ч			
	февраль				
1.	Изучение <i>demi rond de jambe par terre en dehors</i> .			2ч	Текущее занятие
2.	Упражнения для стоп			2ч	Текущее занятие
3.	<i>Demi plié</i> по II позиции			2ч	Текущее занятие
4.	Перевод рук из позиции в позицию, подготовка к <i>Port de bras</i>			2ч	Текущее занятие
5.	Переход из позиции в позицию ног у станка			2ч	Текущее занятие
6.	<i>Battement tendu jeté</i> по I позиции в сторону (лицом к палке).			2ч	Текущее занятие
7.	Изучение <i>demi rond de jambe par terre en dedans</i> .			2ч	Текущее занятие
8.	Упражнения для развития гибкости.			2ч	Текущее занятие
		16ч			
	март				
1.	<i>Grand pli�</i> по I позиции			2ч	Текущее занятие
2.	Прыжки по точкам класса.			2ч	Текущее занятие
3.	<i>Saut�</i> по I и II позиции			2ч	Текущее занятие
4.	<i>Battement tendu</i> вперед и назад.			2ч	Текущее занятие
5.	Подготовка к <i>Pas �chapp�</i>	.	1ч	1ч	Текущее занятие
6.	Упражнения для укрепления мышц спины			2ч	Текущее занятие
		12ч			
	апрель				
1.	<i>Battement tendu jeté</i> вперед и назад.			2ч	Текущее занятие
2.	Открывание ноги из положения <i>sur le cou-de-pieds</i> вперед.			2ч	Текущее занятие
3.	<i>Pas échappé</i> .			2ч	Фронтальный

					опрос
4.	Упражнение для развития выворотности.			2ч	Текущее занятие
5.	Первое Port de bras на середине зала.			2ч	Текущее занятие
6.	Отработка движений (Первое Port de bras)			2ч	Текущее занятие
7.	<i>Sauté</i> I и II позиции			2ч	Текущее занятие
8.	Отработка прыжков по I и II позициям			2ч	Опрос
9.	Прыжки на середине зала VI позиции				
		18 ч.			
	май				
1.	Изучение <i>demi rond de jambe par terre en dehors. en dedans.</i>			2ч	Фронтальный опрос
2.	Повторение позиций рук (1,2 и 3) у станка.			2ч	Текущее занятие
3.	Повторение пройденного материала (<i>Demi plié</i> и <i>Grand plié</i> по I позиции)			2ч	Опрос
4.	Повторение пройденного материала (<i>Demi pli u Grand plié é</i> по II позиции)			2ч	опрос
5.	Подготовка к открытому уроку			2ч	
6.	Подготовка к открытому уроку			2ч	
7.	Открытый урок			2ч	Промежуточная аттестация
		14 ч			
		140ч.			

2 год обучения

№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	
	Сентябрь				
1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч		Текущее занятие
2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.		2ч		Текущее занятие
3.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса		1ч	1ч	Текущее занятие

4.	<i>Battements tendus</i> из I позиции в сторону			2ч	Текущее занятие
5.	Подготовительное упражнение для изучения <i>rond de jambe en I' air</i> (лицом к палке).			2ч	Текущее занятие
5.	<i>Третье port de bras у станка</i>		1ч	1ч	Фронтальный опрос
6.	<i>Второе port de bras на середине зала</i>			2ч	Текущее занятие
7.	Прыжки- <i>soute</i>			2ч	Текущее занятие
		14ч			
	Октябрь				
1.	Полька для развития элементарной танцевальности.			2ч	Фронтальный опрос
2.	<i>Demi plié, grand plié no V</i> позициях.		1ч	1ч	Текущее занятие
3.	<i>Battement tendu</i> из I позиции в сторону, вперед, назад.			2ч	Текущее занятие
4.	Изучение <i>rond de jambe par terre</i> (начиная с <i>demi rond de jambe par terre en dehors</i>).			2ч	Текущее занятие
5.	<i>Battement fondu</i>			2ч	Текущее занятие
6.	Прыжки- <i>Pas echape</i>			2ч	Текущее занятие
7.	<i>Первое port de bras на середине зала</i>			3ч	Текущее занятие
8.	<i>Второе port de bras на середине зала</i>			3ч	Текущее занятие
		18ч			
	Ноябрь				
1.	<i>Demi plié no V</i> позиции.			2ч	Текущее занятие
2.	Полька для развития элементарной танцевальности.			2ч	Текущее занятие
3.	<i>Battement tendu</i> в V позицию в сторону, а затем вперед.			2ч	Текущее занятие
4.	Положение ноги <i>sur le cou-de-pieds</i> впереди и сзади.		1ч	1ч	Текущее занятие
5.	Подготовка к <i>battements frappés</i> в сторону.			2ч	Текущее занятие
6.	<i>Battement tendu</i> и <i>demi plié</i> в V позицию в сторону,			2ч	Текущее

	вперёд, назад.				занятие
7.	<i>Demi rond de jambe par terre en dedans.</i>			2ч	Текущее занятие
8.	<i>Повторение второго port de bras на середине зала</i>			2ч	Опрос
		16ч			
	Декабрь				
1.	<i>Battement tendu</i> в V позицию в сторону, а затем вперед.			2ч	Фронтальный опрос
2.	<i>Rond de jambe par terre en dedans</i>			2ч	
3.	<i>Battement tendu</i> из V позиции назад.			2ч	
4.	Открывание ноги из положения <i>sur le cou-de-pieds</i> вперед.			2ч	опрос
5.	<i>Первое port de bras на середине зала</i>			2ч	
6.	Полька по кругу - усложнение поклонами и скачками.			2ч	опрос
7.	Подготовка к контрольному уроку.			2ч	
8.	Контрольный урок.			2ч	Промежуточная аттестация
		16ч			
	Январь				
1.	Подготовка к <i>battements frappés</i> назад.			2ч	
2.	<i>Eraulement croisée, pas sauté</i> по всем позициям.		1ч	1ч	опрос
3.	<i>Rond de jambe par terre en dehoire, en dedan.</i>			2ч	Текущее занятие
4.	<i>Releve lent</i> на 45° в сторону, назад.			2ч	Текущее занятие
5.	<i>Sissone simple.</i>			2ч	Текущее занятие
6.	<i>Повторение пройденного (Eraulement croisée, pas sauté по всем позициям.)</i>			2ч	Опрос
		12ч			
	Февраль				
1.	<i>Preparation</i> - открывание руки через I во II позицию.			2ч	Текущее занятие
2.	<i>Battement tendu</i> в I позицию с одной рукой в сторону.			2ч	Текущее занятие
3.	Второе <i>port de bras, pas échappé.</i>			2ч	Текущее занятие
4.	<i>Battement tendu jeté</i> из V позиции в сторону (лицом к палке).			2ч	Текущее занятие
5.	<i>Battement fondu</i> из V позиции вперед, в сторону, назад			2ч	Текущее занятие

6.	<i>Changement de pieds.</i>			4ч	Фронтальный опрос
7.	Повторение пройденного материала			2ч	Опрос
		16ч			
	Март				
1.	<i>Battement tendu pour le pieds.</i>			2ч	Текущее занятие
2.	<i>Relevés lents</i> на 45° в сторону, вперёд.			2ч	Текущее занятие
3.	Поза <i>croisée</i> вперёд на середине зала.		1ч	1ч	Фронтальный опрос
4.	Второе <i>port de bras, pas assemblé</i> (подготовка).			2ч	Текущее занятие
5.	<i>Pas de bouree</i> лицом к палке			2ч	Текущее занятие
6.	<i>Relevé lent</i> на 90° в сторону.			2ч	Текущее занятие
7.	Повторение пройденного материала.			2ч	опрос
		14ч			
	Апрель				
1.	Поза <i>croisée</i> назад, <i>pas echappé</i> на II позицию.			2ч	Текущее занятие
2.	<i>rond de jambe en I' air</i> (одной рукой за палку).			2ч	Текущее занятие
3.	<i>Relevé lent</i> на 90° назад (лицом к палке).			2ч	Текущее занятие
4.	<i>Battements fondues.</i>			2ч	Текущее занятие
5.	<i>Développé</i> вперёд (одной рукой).			2ч	Текущее занятие
6.	Поднимание на полупальцы по I, II, V позициям.			2ч	Текущее занятие
7.	<i>Battement tendu jeté</i> в I позицию назад (одной рукой за палку).			2ч	Текущее занятие
8.	<i>Battement tendu jeté</i> в V позицию в сторону.			2ч	Текущее занятие
		16 ч			
	Май				
1.	<i>Grands plié</i> по I, II, III, V позициям (одной рукой за палку)			2ч	Текущее занятие
2.	<i>Battement tendu jeté</i> в V позицию назад.			2ч	Текущее занятие
3.	<i>Grand battement jeté</i> назад (лицом к палке).			4ч	Текущее занятие
4.	Прыжки- <i>Pas echape, changement de pieds</i>			4ч	

		14ч			
	Всего за год:	140 ч			

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Практика	Дата
	Сентябрь			
1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщение сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.	2ч		Текущее занятие
2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.	1ч	1ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Battement tendu</i> по 8 тактов в 1 позиции.		2ч	
4.	<i>Battement tendu jeté balancoir.</i>		2ч	Фронтальный опрос
5.	<i>Demi-rond de jambe</i> на 45° на всей стопе en dehors.		4ч	
6.	<i>Battements fondues en face.</i>		2ч	
7.	<i>Battements double fondues en face.</i>		2ч	Фронтальный опрос
		16ч		
	Октябрь			
1.	<i>Battements soutenus</i> на всей стопе.		2ч	Текущее занятие
2.	<i>Battements frappés</i> во всех направлениях.	1ч	1ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Battements double frappés</i> во всех направлениях.		2ч	Текущее занятие
4.	<i>Petits battement</i> раздельно.		2ч	Текущее занятие
5.	<i>Double frappés</i> в сторону		2ч	Фронтальный опрос
6.	<i>Battement tendu jeté balancoir.</i>		2ч	Текущее занятие
7.	<i>Petit changement de pied.</i>		2ч	Текущее занятие
9.	<i>Battements soutenus</i> на всей стопе.		2ч	Фронтальный опрос
		18ч		
	Ноябрь			
1.	<i>Grand pas echappé.</i>		2ч	Текущее

				занятие
2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</i>		2ч	текущее занятие
3.	<i>Battements relevés lent на 90°; pas assemblé.</i>		2ч	текущее занятие
4.	<i>Battement développés на 90°.</i>		4ч	текущее занятие
5.	<i>Demi-rond de jambe développé en dehors et en dedans.</i>		2ч	Текущее занятие
7.	<i>Повторение Battements frappés во всех направлениях.</i>			Фронтальный опрос
		16ч		
	Декабрь			
1.	<i>Grand-rond de jambe développé en dehors et en dedans.</i>		2ч	текущее занятие
2.	<i>Grand battements jetés en fase и в позах.</i>		2ч	текущее занятие
3.	<i>III port de bras с demi-plié на опорной ноге.</i>	1ч	1ч	текущее занятие
4.	<i>Relevé на полупальцы в IV позиции, sissone simple en fase.</i>		2ч	Фронтальный опрос
5.	<i>Полуповорот en dedans et en dehors в V позиции с переменной ног и с demi-plié.</i>		2ч	Текущее занятие
6.	<i>Grand pas échappé.</i>		2ч	Текущее занятие
7.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied на целой стопе.</i>		2ч	Текущее занятие
		14ч		
	Январь			
1.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.</i>		4ч	Текущее занятие
2.	Маленькие позы: <i>croisé вперед, назад.</i>	2ч	2ч	Фронтальный опрос
4.	Маленькие позы: <i>effacée вперед, назад.</i>	2ч	2ч	Фронтальный опрос
		16ч		
	Февраль			
1.	<i>Preparation-</i> открывание рук в позы.		2ч	
2.	<i>Battement tendu</i> в маленьких, больших позах.		4ч	Фронтальный опрос
3.	Второе и третье <i>port de bras, petit pas jeté.</i>		2ч	
5.	<i>Flic</i> вперед и назад на целой стопе.		4ч	Текущее занятие
6.	<i>Battement tendu jeté</i> в маленьких позах.		4ч	Текущее занятие

7.	Закрепление пройденного материала.		2ч	Фронтальный опрос
		16 ч		
	Март			
1.	<i>Pas changement de pied</i> в повороте на ¼ и ½ круга.		2ч	текущее занятие
2.	<i>Relevé lent</i> на 45° в сторону, вперёд, назад на середине зала.		2ч	текущее занятие
3.	Поза <i>croisée</i> вперёд на 90° середине зала.		2ч	текущее занятие
4.	III <i>port de bras</i> .		2ч	текущее занятие
5.	<i>Pas balancé</i> .		3ч	текущее занятие
6.	<i>Relevé lent</i> на 90° в сторону на середине зала.		3ч	текущее занятие
		12 ч		
	Апрель			
1.	Поза <i>croisée</i> назад на 45° на середине зала.		2ч	текущее занятие
2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> .		2ч	текущее занятие
3.	<i>Relevé lent</i> на 90° назад на середине зала.		2ч	текущее занятие
4.	<i>Battement double fondues</i> .		2ч	текущее занятие
5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч	текущее занятие
6.	<i>Battement frappé</i> на середине носком в пол.		2ч	текущее занятие
7.	<i>Double fondu</i> в сторону одной рукой за палку.		2ч	текущее занятие
8.	<i>Pas de bourré</i> с переменной ног (у станка).		2ч	текущее занятие
		16 ч		
	Май			
1.	<i>Pas jeté piqués</i> .		2ч	текущее занятие
2.	<i>Temps lié par terre</i> (без перегиба корпуса).		2ч	текущее занятие
3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. нога sur le cou-de-pied) у станка		2ч	текущее занятие
4.	<i>Pas échappé</i> на II, IV позиции <i>na croisée et effacée</i> .		2ч	текущее занятие
5.	Подготовка к открытому уроку.		2ч	Фронтальные опрос

6.	Открытый урок.		2ч	Контрольное занятие
		16 ч		
		Всего за год	140 ч	

4 год обучения.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Практика	Форма контроля
	Сентябрь			
1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщение сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.	2ч		
2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.	1ч	1ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Battement tendu double.</i>		2ч	текущее занятие
4.	<i>Battement tendu jeté balancoir.</i>		2ч	текущее занятие
5.	<i>Demi-rond de jambe на 90° на всей стоне en dehors.</i>		2 ч	текущее занятие
6.	<i>Demi-rond de jambe на 90° на всей стоне en dedans.</i>		2 ч	текущее занятие
7.	<i>Battements fondues en face</i> на полупальцы.		2 ч	Фронтальный опрос
		14 ч		
	Октябрь			
1.	<i>Battements soutenus</i> на полупальцы.		2ч	
2.	<i>Battements frappés</i> во всех направлениях в позы		2ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Battements double frappés</i> во всех направлениях.		2ч	текущее занятие
4.	Поза II arabesque.	1ч	1ч	текущее занятие
5.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i>		2ч	текущее занятие
6.	<i>Fouetté en dehors et en dedans</i> на ¼ и ½ круга из позы в позу.		4ч	Фронтальный опрос
7.	<i>Pas coupé</i> на полупальцах, <i>petit changement de pied.</i>		3ч	текущее занятие
9.	<i>Battements double fondues en face u</i> в позах.		3ч	Фронтальный опрос
		20 ч		

	Ноябрь			
1.	<i>Pas tombé на месте; grand pas echappé.</i>		2ч	текущее занятие
2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> в позы		2ч	текущее занятие
3.	<i>Battements relevés lent на 90°; pas assemblé.</i>		2ч	текущее занятие
4.	<i>Battement développés на 90 °</i> в позы.	1ч	1ч	текущее занятие
5.	<i>Battement développé passé.</i>		2ч	текущее занятие
6.	Закрепление пройденного материала.	1ч	1ч	текущее занятие
7.	<i>Battement tendu double.</i>		2ч	текущее занятие
8.	<i>Pas coupé</i> на полупальцах, <i>petit changement de pied.</i>		2ч	текущее занятие
		16 ч		
	Декабрь			
1.	<i>Grand-rond de jambe développé en dehors et en dedans.</i>		2ч	текущее занятие
2.	<i>Grand battemants jetés en fasé</i> и в позах.		2ч	текущее занятие
3.	<i>III port de bras с demi-plié</i> на опорной ноге.	1ч	1ч	текущее занятие
4.	<i>Relevé</i> на полупальцы в <i>IV</i> позиции, <i>sissonne simple en fase et assemblé.</i>		2ч	Фронтальный опрос
5.	Полуповорот <i>en dedans et en dehors</i> в <i>V</i> позиции с переменной ног и <i>с demi-plié.</i>		2ч	текущее занятие
6.	<i>Grand rond de jambe par terre</i> на <i>demi- plié</i> (обводка).		2ч	текущее занятие
8.	Контрольный урок.		2ч	Контрольное занятие
		16 ч		
	Январь			
1.	<i>Battement tendu</i> в позы <i>croisé вперед и назад.</i>		2ч	текущее занятие
2.	<i>Battement tendu jete</i> в позы <i>croisé</i> вперед и назад.		2ч	текущее занятие
3.	Маленькие позы: <i>écartée</i> вперед	1ч	1ч	текущее занятие
4.	Маленькие позы: <i>écartée</i> назад.	1ч	1ч	текущее занятие
5.	Прыжки – <i>pas jete, double assemble</i>		2ч	текущее

				занятие
6.	Отработка движений		2ч	текущее занятие
		12ч		
	Февраль			
1.	<i>Petit battement</i> с акцентом и подряд.		2ч	текущее занятие
2.	<i>Battement tendu</i> в позы <i>croisé</i> , <i>effacée</i> , <i>écartée</i> на середине зала.		2ч	текущее занятие
3.	Второе и третье <i>port de bras</i> , <i>petit pas jeté</i> .		2ч	текущее занятие
4.	<i>Sissone simple c assemblé</i> .		2ч	текущее занятие
5.	<i>Sissone ouverte</i>	1ч	1ч	текущее занятие
6.	<i>Battement tendu jeté</i> в маленьких позах и больших.		2ч	текущее занятие
7.	Закрепление пройденного материала.		4ч	текущее занятие
		16 ч		
	Март			
1.	<i>Pas changement de pied</i> в повороте на ¼ и ½ круга.		2ч	
2.	<i>Relevé lent</i> на 90° в сторону, вперёд, назад на середине зала.		2ч	
3.	Поза <i>croisée</i> вперёд на 90° середине зала.		2ч	
4.	III <i>port de bras</i> .	1ч	1ч	
5.	<i>Pas balancé</i> в повороте.		2ч	
6.	Поза <i>effacé</i> на 90° вперед.		2ч	
7.	Повторение <i>Pas changement de pied</i> в повороте на ¼ и ½ круга.		2ч	
		14 ч		
	Апрель			
1.	Поза <i>croisée</i> назад на 90° на середине зала.	1ч	1ч	
2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> .		2ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Relevé lent</i> на 90° назад на середине зала.		2ч	
4.	<i>Battement double fondues</i> .		2ч	текущее занятие
5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч	текущее занятие
6.	<i>Battement frappé</i> на середине носком в пол.		2ч	Фронтальный опрос
7.	<i>Double fondu</i> в сторону на 45° на середине зала.		2ч	текущее занятие
8.	<i>Pas de bourrée</i> с переменной ног на середине зала.	1ч	1ч	текущее занятие

9.	Повторение пройденного материала		2ч	текущее занятие
		18 ч		
	Май			
1.	<i>Temps relevé en dehors et en dedans.</i>		2ч	текущее занятие
2.	<i>Temps lié par terre</i> (с перегибом корпуса).		2ч	текущее занятие
3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. нога sur le cou-de-pied).		2ч	текущее занятие
4.	<i>Pas échappé</i> на II,IV позиции <i>na croisée et effacée.</i>		2ч	текущее занятие
5.	Grands battements jeté passé par terre en face и во всех позах.		2ч	текущее занятие
6.	Поза IV arabesque носком в пол, Temps lié на 90°.	1ч	1ч	текущее занятие
7.	Открытый урок		2ч	Контрольное занятие
		14ч		
	Всего за год	140 ч		

5 год обучения.

№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика	Дата
	Сентябрь			
1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.	2ч		текущее занятие
2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.	1ч	1ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Battement fondues на 90° на всей стопе и на полупальцах у станка</i>		2ч	текущее занятие
4.	<i>Petit pas jeté с продвижением</i>		2ч	текущее занятие
5.	<i>Demi-rond de jambe на 45° на полупальцах en dehors.</i>		2ч	текущее занятие
7.	<i>Battements fondues en face</i> и в позах на полупальцах.		2ч	текущее занятие
8.	<i>Battements double fondues en face</i> и в позах.		2ч	Фронтальный опрос
		16ч		
	Октябрь			

1.	<i>Battements soutenus</i> на полупальцах.		2ч	текущее занятие
2.	<i>Battements frappes</i> во всех направлениях на полупальцах и на plié.		2ч	текущее занятие
3.	<i>Battements double frappes</i> во всех направлениях.		2ч	текущее занятие
4.	Поза IV arabesque.	1ч	1ч	текущее занятие
5.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> на полупальцах.		4ч	Фронтальный опрос
6.	Прыжки – <i>pas balance, pas glissad</i>		4ч	текущее занятие
7.	<i>Pas coupe</i> на полупальцах, <i>petit changement de pied</i> .		2ч	Фронтальный опрос
		18ч		
	Ноябрь			
1.	Повторение прыжков – <i>pas balance, pas glissad</i>		2ч	
2.	<i>Pas tombe</i> на месте, <i>grand pas echappé</i> .		2ч	
3.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на полупальцах.		2ч	Фронтальный опрос
4.	<i>Battements relevés lent</i> с подъемом на полупальцы.		2ч	текущее занятие
5.	<i>Battement soutenus</i> на 90° в позы.		4ч	текущее занятие
6.	<i>Battement développé passé</i> .		2ч	текущее занятие
7.	<i>Battements tendus</i> entourant en dehors et en dedans на ¼ et 1/2 круга		4ч	Фронтальный опрос
		18 ч		
	Декабрь			
1.	<i>Grand-rond de jambe développé en dehors et en dedans</i> .		2ч	текущее занятие
2.	<i>Grand battements jetés en fase u</i> в позах.		2ч	текущее занятие
3.	<i>III port de bras c demi-plié</i> на опорной ноге.		2ч	текущее занятие
4.	<i>Relevé</i> на полупальцы в IV позиции, <i>sissonne simple en fase et assemblé</i> .		2ч	текущее занятие
5.	Полуповорот <i>en dedans et en dehors</i> в V позиции с переменной ног и с <i>demi-plié</i> .		2ч	текущее занятие
6.	<i>IV port de bras</i> .	1ч	1ч	текущее занятие
7.	Подготовка к открытому уроку.		2ч	текущее занятие

8.	Открытый урок.		2ч	Контрольное занятие
		16ч		
	Январь			
1.	<i>Preparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции</i> на полупальцы.		2ч	текущее занятие
2.	<i>Battement tendu</i> в позы <i>croisée</i> вперед и назад..		2ч	текущее занятие
3.	<i>Battement tendu jeté</i> в позы <i>croisée</i> вперед и назад.		2ч	текущее занятие
4.	<i>V port de bras.</i>		2ч	текущее занятие
5.	<i>Grands battements jetés passé par terre.</i>		2ч	текущее занятие
6.	<i>Повторение пройденного материала.</i>		2ч	текущее занятие
		12 ч		
	Февраль			
1.	<i>Petit battement с plié-relevé</i> на всей стопе и полупальцах.		2ч	текущее занятие
2.	<i>Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.</i>		2ч	текущее занятие
3.	<i>V port de bras</i> , с ногой вытянутой на носок..	1ч	1ч	текущее занятие
4.	<i>Temps sauté</i> в V поз.с продвижением вперед, назад.		3ч	текущее занятие
5.	<i>Sissone ouverte par développé</i> на 45° в позы.		4ч	текущее занятие
6.	<i>Battement tendu jeté balancoir</i> в маленьких позах.		3ч	текущее занятие
		16ч		
	Март			
1.	<i>Pas changement de pied</i> в повороте на ½ круга, круг		2ч	текущее занятие
2.	<i>Relevé lent в II, III arabesque</i> на всей стопе.		2ч	текущее занятие
3.	<i>Grand rond de jambe en dehors et en dedans.</i>		2ч	текущее занятие
4.	<i>Petit changement de pied</i> с продвижением.		2ч	текущее занятие
5.	<i>Pas echappé</i> по II и IV позициям <i>en tournant</i> .		2ч	Фронтальный опрос
6.	Прыжки – <i>double assemble</i> в позы		2ч	
7.	<i>Повторение Battement tendu jeté balancoir.</i>		2ч	Фронтальный опрос
		14ч		

	Апрель			
1.	<i>Pas assemblé</i> и <i>double assemble</i> в позы		2ч	
2.	<i>Rond de jambe en I' air en dehors et en dedans</i> с окончанием в <i>demi-plié</i> .		2ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Pas de chat</i> .	1ч	1ч	текущее занятие
4.	<i>Battement double fondus</i> на 90°.		2ч	текущее занятие
5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч	текущее занятие
6.	<i>Battement tendus pour batterie</i> .	1ч	1ч	текущее занятие
7.	<i>Pas de bourrée</i> с переменной ног на середине зала	1ч	1ч	текущее занятие
8.	<i>Pas de bourrée</i> без перемены ног на середине зала.	1ч	1ч	Фронтальный опрос
		18ч		текущее занятие
	Май			текущее занятие
1.	<i>Temps relevé en dehors et en dedans</i> .		2ч	текущее занятие
2.	<i>Temps lié par terre</i> (с перегибом корпуса).		2ч	текущее занятие
3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. нога sur le cou-de-pied).		2ч	текущее занятие
4.	<i>Petit pas jeté en fase</i> с продвижением.		2ч	текущее занятие
5.	<i>Battement fondues</i> из позы в позу, с <i>plié - relevé</i> , на полупальцах		2ч	текущее занятие
6.	Открытый урок.		2ч	Контрольный урок
		12ч		
	Всего за год	140 ч		

6 год обучения.

№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Дата
	Сентябрь				
1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч		текущее занятие

2.	Посещение учащимися урока классического танца 8 класса.		1ч	1ч	текущее занятие
3.	Повторение материала 6 класса.		1ч	1ч	текущее занятие
5.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на всей стоне.</i>			2ч	текущее занятие
6.	<i>Battement développés et tombés en face.</i>			2ч	текущее занятие
7.	<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах на полупальцах.			2ч	текущее занятие
8.	Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		1ч	1ч	текущее занятие
		16ч			
	Октябрь				текущее занятие
1.	Поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на 1/8,1/4,1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.			2ч	текущее занятие
2.	<i>Battements frappés</i> во всех направлениях на полупальцах и на <i>plié</i> .			2ч	текущее занятие
3.	Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед и назад на 45° и 90°.			2ч	Фронтальный опрос
4.	<i>Pirouette en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45° и 90°.			2ч	
5.	<i>Entrechat-quatre</i>		1ч	1ч	
6.	<i>Flic с pirouette en dehors et en dedans</i> начиная с открытой ноги во II позицию на 45°.			2ч	Фронтальный опрос
7.	<i>Battements fondues en tournants</i> по ¼ круга.			2ч	
8.	Повторение пройденного материала.			2ч	
9.	Отработка <i>Entrechat-quatre</i>			2ч	
10.	Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.			2ч	Фронтальный опрос
		20ч			
	Ноябрь				
1.	<i>Pas tombé</i> с продвижением.			2ч	
2.	<i>Royale</i>		1ч	1ч	
3.	<i>Battements relevés lent</i> с подъемом на полупальцы.			2ч	
4.	<i>Battement soutenus</i> на 90° в позы.			2ч	
5.	<i>Battement développé (на середине) в позы.</i>			4ч	Фронтальный опрос
6.	<i>Entrechat-quatre с продвижением.</i>		1ч	3ч	
		16 ч			
	Декабрь				

1.	<i>Grand battemants jetés en fase u</i> в позах на середине зала.			2ч	текущее занятие
2.	Tours с V позиции на середине		1ч	1ч	текущее занятие
3.	Tours с IV, II позиции на середине		1ч	1ч	текущее занятие
4.	<i>Battement frappés en tournant en dehors et en dedans</i> по 1/8, 1/4 круга носком в пол и на 30°			2ч	текущее занятие
5.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> в V и IV позиции			2ч	Фронтальный опрос
6.	<i>V porté de bras.</i>			2ч	
8.	Открытый урок.			2ч	Контрольный урок
		16ч			
	Январь				
1.	<i>Pirouette sur cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции</i> на полупальцы.			2ч	текущее занятие
2.	<i>Pas jeté ferme</i> во всех направлениях и позах.			2ч	текущее занятие
3.	<i>Pas ballotté</i> (носком в пол).			2ч	Фронтальный опрос
4.	<i>VI port de bras.</i>			2ч	текущее занятие
5.	<i>Pas glissads с grand pas assemble</i>			2ч	текущее занятие
6.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на целой стопе, на середине зала.			2ч	текущее занятие
		12ч			
	Февраль				
1.	<i>Petit battement battu.</i>			2ч	текущее занятие
2.	<i>Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.</i>			2ч	текущее занятие
3.	<i>V port de bras, с ногой вытянутой на носок.</i>			2ч	Фронтальный опрос
4.	Temps sauté в V поз. с продвижением вперед, назад.			2ч	текущее занятие
5.	<i>Pas glissads с grand pas assemble</i>			2ч	Фронтальный опрос
6.	<i>VI port de bras.</i>			2ч	текущее занятие
7.	<i>Sissonne fondue.</i>			2ч	текущее занятие
8.	<i>Battement tendu jeté balancoir</i> в маленьких позах.			2ч	Фронтальный опрос
		16ч			
	Март				
1.	Pas changement de pied в повороте на 1/2 круга, круг.			2ч	текущее занятие
2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant</i> на середине			2ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant</i> на 90° на всей стопе на середине.			2ч	Фронтальный опрос

4.	Pas de bourrée dessus-dessous en fase			2ч	текущее занятие
5.	<i>Petit et grand changement de pied</i> с продвижением.			2ч	текущее занятие
6.	Pas echappé по II и IV позициям <i>en tournant</i> и в позы классического танца.			4ч	Фронтальный опрос
		14ч			
	Апрель				
1.	<i>Grand pas assemblé</i> с продвижением <i>en fase</i> .			2ч	текущее занятие
2.	<i>Rond de jambe en I' air en dehors et en dedans</i> с окончанием в <i>demi-plié</i> .			2ч	текущее занятие
3.	<i>Pas de chat</i> .			2ч	текущее занятие
4.	<i>Grand pas de chat</i> .		1ч	1ч	текущее занятие
5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.			2ч	Фронтальный опрос
6.	<i>Battement tendus pour batterie</i> .			2ч	текущее занятие
7.	<i>Flic-flac en tournant</i> .			2ч	текущее занятие
9.	<i>Pas de bourre en dedans en tournant</i> с переменной ног на середине зала.			4ч	Фронтальный опрос
		18ч			
	Май				
1.	<i>Temps relevé en dehors et en dedans</i>			2ч	текущее занятие
2.	<i>Temps lié</i> на 90° (на середине зала)			2ч	текущее занятие
3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. Нога sur le cou-de-pied)			2ч	текущее занятие
4.	<i>Grand pas jeté</i> с продвижением.			2ч	текущее занятие
5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала в позы.			2ч	текущее занятие
6.	Открытый урок			2ч	Контрольный урок
		12 ч			
	Всего за год	140ч			

7 год обучения.

п\п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Сентябрь				
1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч		текущее занятие
2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.		1ч	1ч	

3.	<i>Battements développés</i> с быстрым <i>demi-rond en dehors et en dedans</i> у станка			2ч	Фронтальный опрос
4.	<i>Grand fouetté en efface</i>		1ч	1ч	текущее занятие
5.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на всей стопе, на полупальцах.			2ч	текущее занятие
6.	<i>Battement développés et tombés en face.</i>			2ч	текущее занятие
7.	<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах на полупальцах.			2ч	текущее занятие
8.	Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		1ч	1ч	текущее занятие
9.	Повторение пройденного материала.			2ч	Фронтальный опрос
		18ч			
	Октябрь				
1.	Поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на 1/8, 1/4, 1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.			2ч	текущее занятие
2.	<i>Battements frappés</i> во всех направлениях на полупальцах и на <i>plié</i> .			2ч	текущее занятие
3.	Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед и назад на 45° и 90°.			2ч	текущее занятие
4.	<i>Pirouette en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45° и 90°.			3ч	Фронтальный опрос
5.	<i>Entrechat-quatre</i> с продвижением.		1ч	1ч	текущее занятие
6.	<i>Flic с pirouette en dehors et en dedans</i> начиная с открытой ноги во II позицию на 45°.			2ч	Фронтальный опрос
7.	<i>Battements fondues en tournants</i> по 1/4 круга.			3ч	текущее занятие
8.	<i>Grand pas de chat.</i>			2ч	текущее занятие
		18ч			
	Ноябрь				
1.	<i>Pas jeté fondu.</i>			2ч	текущее занятие
2.	<i>Royale</i> с продвижением.		1ч	1ч	текущее занятие
3.	<i>Battements développés</i> с быстрым <i>demi-rond en dehors.</i>			2ч	Фронтальный опрос
4.	<i>Port de bras (с работой корпуса)</i> в позах на 90°.			2ч	текущее занятие
5.	<i>Battement développé</i> с быстрым <i>demi-rond en dedans.</i>			2ч	текущее занятие
6.	Закрепление <i>Battements développés</i> с быстрым <i>demi-rond en dehors.</i>			2ч	Фронтальный опрос

7.	Закрепление пройденного материала			2ч	текущее занятие
		14ч			
	Декабрь				
1.	<i>Pas brisé dessus-dessous.</i>		1ч	1ч	текущее занятие
2.	<i>Grand battemants jetés en fase u</i> в позах.			2ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Tour fouetté</i> на 90° из позы в позу.			2ч	текущее занятие
4.	<i>Battement frappés en tournant en dehors et en dedans</i> по 1/8,1/4 круга носком в пол и на 30° (на середине)			2ч	текущее занятие
5.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> в V и IVпозиции (на середине зала).			3ч	текущее занятие
6.	<i>VI porte de bras.</i>		1ч	1ч	текущее занятие
8.	Открытый урок.			2ч	Контрольный урок
		16ч			
	Январь				
1.	<i>Pirouette sur cou-de-pied en dehors et en dedans c temps relevé.</i>			2ч	текущее занятие
2.	<i>Pas jeté passé</i> на 45° и 90° вперед и назад с приемов: <i>coupé-шаг, pas glissade, sissone tombée.</i>			2ч	текущее занятие
3.	<i>Pas ciseaux</i> на 45°.		1ч	1ч	текущее занятие
4.	<i>Tours</i> во всех больших позах с IVи Ппозиций.			2ч	Фронтальный опрос
5.	<i>Pas cabriole</i> на 45° вперед и назад.			2ч	текущее занятие
6.	Повторение пройденного материала			2ч	Фронтальный опрос
		12ч			
	Февраль				
1.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> из позы в позу.			2ч	текущее занятие
2.	<i>Grand battemens jetés c поворотом fouetté en dehors et en dedans</i> на ¼ и ½ круга.			2ч	текущее занятие
3.	<i>Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque.</i>		1ч	1ч	текущее занятие
4.	<i>Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans.</i>			2ч	Фронтальный опрос
5.	Наклон и подъем корпуса в I arabesque.			2ч	текущее занятие
6.	<i>Pas jeté fondu</i>			2ч	Фронтальный опрос
7.	Закрепление пройденного материала.			2ч	текущее занятие
8.	<i>Сдача пройденного материала.</i>		1ч	1ч	текущее занятие
		16ч			
	Март				
1.	<i>Pas balotté</i> на 45° и 90°.			2ч	текущее занятие

2.	<i>Rond de jambe en l air en dehors et en dedans en tournant</i> на 45.			2ч	текущее занятие
3.	<i>Rond de jambe en l air en dehors et en dedans en tournant</i> на 90 на всей стопе.			2ч	текущее занятие
4.	<i>Grand pas assemblé battu.</i>			2ч	текущее занятие
5.	<i>Petit et grand changement de pied с продвижением.</i>			2ч	Фронтальный опрос
6.	<i>Pas gargouillade.</i>			3ч	текущее занятие
8.	Отработка <i>Pas gargouillade.</i>			3ч	текущее занятие
		16ч			
	Апрель				
1.	<i>Grand temps lié pirouette.</i>			2ч	Фронтальный опрос
2.	<i>Tours chaines.</i>		1ч	1ч	текущее занятие
3.	<i>Grand pas de chat.</i>			2ч	текущее занятие
4.	<i>Preparation к tour en dehors et en dedans</i> в больших позах с <i>grand plié.</i>			2ч	Фронтальный опрос
5.	<i>Double rond de jambe en l air sauté en dehors et en dedans.</i>			3ч	текущее занятие
6.	<i>Renversée en croisée en dehors.</i>			3ч	текущее занятие
7.	<i>Grand battement jetés balancés a la seconde</i> в I и V позициях.		1ч	1ч	Фронтальный опрос
		16ч			
	Май				
1.	<i>Temps relevé en dehors et en dedans</i> на 90°.			2ч	текущее занятие
2.	<i>Temps lié</i> на 90° (на середине зала).			2ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Flic-flac en tournants en dehors et en dedans</i>			2ч	текущее занятие
4.	<i>Grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans</i> на ½ круга			2ч	Фронтальный опрос
5.	<i>Port de bras</i> в позах на 90°.			4ч	
7.	Открытый урок.			2ч	Контрольный урок
		14ч			
	Всего за год	140 ч			

8 год обучения.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Практика	Форма контроля
	Сентябрь			
1.	Вводное занятие. Беседа о классическом танце. Требования классического танца.	1ч		текущее занятие
2.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на полной стопе и полупальцах.		3ч	Фронтальный опрос

3.	<i>Battement développés et tombés en face.</i>		3ч	
4.	Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		2ч	Фронтальный опрос
		9 ч		
	Октябрь			
1.	Поворот <i>fouétté en dehors</i> на 1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.		2ч	текущее занятие
2.	Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги на 45°.		1ч	текущее занятие
3.	<i>Port de bras (с работой корпуса)</i> на 90°.		2ч	Фронтальный опрос
4.	<i>Tours lent en dehors et en dedans</i> во всех позах.		2ч	текущее занятие
5.	<i>Battements fondues en tournants</i> по 1/2 круга..		2ч	Фронтальный опрос
		9 ч		
	Ноябрь			
1.	<i>Pas jeté fondu.</i>		1ч	текущее занятие
2.	<i>Flic-flac en tournant</i> на 90°.		2ч	текущее занятие
3.	<i>Battements développés</i> с быстрым <i>demi-rond en dehors et en dedans</i> .		2ч	Фронтальный опрос
4.	<i>Port de bras (с работой корпуса)</i> в позах на 90°.	1ч	1ч	Фронтальный опрос
		7ч		
	Декабрь			
1.	<i>Renversé en croisée en dehors et en dedans.</i>		3ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Tours en dehors et en dedans</i> в больших позах с <i>plié-relevé</i> (по 1 обороту).		3ч	текущее занятие
4.	<i>VI port de bras</i> с переходом с одной ноги на другую.		3ч	Фронтальный опрос
		9ч		
	Январь			
1.	<i>Pirouette sur cou-de-pied en dehors et en dedans c temps relevé.</i>		1ч	текущее занятие
2.	<i>Pas jeté passé</i> на 90° вперед и назад с приемов: <i>coupé-шаг, pas glissade, sissone tombé.</i>		1ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Pas ciseaux</i> на 90°.		1ч	текущее занятие
4.	<i>Tours</i> во всех больших позах с IV и II позиций.		1ч	текущее занятие
5.	<i>Pas cabriole</i> на 45° вперед, назад.		2ч	Фронтальный опрос
		6ч		
	Февраль			
1.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> , из позы в позу.		2ч	текущее занятие
3.	<i>Grand fouétté en tournant en dedans III arabesque.</i>		2ч	Фронтальный опрос
4.	<i>Pirouettes tire-bouchon en dehors et en</i>		1ч	текущее занятие

	<i>dedans.</i>			
5.	Наклон и подъем корпуса в <i>I arabesque.</i>		1ч	текущее занятие
		6ч		
	Март			
1.	<i>Pas brisé en tournant</i> по ¼ поворота с продвижением по кругу.		1ч	
	<i>Rond de jambé en l' air en dehors.</i>		2ч	
2.	<i>Rond de jambé en l' air en dehors et en dedans en tournant.</i>		4ч	Фронтальный опрос
5.	<i>Grand pas assemblé battu en tournant.</i>		1ч	
6.	<i>Petit et grand changement de pied с продвижением.</i>		1ч	Фронтальный опрос
		6 ч		
	Апрель			
1.	<i>Grand temps lié с pirouette u tours lent</i> в большие позы на середине		2ч	
2.	<i>Tours chainés.</i>		1ч	
3.	<i>Pas jete passé</i> с броском ноги в сторону и окончанием в позы <i>croisée et effacé</i> вперед и <i>croisé</i> назад.		1ч	Фронтальный опрос
4.	<i>Preparation к tour en dehors et en dedans</i> в больших позах с <i>grand plié.</i>		1ч	
5.	<i>Double rond de jambe en l' air sauté en dehors et en dedans.</i>		2ч	Фронтальный опрос
6.	<i>Pas jeté ballotté.</i>		2ч	
		9ч		
	Май			
1.	<i>Pas jete entrelacé.</i>	1ч	1ч	
2.	<i>Grand pas de basque.</i>		2ч	Фронтальный опрос
3.	<i>Pas gargouillade.</i>	1ч	1ч	
4.	<i>Открытый урок</i>		2ч	Контрольный урок
		8ч		
	Всего за год	70ч		

3. Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Классический танец».

В содержании программы последовательно, с возрастающей степенью трудности изложены основные элементы экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, adagio, allegro и различные вращения. Занятия классическим танцем начинаются с подготовительного курса во втором классе и рассчитаны на восемь лет. Процесс обучения построен следующим образом: 2, 3 классы - изучение основных движений классического танца с постепенным возрастанием физической нагрузки; 4, 5, 6 классы - дальнейшее изучение движений классического танца с ускорением темпа; 7, 8, 9 классы- завершение изучения программы, совершенствование техники исполнения. Изучение курса классического танца является необходимым условием для качественного усвоения материала народно – сценического и историко – бытового танцев.

1 год обучения. II класс

1. Вводное занятие.

Требования к внешнему виду, одежде, обуви обучающихся. Правила безопасного поведения на занятиях.

I раздел. Различные виды шагов и бега.

II раздел. Вспомогательные корректирующие упражнения на полу.

III раздел. Упражнения у станка. Элементы классического экзерсиса

2 год обучения. III класс.

Основной задачей класса является постановка ног, корпуса рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. В элементарных комбинациях из движений; allegro обучающиеся должны овладеть первоначальными навыками координации движений.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V, IV.

2. Позиции рук: подготовительное положение, 1,3,2.

3. Demi-plié I, II, III, V, IV.

4. Battement tendus: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-plié в позицию в сторону, вперед, назад; в) с V позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-plié в V позицию в сторону, вперед, назад; д) passé par terre.

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. I et II port de bras, как заключение к различным упражнениям.

9. Battements tendus jetés: а) с I и III позиций в сторону, вперед, назад; б) с demi-plié в I et V позициях в сторону, вперед, назад; в) riqés в сторону, вперед, назад.

10. Положение ноги sur le cou-de-pieds вперед и назад

11. Battement frappé в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее на 30°.

12. Relevé на полупальцы в I, II и V позициях с вынутых ног и с demi-pliés.

13. Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pieds («условное «).

15. Battement fondues в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, позднее на 45°.

16. Petit battements sur le cou-de-pieds. Перенос ноги равномерный и с акцентом вперед и назад.

17. Battements double frappés в сторону, вперед и назад.

18. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

19. Grands pliés по I, II, III, V и IV позициям.

20. Grands battement jetés из I и V позиций вперед, в сторону, назад.

21. Battements développés: а) Passés со всех направлений; б) вперед, в сторону, назад;

22. Pas de bourrée simple (с переменной ног, стоя лицом к станку).

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук: подготовительное положение рук, 1, 3, 2.

2. Поклон.
3. Demi-plié en fase по I, II en fase; по III, V, IV позициям en face и epaulement.
4. Battements tendus: а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад; б) с demi-plié в I et V позиции вперед, в сторону, назад;
5. Battements tendus jetés: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plié в I и V позиции во всех направлениях
6. Demi- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Battements frappés;
8. Battements double frappés;
9. Epaulements croisé et effacée; 10. Battements fondu; 11. Battements relevés lents;
12. Battements developpés;
13. Grands battements jetés из I и V позиций;
14. Port de bras en fase et epaulement;
15. Relevé по I, II и V позициям с demi-pliés;
16. Pas de bourrée simple en fase;
17. Pas balancé

Allegro:

1. Temps sauté по I, II и V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappé во II позицию.
4. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону).
5. Sissone simple (к концу года).

3 год обучения. IV класс.

Развитие силы обучающихся, изучение пройденных упражнений у станка на полупальцах. Первоначальное знакомство с техникой поворотов на двух ногах. Изучение прыжков с приземлением на одну ногу. Работа над позами в экзерсисе у станка, на середине и на пальцах. Развитие координации движений в более сложных комбинациях.

Экзерсис у станка.

1. Маленькие позы: croisee, effacée, ecartee, вперед и назад и во II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.
2. Battements tendus: а) double; б) pour le pieds.
3. Battements tendus jetés: а) balancoir; б) во всех маленьких и больших позах.
4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на всей стопе и полупальцах.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45° на всей стопе.
6. Battement fondues в маленьких позах.
7. Petit battements sur le cou-de-pieds на полупальцах.
8. Battements double frappés во всех направлениях и на полупальцах.
9. Battements relevés lents и battements developpés на 90° в позах croisée, effacée, ecarée, II arabesque.
10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцах.
11. Grands battements jetés pointés en face и во всех позах.
12. Полуповорот на двух ногах с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине зала. Упражнения выполняются на всей стопе. 1. Маленькие позы: вперед и назад. По мере усвоения позы вводятся в различные упражнения. 2. Grand plié в IV позиции en face et epaulement croisée et effacée. 3. Battements tendus в маленьких и больших позах. 4. Battements tendus jetés piques en fase. 5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi-plié. 6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45°. 7. Battement fondues в маленьких и больших позах, с plié-relevé. 8. Battements soutenus en fase, в маленьких и больших позах. 9. Battements frappé et double frappés в маленьких и больших позах, носком в пол и на 30°. 10. Flic вперед и назад на всей

столе. 11. Battements relevés lents и battements developpés на 90° в позах croisée, effacée, ecartée, I, II, III arabesque. 12. Grands battements jetés pointés en face и во всех позах (кроме IV arabesques). 13. Port de bras с наклоном корпуса в сторону. 14. Поза IV arabesque носком в пол. 15. Temps lié par terre avec port de bras (с перегибанием корпуса назад и в сторону).

Allegro: 1. Temps sauté по V позиции. 2. Grand changement de pieds. 3. Petit changement de pieds. 4. Grand pas echappé по II, IV позиции на croisée et effacée. 5. Petit pas echappé на croisée et effacée. 6. Pas assemblé с открыванием ноги вперед и назад, позднее на croisée et effacée. 7. Double assemblé. 8. Pas glissade. 9. Pas balancé. 10. Sissone simple en face и в маленьких позах. 11. Sissone ouverte par developpé на 45°. 12. Pas de basque. 13. Temps levé в позе I и II arabesque (сценический sissone)

4 год обучения. V класс.

Завершается работа над постановкой ног, корпуса, рук и головы. В процессе занятий осваивается техника полуповоротов и поворотов у станка, на середине. Экзерсис на середине исполняется на полупальцах. Начинается изучение заносок. Строится на более сложных комбинациях из движений, пройденных в данном и предыдущих классах. Особое внимание обращается на выразительность поз. Обучающиеся должны приобрести физическую силу мышц, координацию движений.

Экзерсис у станка: 1. Grand plié port de bras. 2. Battements tendus pour batterie. 3. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на полупальцах. 4. Battement fondue в маленьких позах. 5. Battements fondu doubles на полупальцах с plié-relevé et demi-rond de jambe 45° en face, на 90° en face на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements frappé et double frappés во всех направлениях и на полупальцах с plié-relevé и demi-plié. 7. Battements relevés lents и battements developpés на 90° во всех направлениях и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plié. 8. Flic-flac en face. 9. Pas tombé с продвижением, на месте с полуповоротом, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans demi-plié. 11. Soutenu en tournant en dehors et en dedans. 12. Поворот на двух ногах с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. 13. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине зала. 1. Grand plié с port de bras. 2. Battements tendus entourant en dehors et en dedans по 1/8 круга. 3. Battements tendus jetés balancoir en face. 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi-plié. 5. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. 6. Battement fondue в маленьких и больших позах, с plié-relevé, на полупальцах. 7. Battements soutenus en face и в позах на всей стопе. 8. Battements frappé et double frappés с окончанием demi-plié, на полупальцах. 9. Flic-flac en face. 10. Battements relevés lents и battements developpés на 90° в позах croisée, effacée, ecartée, IV arabesque. 11. Grands battements jeté passé par terre en face и во всех позах. 12. Port de bras III, IV, V. 13. Поза IV arabesque носком в пол. 14. Temps lié на 90°.

Allegro: 1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад. 2. Grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад. 3. Petit changement de pieds. с продвижением вперед, в сторону, назад. 4. Pas echappé по II, IV позиции en tournant по ¼ и ½ оборота. 5. Pas assemblé с продвижением и в позах. 6. Petit pas jeté с продвижением. 7. Pas de chat. 8. Temps lié sauté. 9. Sissone simple en tournant на ½ круга. 10. Sissone ouverte par developpé на 45°. 11. Pas echappé battu. 12. Entrechat-quatre. 13. Royale.

5 год обучения. VI класс.

Начало изучения медленных вращений и подготовка к быстрым вращением в больших позах. Освоение техники pirouette. Исполнение упражнений на середине. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Работа над устойчивостью на полупальцах. Adagio постепенно усложняется введением более сложных танцевальных движений.

Экзерсис у станка. 1. Battement fondue на 90° на всей стопе и на полупальцах. 2. Battements double frappés во всех направлениях и на полупальцах с plié-relevé и demi-plié, с поворотом на ¼ и ½ круга. 3. Battements relevés lents и battements developpés на 90° во всех направлениях и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plié. 4. Flic-flac entourant. 5. Battement developpé ballottés 6.

Grand battement jeté developpé («мягкие»).7. Soutenu entournants.8. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине зала.1. Battements tendus entournant en dehors et en dedans на ¼ et 1/2 круга.2. Battements tendus jeté entournant en dehors et en dedans на ¼ et ½ круга.3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans entournant на ¼ et ½ круга.4. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах.5. Battement fondues из позы в позу, с plié - relevé, на полупальцах.6. Battements soutenus en fase и в позах на всей стопе и на полупальцах.7. Battements frappé et double frappés с окончанием demi-plié, на полупальцах.8. Pas tombé из позы в позу на 90°.9. Battements relevés lents и battements developpés на 90° в позах croisée, effacée, ecartée, IV arabesque на полупальцах.10. Grands battements jeté в позу IV arabesque, «мягкие» battements.11. V port de bras.12. Temps lié на 90°.13. VI port de bras.14. Pas de bourre dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans.15. Pirouette en dehors et en dedans с V, II, IV позиций.

Allegro:1.Pas echappé battu2.Pas echappé battu с окончанием на одну ногу.3.Pas assemblé battu.4.Petit pas jeté с продвижением.5.Pas assemblé с продвижением с приемов: pas glissade, coupé-шаг. 6.Grand sissone ouverte во всех позах..7.Sissone simple en tournant по целому кругу.8.Sissone ouverte par developpé на 45°.9.Pas emboités.

6 год обучения. VII класс.

Первоначальное изучение pirouettes с разных приемов с продвижением по диагонали и на месте. Освоение техники различных pirouette на пальцах (факультативно). Освоение техники tours в больших позах. Введение более сложной формы adagio с включением перемены темпа внутри комбинации. Большая часть урока отводится занятиям на середине. Убыстрение темпа урока.

Экзерсис у станка.1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах с plié-relevé и demi-plié. 2. Flic-flac en tournants en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.3. Battements developpés с tombés en face и в позах, с balancé.4. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.5. Grand battement jeté developpé («мягкие»), balancoir (вперед и назад), passé на 90°.6. Tour fouettée на 45° en dehors et en dedans.7. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с temps relevé.8. Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans начиная с V позиции и из позы в позу.9. Flic с pirouette en dehors et en dedans начиная с открытой ноги во II позицию на 45°.

Экзерсис на середине зала.1. Battement fondues entournant en dehors et en dedans на 1/4 круга.2. Battements frappé entournant en dehors et en dedans на 1/8, ¼ круга. 3.Battements double frappé entournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга.4. Battements battus sur le cou-de-pied en face et epaulement.5.Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции.6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, полупальцах, с plié-relevé и demi-plié на всей стопе, на 90° на всей стопе (1-2). 7.Battements developés tombe en face; ballottés.8.Grands battements jeté на полупальцах.9.Grand port de bras – preparation tour10.Temps lié par terre pirouette en dehors et en dedans.11. Pirouette en dehors et en dedans со II, IV, V позициям.12. Pirouette en dehors et en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echappé на II и IV позиции.13. Pirouette en dehors с degagé по диагонали (4 – 8).14. Tours chaines (8 – 16).

Allegro1.Entrechat-quatre с продвижением.2.Royale с продвижением.3.Pas assemblé entournant (по ¼ поворота).4 Pas brisé вперед и назад.5.Petit pas jeté battu.6.Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.7.Pas ballotté (носком в пол). 8.Grand sissone ouverte во всех позах..9.Sissone simple en tournant по целому кругу.8.Sissone ouverte par developpé на 45° en tournant en dehors et en dedans.9.Pas cabriole на 45° вперед и назад.10.Grand pas de chat.

7 год обучения. VIII класс.

Освоение tours в больших позах с различных приемов. Работа над комбинациями tours и Pirouette с продвижением по диагонали и на месте на полупальцах. Изучение больших прыжков. Работа над корпусом в различных движениях экзерсиса и adagio, а также над выразительностью поз и пластичностью движений. Обязательное чередование ритма в adagio и во всем уроке. Закрепление материала, пройденного в младших и средних классах.

Экзерсис у станка.1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах sauté; на 90° en face. 2. Flic-flac en tournants en dehors et en dedans из позы в позу на 90°.3. Battements développés с быстрым demi-rond en dehors et en dedans.4. Grand temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.5. Grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга.6. Tour fouetté на 90° из позы в позу.7. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с temps relevé.8. Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в большие позы (1 – 2 оборота).

Экзерсис на середине зала.1. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.3. Port de bras в позах на 90°.4. Наклон и подъем корпуса в I arabesque.5. Grands battements jeté passé développé на 90° на полупальцах.6. Grand fouetté en efface.7. Temps lié с pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans demi-plié.8. Pirouette en dehors et en dedans со II, IV, V позициям.9. Pirouette en dehors et en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echappé на II и IV позиции.10. Pirouette en dehors с degagé по диагонали (4 – 8).11. Tours chaines (16).

Allegro:1. Pas ballotté на 45° и 90°.2. Pas jeté fondu.3. Pas brisé dessus-dessous.4. Petit pas jeté fondu.5. Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.6. Pas gargouillade. 7. Grand pas assemblé battu.8. Grand pas assemblé en tournant с продвижением.9. Sissone simple en tournant по целому кругу.10. Sissone ouverte en tournant en dehors et en dedans во всех позах..11. Pas de ciseaux на 45°.12. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissone tombé.13. Grand pas de chat.

8 год обучения. IX класс.

Работа над различными видами вращений. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Эмоциональная окраска движений в комбинациях adagio – развитие индивидуальности учащегося.

Экзерсис у станка.1. Grands battements jeté avec demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans.2. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с большой позы (1 – 2 оборота).

Экзерсис на середине зала.1. Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°. 2. Tours lent en dehors et en dedans во всех позах на полупальцах.3. Flic-flac en tournant на 90°.4. Grand fouetté en tournant en dehors et en dedans.5. Renversé en croisé en dehors et en dedans.6. Pirouette en dehors et en dedans с IV, II и V позиций.7. Pirouette en dehors et en dedans pas echappé на II и IV позиции и temps sauté на V позицию.8. Pirouette en dehors et en dedans, из позы в позу на 45° и 90°.9. Tours en dehors et en dedans в больших позах с plié-relevé.10. Tours en dehors et en dedans в больших позах с grand-plié.

Allegro:1. Pas ballotté на 45° и 90°.2. Pas jeté fondu.3. Pas brisé вперед и назад.4. Petit pas jeté battu en tournant по 1/2 круга.5. Pas jeté fermé battu во всех направлениях и позах.6. Pas gargouillade. 7. Grand pas assemble battu en tournant.8. Pas ciseaux.9. Sissone simple en tournant по целому кругу.10. Grand sissone ouverte en tournant en dehors et en dedans с позах..11. Pas jeté passé на croisé et effacée.12. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissone tombé.13. Pas jeté entrelacé (перекидное) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с приемов: coupé-шаг, pas chassé.14. Grand pas de chat.15. Grand pas de basque.16. Grand fouetté sauté en effacée.17. Grand pas jeté en tournant с croisée на croisée.

4. Механизм отслеживания освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Классический танец».

4. 1 Механизм отслеживания результатов и критерии оценки реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Классический танец».

Программа по классическому танцу, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень её освоения учащимися, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка). Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. На кафедре хореографии МБОУ "Гимназия №10 г. Челябинска" принята единая система мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации образовательной программы. О результатах необходимо судить по трем группам показателей: 1) учебным, которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и метапредметные компетенции; 2) личностным, которые выражаются в изменениях личностных качеств ребенка, в частности в развитии творческого потенциала.

В качестве диагностических результатов обучения используются результаты контрольных занятий, концертов, спектаклей, творческих отчетов и т.п. Результаты обучения воспитанников по классическому танцу фиксируются в протоколах промежуточного и итогового срезов, по трем основным направлениям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки. Работа по единой системе мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого воспитанника, а также проконтролировать работу педагога по реализации образовательной программы.

4.2. Требования к уровню подготовки

В результате обучения по данной программе у детей должны быть сформированы:

- специальные компетенции в области хореографического искусства;
- общий культурный уровень, целостное отношение к действительности.

К концу обучения дети должны:

- согласовывать движение с музыкой;
- уметь соединять движения, производить их в импровизированной последовательности;
- овладеть основными законами, приёмами техники танца;
- овладеть терминологией танцевальных элементов;
- импровизировать на основе пройденных элементов танца;
- сочинять танцевальные комбинации в соответствии с особенностями музыкального произведения.

4.3. Норма оценивания образовательных достижений обучающихся

Высокий уровень овладения хореографическими компетенциями («отлично») характеризуется точным знанием и выполнением комбинаций, хорошим развитием навыков владения своим телом, точностью хореографических движений, их согласованностью с музыкальным сопровождением, умением импровизировать;

Повышенный уровень овладения хореографическими компетенциями («хорошо») характеризуется знанием и выполнением упражнений на повышенном уровне (учащийся допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений), хорошим развитием навыков владения своим телом, точностью хореографических движений; допускаются незначительные ошибки при исполнении экзерсиса, неполная согласованность с музыкальным сопровождением;

Базовый уровень овладения хореографическими компетенциями («удовлетворительно») характеризуется знанием и выполнением упражнений на базовом уровне (учащийся допускает значительные ошибки при выполнении отдельных упражнений); хореографические навыки находятся в развитии, выполнение упражнений показывает недостаточность в развитии навыков владения своим телом; хореографические движения неточны; допускаются значительные ошибки при исполнении экзерсиса, неполная согласованность с музыкальным сопровождением; нечётко исполнен экзерсис у станка и на середине зала;

Пониженный уровень овладения хореографическими компетенциями («неудовлетворительно») характеризуется незнанием и /или невыполнением упражнений на базовом уровне (учащийся допускает значительные ошибки при выполнении каждого упражнения); хореографические навыки не сформированы, выполнение упражнений показывает заниженный тонус мышц, а следовательно, неспособность управлять своим телом; допускаются значительные ошибки при исполнении экзерсиса, полная несогласованность с музыкальным сопровождением; учащийся отказывается от исполнения экзерсиса у станка и/или на середине зала.

4.4 Формы контроля учебной работы

- текущее занятие: поурочное оценивание;
- опрос – (фронтальный опрос, устный опрос освоенного материала)
- контрольные уроки: - проводятся в конце каждого полугодия;
- конкурсы:
 - проводятся согласно положению конкурса;
 - участие в конкурсе приравнивается к выступлению на контрольном уроке. 4
- итоговые (выпускные) контрольные уроки:
 - проводятся в конце учебного года в мае месяце в 9 классе;
 - оценка итогового экзамена является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании программы;
 - итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и отметок промежуточной аттестации, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения;
 - при неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговом экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка; -

5. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

5.1 Материально-техническое обеспечение программы

Станок для занятий классическим танцем	3
Зеркала	5
Шкафы	1
Кондиционер	1
Экран	1
Портреты звезд балета	3
Стенды	3
Специализированный линолеум	52 кв. м
Тумбочки	2
Фортепиано	1

5.2 ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	Марка	Год приобретения	Инвентарный номер по школе
1	Видеодвойка	LG	01.09.2003	1380275
2	Музыкальный центр	LG	1996	1380325
3	сканер	HP Scanjet 2400c q3841A	29.12.2006	1382712
4	Ноутбук	Samsung R\60T\2450	26.11.2007	1381701
5	кондиционер	SH 18 ZSOA	01.08.2004	1380336
6.	Зеркало(4 шт.)		29.09.2007	1361184

6. Литература

6.1. Учебно-методический комплекс

1. Ваганова А.Я., «Основы классического танца»./ А.Я.Ваганова. - Л: «Искусство», 1963.
2. Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца»./ Н.Базарова., В.Мей. - «Искусство», 1980.
3. Тарасов Н.И., «Классический танец». / Н.И. Тарасов. - М.: «Искусство», 1997.
4. Сидорова С.И., «Уроки классического танца». / С.И. Сидорова. – Пермь, 2001.
5. Мингарева М.П., «Некоторые особенности комбинирования аллегро». / М.П. Мингарева. - Санкт-Петербург, 2000.
6. Мингалева Т.А., «Процесс развития учебного материала урока классического танца». / Т.А. Мингалева. – Пермь, 1999.
7. Нарская Т.Б., «Классический танец. Учебно-методическое пособие». / Т.Б. Нарская. – ЧГАКиИ, 2006.
8. Ивлева Л.Д., «Анатомо- физиологические основы обучения хореографией». / Л.Д. Ивлева. - Челябин. гос. академия культуры и искусств- Челябинск, 2010.
9. Бахрушин Ю.А., «История русского балета». / Ю.А. Бахрушин. - М.,Провещение, 1973.
10. Гаевский В., «Дом Петипа». / В. Гаевский., М., Артист.Режиссер.Театр., 2000.

6.2 Учебно-методическая и справочная литература для обучающихся

Словари, энциклопедии, журналы

1. Ю.Н. Григорович, Энциклопедия «Балет». / Ю.Н. Григорович. - М., Советская энциклопедия, 1981.
2. Уральская В., Журнал «Балет . / - Москва, 2001-2002.
3. Красовская В., «Западноевропейский балетный театр». / - Л.,Искусство, 1979.
4. Бахрушин Ю.А., «История русского балета». / М.,Провещение, 1973.
5. Журнал «Линия». - Москва., 2001-2002.
6. Журнал «Студия Пяти – па». – Москва, 2005-2011.

6.3 ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

	Видеоматериалы	Количество
1.	В. Гаврилин балет «Анюта»	1
2.	П. Чайковский «Лебединое озеро»	1
3.	Л. Минкус «Дон Кихот»	1
4.	П. Чайковский «Спящая красавица»	1
5.	Бизе-Щедрин «Кармен-сюита»	1
6.	Шнейцгоффер «Сильфида»	1
7.	Амиров «1001 ночь»	1
8.	Меликов «Легенда о любви»	1
9.	Шостакович «Барышня и хулиган»	1
10.	Шопен «Шопениана»	1
11.	Адан «Жизель»	1
12.	Международный конкурс артистов балета 2000г.	1
13.	Международный конкурс артистов балета 2005г	1
14.	Санкт Петербургская Академия русского балета	1
15.	Московская Академия русского балета	1
16.	Пермское гос. хореографическое училище	1
17.	Уроки классического танца для 1-4 классов	1
18.	Уроки классического танца для 4-8 классов	1
19.	Уроки народно-сценического танца для 6,7,8 классов	1
20.	Уроки дуэтного танца	1
21.	Звезды русского балета прошлого века	1
22.	Бенефис Майи Плисецкой	1
23.	Ансамбль Игоря Моисеева	1
24.	Глазунов «Раймонда»	1

Демонстрационные материалы

1	Комплект «Звезды русского балета»	Издательство «Планета»	Москва 1978г.
2	Комплект фото балета «Спящая красавица»	Издательство «Планета»	Москва 1978г.
3	Комплект фото балета «Щелкунчик»	Издательство «Планета»	Москва 1978г.
4.	Комплект детских хореографических журналов «Пяти-па»	Издатель «Интермакс-тк»	Москва 2006-2011г.г.

7. Приложение

7.1 Календарно – тематическое планирование

1 год обучения.

Дата	№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности на уроках хореографии. Предмет «Классический танец».		2ч.
	2.	Маршировка под музыку для развития ритма и элементарной организации своих движений в согласовании с музыкой.		2ч
	3.	Сообщение сведений о пяти позициях ног и подготовительном положении рук		2ч
	4.	Понятие об опорной ноге и работающей, корпусе		2ч
	5.	Показ I,II, III и V позиций ног выворотного положения		2ч
	6.	Постановка корпуса на середина зала		2ч
	7.	Тромплинные прыжки в повороте по точкам		2ч
	8.	Прыжки на середине зала VI позиции		2ч
			16ч	
		Октябрь		
	1.	Шаг на п.п.		2ч
	2.	Тромплинные прыжки с продвижением по диагонали.		2ч
	3.	Подготовительное положение рук на середине зала.		2ч
	4.	Постановка корпуса и положение головы на середине зала.		2ч
	5.	Постановка корпуса у станка.		2ч
	6.	<i>Demi plié</i> по I позиции.		2ч
	7.	<i>Demi plié</i> по II позиции.		2ч
	8.	Изучение <i>battements tendus</i> из I позиции в сторону (лицом к палке).		2ч
	9.	Подготовка к <i>Pas sauté</i> по I и II позиции		
			18ч	
		Ноябрь		
	1.	Изучение танцевального шага по диагонали и кругу.		2ч
	2.	III позиция рук (на середине зала).		2ч
	3.	Постановка корпуса и головы у станка.		2ч
	4.	<i>Grand plié</i> , по I позиции		2ч
	5.	Изучение <i>battements tendus</i> из I позиции вперёд (лицом к палке).		2ч
	6.	Постановка корпуса, головы и рук на середине		2ч
	7.	Постановка рук у станка.		2ч
	8.	<i>Grand plie</i> по II позиции.		2ч
	9.	Упражнения для спины и пресса.		
			18ч	
		Декабрь		
	1.	Шаг на п.п высоко поднимая колени на серединне		2ч

		зала.		
	2.	Изучение <i>battements tendus</i> из I позиции назад.		2ч
	3.	Открывание рук из III позиции во II позицию на середине зала.		2ч
	4.	Позиции ног и поворот головы (на середине зала).		2ч
	5.	Подскоки с продвижением по диагонали.		2ч
	6.	Галоп по диагонали.		2ч
	7.	Поднимание руки из подготовительного положения в I позицию у палки.		2ч
	8.	Контрольный урок.		2ч
			16 ч.	
		январь		
	1.	<i>Demi plié</i> в I и II позиции.		2ч
	2.	<i>Grand plié no</i> II позиции.		2ч
	3.	Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад (лицом к палке).		2ч
	4.	Постановка корпуса у станка		2ч
	5.	Постановка корпуса на середине зала		2ч
	6.	Повторение пройденного материала, упражнения на растяжку.		2ч
			12ч	
		февраль		
	1.	Изучение <i>demi rond de jambe par terre en dehors</i> .		2ч
	2.	Упражнения для стоп		2ч
	3.	<i>Demi plié</i> по II позиции		2ч
	4.	Перевод рук из позиции в позицию, подготовка к Port de bras		2ч
	5.	Переход из позиции в позицию ног у станка		2ч
	6.	Battement tendu jeté по I позиции в сторону (лицом к палке).		2ч
	7.	Изучение <i>demi rond de jambe par terre en dedans</i> .		2ч
	8.	Упражнения для развития гибкости.		2ч
			16ч	
		март		
	1.	<i>Grand plié</i> по I позиции		2ч
	2.	Прыжки по точкам класса.		2ч
	3.	<i>Sauté</i> по I и II позиции		2ч
	4.	<i>Battement tendu</i> вперед и назад.		2ч
	5.	Подготовка к <i>Pas echappé</i>		2ч
	6.	Упражнения для укрепления мышц спины и пресса.		2ч
			12ч	
		апрель		
	1.	<i>Battement tendu jeté</i> вперед и назад.		2ч
	2.	Открывание ноги из положения <i>sur le cou-de-pieds</i> вперед.		2ч
	3.	<i>Pas echappé</i> .		2ч
	4.	Упражнение для развития выворотности.		2ч
	5.	Первое Port de bras на середине зала.		2ч
	6.	Отработка движений (Первое Port de bras)		2ч
	7.	<i>Sauté</i> I и II позиции		2ч

	8.	Отработка прыжков по I и II позициям		2ч
	9.	Прыжки на середине зала VI позиции		
			18 ч.	
		май		
	1.	Изучение <i>demi rond de jambe par terre en dehors. en dedans.</i>		2ч
	2.	Повторение позиций рук (1,2 и 3) у станка.		2ч
	3.	Повторение пройденного материала (<i>Demi plié</i> и <i>Grand plié</i> по I позиции)		2ч
	4.	Повторение пройденного материала (<i>Demi pli u Grand pli é</i> по II позиции)		2ч
	5.	Подготовка к открытому уроку		2ч
	6.	Подготовка к открытому уроку		2ч
	7.	Открытый урок		2ч
			14 ч	
			140 ч.	

3 год обучения.

	№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч
	2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.		2ч
	3.	<i>Battement tendu</i> по 8 тактов в I позиции.		2ч
	4.	<i>Battement tendu jeté balancoir.</i>		2ч
	5.	<i>Demi-rond de jambe</i> на 45° на всей стопе <i>en dehors.</i>		2ч
	6.	<i>Demi-rond de jambe</i> на 45° на всей стопе <i>en dedans.</i>		2ч
	7.	<i>Battements fondues en face.</i>		2ч
	8.	<i>Battements double fondues en face.</i>		2ч
			16ч	
		Октябрь		
	1.	<i>Battements soutenus</i> на всей стопе.		2ч
	2.	<i>Battements frappés</i> во всех направлениях.		2ч

	3.	<i>Battements double frappés</i> во всех направлениях.		2ч
	4.	<i>Petits battement</i> раздельно.		2ч
	5	<i>Double frappés</i> в сторону		2ч
	6.	<i>Battement tendu jeté balancoir.</i>		2ч
	7.	<i>Petit changement de pied.</i>		2ч
	8.	Повторение пройденного материала.		2ч
	9.	<i>Battements soutenus</i> на всей стопе.		2ч
			18ч	
		Ноябрь		
	1.	<i>Grand pas echappé.</i>		2ч
	2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</i>		2ч
	3.	<i>Battements relevés lent</i> на 90°; <i>pas assemblé.</i>		2ч
	4.	<i>Battement développés</i> на 90°.		2ч
	5.	<i>Demi-rond de jambe développé en dehors et en dedans.</i>		2ч
	6.	Закрепление пройденного материала.		2ч
	7.	Повторение <i>Battements frappés</i> во всех направлениях.		
	8.	Сдача пройденного материала.		
			16ч	
		Декабрь		
	1.	<i>Grand-rond de jambe développé en dehors et en dedans.</i>		2ч
	2.	<i>Grand battemants jetés en fase u</i> в позах.		2ч
	3.	<i>III port de bras c demi-plié</i> на опорной ноге.		2ч
	4.	<i>Relevé</i> на полупальцы в IV позиции, <i>sissonne simple en fase.</i>		2ч
	5.	<i>Полуповорот en dedans et en dehors</i> в V позиции с переменной ног и с <i>demi-plié.</i>		2ч
	6.	<i>Grand pas echappé.</i>		2ч
		<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> на целой стопе.		
	7.	Открытый урок.		2ч
			14ч	

		Январь	
1.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> на полупальцах.		2ч
2.	Маленькие позы: <i>croisé вперед</i> .		2ч
3.	Маленькие позы: <i>croisé</i> назад.		2ч
4.	Маленькие позы: <i>effacée</i> вперед.		2ч
5.	Маленькие позы: <i>effacée</i> назад.		2ч
6.	Повторение поз <i>croisé</i> и <i>effacée</i>		2ч
		12ч	
		Февраль	
1.	<i>Preparation</i> - открывание рук в позы.		2ч
2.	<i>Battement tendu</i> в маленьких позах.		2ч
3.	Второе и третье <i>port de bras, petit pas jeté</i> .		2ч
4.	<i>Battement tendu</i> в больших позах.		2ч
5.	<i>Flic</i> вперед и назад на целой стопе.		2ч
6.	<i>Battement tendu jeté</i> в маленьких позах.		2ч
7.	Закрепление пройденного материала.		2ч
8.	Повторение пройденного (второе и третье <i>port de bras</i>)		2ч
		16 ч	
		Март	
1.	<i>Pas changement de pied</i> в повороте на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.		2ч
2.	<i>Relevé lent</i> на 45° в сторону, вперед, назад на середине зала.		2ч
3.	Поза <i>croisée</i> вперед на 90° середине зала.		2ч
4.	III <i>port de bras</i> .		2ч
5.	<i>Pas balancé</i> .		2ч
6.	<i>Relevé lent</i> на 90° в сторону на середине зала.		2ч
7.	Повторение пройденного материала.		2ч
		12 ч	
		Апрель	
1.	Поза <i>croisée</i> назад на 45° на середине зала.		2ч
2.	<i>Rond de jambe en I' air en dehors et en dedans</i> .		2ч

	3.	<i>Relevé lent</i> на 90° назад на середине зала.		2ч
	4.	<i>Battement double fondues.</i>		2ч
	5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч
	6.	<i>Battement frappé</i> на середине носком в пол.		2ч
	7.	<i>Double fondu</i> в сторону одной рукой за палку.		2ч
	8.	<i>Pas de bourré</i> с переменной ног (у станка).		2ч
			16 ч	
		Май		
	1.	<i>Pas jeté piqués.</i>		2ч
	2.	<i>Temps lié par terre</i> (без перегиба корпуса).		2ч
	3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. нога sur le cou-de-pied) у станка		2ч
	4.	<i>Pas echappé</i> на II, IV позиции <i>na croisée et effacée.</i>		2ч
	5.	Подготовка к открытому уроку.		2ч
	6.	Открытый урок.		2ч
			16 ч	
		Всего за год	140ч	

4 год обучения.

Дата	№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч
	2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.		2ч
	3.	<i>Battement tendu double.</i>		2ч
	4.	<i>Battement tendu jeté balancoir.</i>		2ч
	5.	<i>Demi-rond de jambe на 90° на всей стоне en dehors.</i>		2 ч
	6.	<i>Demi-rond de jambe на 90° на всей стоне en dedans.</i>		2 ч
	7.	<i>Battements fondues en face</i> на полупальцы.		2 ч
			14 ч	

		Октябрь		
1.		<i>Battements soutenus</i> на полупальцы.		2ч
2.		<i>Battements frappés</i> во всех направлениях в позы		2ч
3.		<i>Battements double frappés</i> во всех направлениях.		2ч
4.		Поза II arabesque.		2ч
5.		<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i>		2ч
6.		<i>Fouetté en dehors et en dedans</i> на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу.		2ч
7.		<i>Pas courré</i> на полупальцах, <i>petit changement de pied</i> .		2ч
8.		Повторение пройденного материала		2ч
9.		<i>Battements double fondues en face u</i> в позах.		2ч
10.		Сдача пройденного материала.		2ч
			20 ч	
		Ноябрь		
1.		<i>Pas tombé</i> на месте; <i>grand pas echappé</i> .		2ч
2.		<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> в позы		2ч
3.		<i>Battements relevés lent</i> на 90° ; <i>pas assemblé</i> .		2ч
4.		<i>Battement développés</i> на 90° в позы.		2ч
5.		<i>Battement développé passé</i> .		2ч
6.		Закрепление пройденного материала.		2ч
7.		<i>Battement tendu double</i> .		2ч
8.		<i>Pas courré</i> на полупальцах, <i>petit changement de pied</i> .		2ч
			16 ч	
		Декабрь		
1.		<i>Grand-rond de jambe développé en dehors et en dedans</i> .		2ч
2.		<i>Grand battements jetés en fasé</i> и в позах.		2ч
3.		<i>III port de bras c demi-plié</i> на опорной ноге.		2ч
4.		<i>Relevé</i> на полупальцы в IV позиции, <i>sissonne simple en fase et assemblé</i> .		2ч
5.		Полуповорот <i>en dedans et en dehors</i> в V позиции с переменной ног и с <i>demi-plié</i> .		2ч
6.		<i>Grand rond de jambe par terre</i> на <i>demi- plié</i> (обводка).		2ч
7.		Подготовка к открытому уроку		2ч
8.		Открытый урок.		2ч
			16 ч	
		Январь		
1.		<i>Battement tendu</i> в позы <i>croisé вперед и назад</i> .		2ч
2.		<i>Battement tendu jete</i> в позы <i>croisé</i> вперед и назад.		2ч
3.		Маленькие позы: <i>écartée</i> вперед		2ч
4.		Маленькие позы: <i>écartée</i> назад.		2ч
5.		Прыжки – <i>pas jete, double assemble</i>		2ч
6.		Отработка движений		2ч
			12ч	
		Февраль		
1.		<i>Petit battement</i> с акцентом и подряд.		2ч

	2.	<i>Battement tendu</i> в позы <i>croisé, effacée, écartée</i> на середине зала.		2ч
	3.	Второе и третье <i>port de bras, petit pas jeté</i> .		2ч
	4.	<i>Sissone simple c assemblé</i> .		2ч
	5.	<i>Sissone ouverte</i>		2ч
	6.	<i>Battement tendu jeté</i> в маленьких позах и больших.		2ч
	7.	Закрепление пройденного материала.		2ч
	8.	<i>Отработка движений</i>		2ч
			16 ч	
		Март		
	1.	<i>Pas changement de pied</i> в повороте на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.		2ч
	2.	<i>Relevé lent</i> на 90° в сторону, вперед, назад на середине зала.		2ч
	3.	Поза <i>croisée</i> вперед на 90° середине зала.		2ч
	4.	III <i>port de bras</i> .		2ч
	5.	<i>Pas balancé в повороте</i> .		2ч
	6.	Поза <i>effacé</i> на 90° вперед.		2ч
	7.	Повторение <i>Pas changement de pied</i> в повороте на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.		2ч
			14 ч	
		Апрель		
	1.	Поза <i>croisée</i> назад на 90° на середине зала.		2ч
	2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> .		2ч
	3.	<i>Relevé lent</i> на 90° назад на середине зала.		2ч
	4.	<i>Battement double fondues</i> .		2ч
	5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч
	6.	<i>Battement frappé</i> на середине носком в пол.		2ч
	7.	<i>Double fondu</i> в сторону на 45° на середине зала.		2ч
	8.	<i>Pas de bourrée</i> с переменной ног на середине зала.		2ч
	9.	Повторение пройденного материала		2ч
			18 ч	
		Май		
	1.	<i>Temps relevé en dehors et en dedans</i> .		2ч
	2.	<i>Temps lié par terre</i> (с перегибом корпуса).		2ч
	3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. нога <i>sur le cou-de-pied</i>).		2ч
	4.	<i>Pas échappé</i> на II, IV позиции на <i>croisée et effacée</i> .		2ч
	5.	Grands battements <i>jeté passé par terre en face</i> и во всех позах.		2ч
	6.	Поза IV <i>arabesque</i> носком в пол, <i>Temps lié</i> на 90° .		2ч
	7.	Открытый урок		2ч
			14ч	
		Всего за год	140 ч	

5 год обучения (1 группа)

Дата	№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		

1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч
2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.		2ч
3.	<i>Battement fondues на 90° на всей стопе и на полупальцах у станка</i>		2ч
4.	<i>Petit pas jeté с продвижением</i>		2ч
5.	<i>Demi-rond de jambe на 45° на полупальцах en dehors.</i>		2ч
6.	<i>Demi-rond de jambe на 45° на полупальцах en dedans.</i>		2ч
7.	<i>Battements fondues en face</i> и в позах на полупальцах.		2ч
8.	<i>Battements double fondues en face</i> и в позах.		2ч
		16ч	
	Октябрь		
1.	<i>Battements soutenus</i> на полупальцах.		2ч
2.	<i>Battements frappes</i> во всех направлениях на полупальцах и на plie.		2ч
3.	<i>Battements double frappes</i> во всех направлениях.		2ч
4.	Поза IV arabesque.		2ч
5.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> на полупальцах.		2ч
6.	Прыжки – <i>pas balance, pas glissad</i>		2ч
7.	<i>Pas coure</i> на полупальцах, <i>petit changement de pied.</i>		2ч
8.	Повторение пройденного материала.		2ч
9.	<i>Повторение Battements soutenus</i> на полупальцах.		2ч
10.	<i>Battements double fondues</i> в позах.		2ч
		20ч	
	Ноябрь		
1.	<i>Pas tombe на месте, grand pas echappé.</i>		2ч
2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на полупальцах.		2ч
3.	<i>Battements relevés lent с подъемом на полупальцы.</i>		2ч
4.	<i>Battement soutenus на 90° в позы.</i>		2ч
5.	<i>Battement développé passé.</i>		2ч
6.	<i>Battements tendus entourant en dehors et en dedans на ¼ et 1/2 круга</i>		2ч
7.	Закрепление пройденного материала.		2ч
		14 ч	
	Декабрь		
1.	<i>Grand-rond de jambe développé en dehors et en dedans.</i>		2ч
2.	<i>Grand battements jetés en fase u</i> в позах.		2ч
3.	<i>III port de bras с demi-plié</i> на опорной ноге.		2ч
4.	<i>Relevé</i> на полупальцы в IV позиции, <i>sissonne simple en fase et assemblé.</i>		2ч
5.	<i>Полуповорот en dedans et en dehors в V позиции с переменной ног и с demi-plier.</i>		2ч

	6.	<i>IV porte de bras.</i>		2ч
	7.	Подготовка к открытому уроку.		2ч
	8.	Открытый урок.		2ч
			16ч	
		Январь		
	1.	<i>Preparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции на полупальцы.</i>		2ч
	2.	<i>Battement tendu</i> в позы <i>croisée</i> вперед и назад..		2ч
	3.	<i>Battement tendu jeté</i> в позы <i>croisée</i> вперед и назад.		2ч
	4.	<i>V port de bras.</i>		2ч
	5.	<i>Grands battements jetés passé par terre.</i>		2ч
	6.	Закрепление пройденного материала.		2ч
			12 ч	
		Февраль		
	1.	<i>Petit battement с plié-relevé</i> на всей стопе и полупальцах.		2ч
	2.	<i>Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.</i>		2ч
	3.	<i>V port de bras</i> , с ногой вытянутой на носок..		2ч
	4.	<i>Preparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции на полупальцы.</i>		2ч
	5.	Повторение <i>V port de bras.</i>		2ч
	6.	<i>Temps sauté</i> в V поз.с продвижением вперед, назад.		2ч
	7.	<i>Sissone ouverte par développé</i> на 45° в позы.		2ч
	8.	<i>Battement tendu jeté balancoir</i> в маленьких позах.		2ч
			16ч	
		Март		
	1.	<i>Pas changement de pied</i> в повороте на ½ круга, круг		2ч
	2.	<i>Relevé lent</i> в II, III <i>arabesque</i> на всей стопе.		2ч
	3.	<i>Grand rond de jambe en dehors et en dedans.</i>		2ч
	4.	<i>Petit changement de pied</i> с продвижением.		2ч
	5.	<i>Pas echappé</i> по II и IV позициям <i>en tournant.</i>		2ч
	6.	Прыжки –double assemble в позы		2ч
	7.	Повторение <i>Battement tendu jeté balancoir</i> .		2ч
			14ч	
		Апрель		
	1.	<i>Pas assemblé</i> и double assemble в позы		2ч
	2.	<i>Rond de jambe en I' air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.</i>		2ч
	3.	<i>Pas de chat.</i>		2ч
	4.	<i>Battement double fondus</i> на 90°.		2ч
	5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч
	6.	<i>Battement tendus pour batterie.</i>		2ч
	7.	<i>Pas de bourrée</i> с переменной ног на середине зала		2ч
	8.	<i>Pas de bourrée</i> без перемены ног на середине зала.		2ч
	9.	Повторение пройденного материала.		2ч
			18ч	
		Май		
	1.	<i>Temps relevé en dehors et en dedans.</i>		2ч
	2.	<i>Temps lié par terre</i> (с перегибом корпуса).		2ч
	3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. нога sur le cou-de-pied).		2ч

	4.	<i>Petit pas jeté en fase</i> с продвижением.		2ч
	5.	<i>Battement fondues</i> из позы в позу, с <i>plié - relevé</i> , на полупальцах		2ч
	6.	<i>Sissone ouverte par developpé</i> на 45°		2ч
	7.	Открытый урок.		2ч
			14ч	
		Всего за год	140 ч	

5 год обучения (2 группа)

Дата	№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч
	2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.		2ч
	3.	<i>Battement fondues</i> на 90° на всей стопе и на полупальцах у станка		2ч
	4.	<i>Petit pas jeté</i> с продвижением		2ч
	5.	<i>Demi-rond de jambe</i> на 45° на полупальцах <i>en dehors</i> .		2ч
	6.	<i>Demi-rond de jambe</i> на 45° на полупальцах <i>en dedans</i> .		2ч
	7.	<i>Battements fondues en face</i> и в позах на полупальцах.		2ч
	8.	<i>Battements double fondues en face</i> и в позах.		2ч
			16ч	
		Октябрь		
	1.	<i>Battements soutenus</i> на полупальцах.		2ч
	2.	<i>Battements frappes</i> во всех направлениях на полупальцах и на <i>plié</i> .		2ч
	3.	<i>Battements double frappes</i> во всех направлениях.		2ч
	4.	Поза IV <i>arabesque</i> .		2ч
	5.	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> на полупальцах.		2ч
	6.	Прыжки – <i>pas balance, pas glissad</i>		2ч
	7.	<i>Pas coupe</i> на полупальцах, <i>petit changement de pied</i> .		2ч
	8.	Повторение пройденного материала.		2ч
	9.	Сдача пройденного материала.		2ч
			18ч	
		Ноябрь		
	1.	Повторение прыжков – <i>pas balance, pas glissad</i>		2ч
	2.	<i>Pas tombe</i> на месте, <i>grand pas échappé</i> .		2ч
	3.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на полупальцах.		2ч

4.	<i>Battements relevés lent с подъемом на полупальцы.</i>		2ч
5.	<i>Battement soutenus на 90° в позы.</i>		2ч
6.	<i>Battement développé passé.</i>		2ч
7.	Battements tendus entournant en dehors et en dedans на ¼ et 1/2 круга		2ч
8.	<i>Повторение grand pas echappé.</i>		2ч
9.	Сдача пройденного материала.		2ч
		18 ч	
	Декабрь		
1.	<i>Grand-rond de jambe développé en dehors et en dedans.</i>		2ч
2.	<i>Grand battemants jetés en fase u в позах.</i>		2ч
3.	<i>III port de bras с demi-plié на опорной ноге.</i>		2ч
4.	<i>Relevé на полупальцы в IV позиции, sissone simple en fase et assemblé.</i>		2ч
5.	<i>Полуповорот en dedans et en dehors в V позиции с переменной ног и с demi-plier.</i>		2ч
6.	<i>IV porte de bras.</i>		2ч
7.	Подготовка к открытому уроку.		2ч
8.	Открытый урок.		2ч
		16ч	
	Январь		
1.	<i>Preparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции на полупальцы.</i>		2ч
2.	<i>Battement tendu в позы croisée вперед и назад..</i>		2ч
3.	<i>Battement tendu jeté в позы croisée вперед и назад.</i>		2ч
4.	<i>V port de bras.</i>		2ч
5.	<i>Grands battements jetés passé par terre.</i>		2ч
6.	<i>Повторение пройденного материала.</i>		2ч
		12 ч	
	Февраль		
1.	<i>Petit battement с plié-relevé на всей стопе и полупальцах.</i>		2ч
2.	<i>Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.</i>		2ч
3.	<i>V port de bras, с ногой вытянутой на носок..</i>		2ч
4.	<i>Temps sauté в V поз.с продвижением вперед, назад.</i>		2ч
5.	<i>Sissone ouverte par développé на 45° в позы.</i>		2ч
6.	<i>Battement tendu jeté balancoir в маленьких позах.</i>		2ч
7.	<i>Повторение Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.</i>		2ч
8.	Закрепление пройденного материала.		2ч
		16ч	
	Март		
1.	<i>Pas changement de pied в повороте на ½ круга, круг</i>		2ч
2.	<i>Relevé lent в II, III arabesque на всей стопе.</i>		2ч
3.	<i>Grand rond de jambe en dehors et en dedans.</i>		2ч
4.	<i>Petit changement de pied с продвижением.</i>		2ч
5.	<i>Pas echappé по II и IV позициям en tournant.</i>		2ч
6.	Прыжки –double assemble в позы		2ч
7.	<i>Повторение Battement tendu jeté balancoir.</i>		2ч
		14ч	

		Апрель		
	1.	<i>Pas assemblé</i> и <i>double assemble</i> в позы		2ч
	2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> с окончанием в <i>demi-plié</i> .		2ч
	3.	<i>Pas de chat</i> .		2ч
	4.	<i>Battement double fondus</i> на 90°.		2ч
	5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч
	6.	<i>Battement tendus pour batterie</i> .		2ч
	7.	<i>Pas de bourrée</i> с переменной ног на середине зала		2ч
	8.	<i>Pas de bourrée</i> без перемены ног на середине зала.		2ч
	9.	Повторение пройденного материала.		2ч
			18ч	
		Май		
	1.	<i>Temps relevé en dehors et en dedans</i> .		2ч
	2.	<i>Temps lié par terre</i> (с перегибом корпуса).		2ч
	3.	<i>Relevé</i> на полупальцы (раб. нога <i>sur le cou-de-pied</i>).		2ч
	4.	<i>Petit pas jeté en fase</i> с продвижением.		2ч
	5.	<i>Battement fondus</i> из позы в позу, с <i>plié - relevé</i> , на полупальцах		2ч
	6.	Открытый урок.		2ч
			12ч	
		Всего за год	140 ч	

6 год обучения (1 группа)

Дата	№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч
	2.	Посещение учащимися урока классического танца 8 класса.		2ч
	3.	Повторение материала 6 класса.		2ч
	4.	Повторение материала 6 класса.		2ч
	5.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на всей		2ч

		<i>stone.</i>		
6.		<i>Battement développés et tombés en face.</i>		2ч
7.		<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах на полупальцах.		2ч
8.		Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		2ч
			16ч	
		Октябрь		
1.		Поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на 1/8,1/4,1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.		2ч
2.		<i>Battements frappés</i> во всех направлениях на полупальцах и на <i>plié</i> .		2ч
3.		Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед и назад на 45° и 90°.		2ч
4.		<i>Pirouette en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45° и 90°.		2ч
5.		<i>Entrechat-quatre</i>		2ч
6.		<i>Flic с pirouette en dehors et en dedans</i> начиная с открытой ноги во II позицию на 45°.		2ч
7.		<i>Battements fondues en tournants</i> по 1/4 круга.		2ч
8.		Повторение пройденного материала.		2ч
9.		Отработка <i>Entrechat-quatre</i>		2ч
10.		Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		2ч
			20ч	
		Ноябрь		
1.		<i>Pas tombé</i> с продвижением.		2ч
2.		<i>Royale</i>		2ч
3.		<i>Battements relevés lent</i> с подъемом на полупальцы.		2ч
4.		<i>Battement soutenus</i> на 90° в позы.		2ч
5.		<i>Battement développé (на середине)</i> в позы.		2ч
6.		<i>Entrechat-quatre с продвижением.</i>		2ч
7.		Закрепление пройденного материала.		2ч
8.				2ч
			16 ч	
		Декабрь		
1.		<i>Grand battemants jetés en fase u</i> в позах на середине зала.		2ч
2.		Tours с V позиции на середине		2ч
3.		Tours с IV, II позиции на середине		2ч
4.		<i>Battement frappés en tournant en dehors et en dedans</i> по 1/8,1/4 круга носком в пол и на 30°		2ч
5.		<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> в V и IV позиции		2ч
6.		<i>V porté de bras.</i>		2ч
7.		Подготовка к открытому уроку.		2ч
8.		Открытый урок.		2ч

			16ч	
		Январь		
1.		<i>Pirouette sur cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции на полупальцы.</i>		2ч
2.		<i>Pas jeté ferme</i> во всех направлениях и позах.		2ч
3.		<i>Pas ballotté</i> (носком в пол).		2ч
4.		<i>VI port de bras.</i>		2ч
5.		<i>Pas glissads с grand pas assemble</i>		2ч
6.		<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, на середине зала.</i>		2ч
			12ч	
		Февраль		
1.		<i>Petit battement battu.</i>		2ч
2.		<i>Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.</i>		2ч
3.		<i>V port de bras, с ногой вытянутой на носок.</i>		2ч
4.		<i>Temps sauté</i> в V поз.с продвижением вперед,назад.		2ч
5.		<i>Pas glissads с grand pas assemble</i>		2ч
6.		<i>VI port de bras.</i>		2ч
7.		<i>Sissonne fondue.</i>		2ч
8.		<i>Battement tendu jeté balancoir</i> в маленьких позах.		2ч
			16ч	
		Март		
1.		<i>Pas changement de pied</i> в повороте на ½ круга, круг.		2ч
2.		<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant</i> на середине		2ч
3.		<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant</i> на 90° на всей стопе на середине.		2ч
4.		<i>Pas de bourrée dessus-dessous en fase</i>		2ч
5.		<i>Petit et grand changement de pied</i> с продвижением.		2ч
6.		<i>Pas echappé</i> по II и IV позициям <i>en tournant</i> и в позы классического танца.		2ч
7.				2ч
			14ч	
		Апрель		
1.		<i>Grand pas assemblé</i> с продвижением <i>en fase.</i>		2ч
2.		<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.</i>		2ч
3.		<i>Pas de chat.</i>		2ч
4.		<i>Grand pas de chat.</i>		2ч
5.		<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч
6.		<i>Battement tendus pour batterie.</i>		2ч
7.		<i>Flic-flac en tournant.</i>		2ч
8.		<i>Pas de bourré en dehors en tournant</i> с переменной ног на середине зала.		2ч
9.		<i>Pas de bourre en dedans en tournant</i> с переменной ног на середине зала.		2ч
			18ч	
		Май		
1.		<i>Temps relevé en dehors et en dedans</i>		2ч
2.		<i>Temps lié</i> на 90° (на середине зала)		2ч

	3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. <i>Нога sur le cou-de-pied</i>)		2ч
	4.	<i>Grand pas jeté</i> с продвижением.		2ч
	5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала в позы.		2ч
	6.	Открытый урок		2ч
			12 ч	
		Всего за год	140ч	

6 год обучения (2 группа)

Дата	№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.		2ч
	2.	Посещение учащимися урока классического танца 8 класса.		2ч
	3.	Повторение материала 6 класса.		2ч
	4.	Повторение материала 6 класса.		2ч
	5.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на всей стоне.</i>		2ч
	6.	<i>Battement développés et tombés en face.</i>		2ч
	7.	<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах на полупальцах.		2ч
	8.	Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		2ч
			16ч	
		Октябрь		
	1.	Поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на 1/8,1/4,1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.		2ч
	2.	<i>Battements frappés</i> во всех направлениях на полупальцах и на <i>plié</i> .		2ч
	3.	Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед и назад на 45° и 90°.		2ч
	4.	<i>Pirouette en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45° и 90°.		2ч
	5.	<i>Entrechat-quatre</i>		2ч
	6.	<i>Flic с pirouette en dehors et en dedans</i> начиная с открытой ноги во II позицию на 45°.		2ч
	7.	<i>Battements fondues en tournants</i> по 1/4 круга.		2ч
	8.	Отработка <i>Entrechat-quatre</i>		2ч
	9.	Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		2ч
			18ч	
		Ноябрь		

1.	<i>Pas tombé</i> с продвижением.		2ч
2.	<i>Royale</i>		2ч
3.	<i>Battements relevés lent</i> с подъемом на полупальцы.		2ч
4.	<i>Battement soutenus</i> на 90° в позы.		2ч
5.	<i>Battement développé (на середине)</i> в позы.		2ч
6.	<i>Entrechat-quatre</i> с продвижением.		2ч
7.	Закрепление пройденного материала.		2ч
8.			2ч
		16 ч	
	Декабрь		
1.	<i>Grand battemants jetés en fase u</i> в позах на середине зала.		2ч
2.	Tours с V позиции на середине		2ч
3.	Tours с IV, II позиции на середине		2ч
4.	<i>Battement frappés en tournant en dehors et en dedans</i> по 1/8, 1/4 круга носком в пол и на 30°		2ч
5.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> в V и IV позиции		2ч
6.	<i>V porté de bras.</i>		2ч
7.	Подготовка к открытому уроку.		2ч
8.	Открытый урок.		2ч
		16ч	
	Январь		
1.	<i>Pirouette sur cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции</i> на полупальцы.		2ч
2.	<i>Pas jeté ferme</i> во всех направлениях и позах.		2ч
3.	<i>Pas ballotté</i> (носком в пол).		2ч
4.	<i>VI port de bras.</i>		2ч
5.	<i>Pas glissads с grand pas assemble</i>		2ч
6.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на целой стопе, на на середине зала.		2ч
		12ч	
	Февраль		
1.	<i>Petit battement battu.</i>		2ч
2.	<i>Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.</i>		2ч
3.	<i>V port de bras, с ногой вытянутой на носок.</i>		2ч
4.	Temps sauté в V поз.с продвижением вперед,назад.		2ч
5.	<i>Pas glissads с grand pas assemble</i>		2ч
6.	<i>VI port de bras.</i>		2ч
7.	<i>Sissonne fondue.</i>		2ч
8.	<i>Battement tendu jeté balancoir</i> в маленьких позах.		2ч
		16ч	
	Март		
1.	<i>Pas changement de pied</i> в повороте на 1/2 круга, круг.		2ч
2.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant</i> на середине		2ч
3.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant</i> на 90° на всей стопе на середине.		2ч
4.	<i>Pas de bourrée dessus-dessous en fase</i>		2ч

	5.	<i>Petit et grand changement de pied</i> с продвижением.		2ч
	6.	<i>Pas echappé</i> по II и IV позициям <i>en tournant</i> и в позы классического танца.		2ч
	7.	<i>Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans en tournant</i> на 90° на всей стопе на середине.		2ч
			14ч	
		Апрель		
	1.	<i>Grand pas assemblé</i> с продвижением <i>en fase</i> .		2ч
	2.	<i>Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans</i> с окончанием в <i>demi-plié</i> .		2ч
	3.	<i>Pas de chat</i> .		2ч
	4.	<i>Grand pas de chat</i> .		2ч
	5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала.		2ч
	6.	<i>Battement tendus pour batterie</i> .		2ч
	7.	<i>Flic-flac en tournant</i> .		2ч
	8.	<i>Pas de bourré en dehors en tournant</i> с переменной ног на середине зала.		2ч
	9.	<i>Pas de bourre en dedans en tournant</i> с переменной ног на середине зала.		2ч
			18ч	
		Май		
	1.	<i>Temps relevé en dehors et en dedans</i>		2ч
	2.	<i>Temps lié</i> на 90° (на середине зала)		2ч
	3.	<i>Relevé на полупальцы</i> (раб. <i>Nota sur le cou-de-pied</i>)		2ч
	4.	<i>Grand pas jeté</i> с продвижением.		2ч
	5.	<i>Rond de jambe par terre</i> на середине зала в позы.		2ч
	6.	Подготовка к контрольному уроку.		2ч
	7.	Открытый урок	14 ч	
		Всего за год	140ч	

7 год обучения.

Дата	п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Краткая беседа о классическом танце, балетном спектакле, сообщении сведений об одежде, обуви, гигиенических требованиях.	2ч	
	2.	Посещение учащимися урока классического танца старшего класса.	2ч	
	3.	<i>Battements developpé</i> с быстрым <i>demi-rond en</i>		2ч

		<i>dehors et en dedans у станка</i>		
4.		<i>Grand fouetté en efface</i>		2ч
5.		<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на всей стопе, на полупальцах.		2ч
6.		<i>Battement développés et tombés en face.</i>		2ч
7.		<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах на полупальцах.		2ч
8.		Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		2ч
9.		Повторение пройденного материала.		2ч
			18ч	
		Октябрь		
1.		Поворот <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на 1/8,1/4,1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.		2ч
2.		<i>Battements frappés</i> во всех направлениях на полупальцах и на <i>plié</i> .		2ч
3.		Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед и назад на 45° и 90°.		2ч
4.		<i>Pirouette en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45° и 90°.		2ч
5.		<i>Entrechat-quatre</i> с продвижением.		2ч
6.		<i>Flic с pirouette en dehors et en dedans</i> начиная с открытой ноги во II позицию на 45°.		2ч
7.		<i>Battements fondues en tournants</i> по ¼ круга.		2ч
8.		<i>Grand pas de chat.</i>		2ч
9.		Повторение пройденного материала.		2ч
			18ч	
		Ноябрь		
1.		<i>Pas jeté fondu.</i>		2ч
2.		<i>Royale</i> с продвижением.		2ч
3.		<i>Battements développés</i> с быстрым <i>demi-rond en dehors</i> .		2ч
4.		<i>Port de bras (с работой корпуса)</i> в позах на 90°.		2ч
5.		<i>Battement développé</i> с быстрым <i>demi-rond en dedans</i> .		2ч
6.		Закрепление <i>Battements développés</i> с быстрым <i>demi-rond en dehors</i> .		2ч
7.		Закрепление пройденного материала		2ч
			14ч	
		Декабрь		
1.		<i>Pas brisé dessus-dessous.</i>		2ч
2.		<i>Grand battemants jetés en fase u</i> в позах.		2ч
3.		<i>Tour fouetté</i> на 90° из позы в позу.		2ч
4.		<i>Battement frappés en tournant en dehors et en dedans</i> по 1/8,1/4 круга носком в пол и на 30° (на середине)		2ч
5.		<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> в V и IV позиции (на середине зала).		2ч
6.		<i>VI porte de bras.</i>		2ч
7.		Подготовка к открытому уроку.		2ч
8.		Открытый урок.		2ч

			16ч	
		Январь		
1.		<i>Pirouette sur cou-de-pied en dehors et en dedans c temps relevé.</i>		2ч
2.		<i>Pas jeté passé на 45° и 90° вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissone tombée.</i>		2ч
3.		<i>Pas ciseaux на 45°.</i>		2ч
4.		<i>Tours во всех больших позах с IV и III позиций.</i>		2ч
5.		<i>Pas cabriole на 45° вперед и назад.</i>		2ч
6.		Повторение пройденного материала		2ч
			12ч	
		Февраль		
1.		<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу.</i>		2ч
2.		<i>Grand battements jetés с поворотом fouetté en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга.</i>		2ч
3.		<i>Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque.</i>		2ч
4.		<i>Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans.</i>		2ч
5.		Наклон и подъем корпуса в I arabesque.		2ч
6.		<i>Pas jeté fondu</i>		2ч
7.		Закрепление пройденного материала.		2ч
8.		Сдача пройденного материала.		2ч
			16ч	
		Март		
1.		<i>Pas balotté на 45° и 90°.</i>		2ч
2.		<i>Rond de jambe en l air en dehors et en dedans en tournant на 45.</i>		2ч
3.		<i>Rond de jambe en l air en dehors et en dedans en tournant на 90 на всей стопе.</i>		2ч
4.		<i>Grand pas assemblé battu.</i>		2ч
5.		<i>Petit et grand changement de pied с продвижением.</i>		2ч
6.		<i>Pas gargouillade.</i>		2ч
7.		Повторение пройденного материала.		2ч
8.		Отработка <i>Pas gargouillade.</i>		2ч
			16ч	
		Апрель		
1.		<i>Grand temps lié pirouette.</i>		2ч
2.		<i>Tours chaines.</i>		2ч
3.		<i>Grand pas de chat.</i>		2ч
4.		<i>Preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с grand plié.</i>		2ч
5.		<i>Double rond de jambe en l' air sauté en dehors et en dedans.</i>		2ч
6.		<i>Renversée en croisée en dehors.</i>		2ч
7.		<i>Grand battement jetés balancés a la seconde в I и V позициях.</i>		2ч
8.		Повторение пройденного материала.		2ч
			16ч	
		Май		
1.		<i>Temps relevé en dehors et en dedans на 90°.</i>		2ч

	2.	<i>Temps lié</i> на 90° (на середине зала).		2ч
	3.	<i>Flic-flac en tournants en dehors et en dedans</i>		2ч
	4.	<i>Grand battement jeté</i> с поворотом <i>fouetté en dehors et en dedans</i> на 1/2 круга		2ч
	5.	<i>Port de bras</i> в позах на 90°.		2ч
	6.	Подготовка к открытому уроку.		2ч
	7.	Открытый урок.		2ч
			14ч	
		Всего за год	140 ч	

8т год обучения (1 группа)

Дата	№ п\п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Беседа о классическом танце. Требования классического танца.		1ч
	2.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на всей стопе.		1ч
	3.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на полупальцах.		1ч
	4.	<i>Battement développés et tombés en face.</i>		1ч
	5.	<i>Battement développés et tombés en face.</i>		1ч
	6.	<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах.		1ч
	7.	<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах на полупальцах.		1ч
	8.	Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		1ч
			8 ч	
		Октябрь		
	1.	Поворот <i>fouetté en dehors</i> на 1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.		1ч
	2.	Поворот <i>fouetté et en dedans</i> на 1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.		1ч
	3.	Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги на 45°.		1ч
	4.	<i>Port de bras</i> на 90°.		1ч
	5.	<i>Port de bras (с работой корпуса)</i> на 90°.		1ч
	6.	<i>Tours lent en dehors et en dedans</i> во всех позах.		1ч
	7.	<i>Battements fondues en tournants</i> по 1/2 круга..		1ч
	8.	Повторение пройденного материала.		1ч
			8ч	
		Ноябрь		
	1.	<i>Pas jeté fondu.</i>		1ч

2.	<i>Flic-flac en tournant на 90°.</i>		1ч
3.	<i>Flic-flac en tournant на 90°.</i>		1ч
4.	<i>Battements développé с быстрым demi-rond en dehors et en dedans.</i>		1ч
5.	<i>Battements développé с быстрым demi-rond en dehors et en dedans.</i>		1ч
6.	<i>Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.</i>		1ч
7.	<i>Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90°.</i>		1ч
	Закрепление пройденного материала.		1ч
		5ч	
	Декабрь		
1.	<i>Renversé en croisée en dehors et en dedans.</i>		1ч
2.	<i>Renversé en croisée en dehors et en dedans.</i>		1ч
3.	<i>Tours en dehors et en dedans в больших позах с plié-relevé (по 1 обороту).</i>		1ч
4.	<i>Tours en dehors et en dedans в больших позах с plié-relevé (по 1 обороту).</i>		1ч
5.	<i>VI port de bras с переходом с одной ноги на другую.</i>		1ч
6.	<i>VI port de bras с переходом с одной ноги на другую.</i>		1ч
7.	Подготовка к контрольному уроку.		1ч
8.	Подготовка к контрольному уроку.		1ч
9.	Открытый урок.		1ч
		9ч	
	Январь		
1.	<i>Pirouette sur cou-de-pied en dehors et en dedans с temps relevé.</i>		1ч
2.	<i>Pas jeté passé на 90° вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissone tombé.</i>		1ч
3.	<i>Pas ciseaux на 90°.</i>		1ч
4.	<i>Tours во всех больших позах с IV и II позиций.</i>		1ч
5.	<i>Pas cabriole на 45° вперед.</i>		1ч
6.	<i>Pas cabriole на 45° назад.</i>		1ч
		6ч	
	Февраль		
1.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans , из позы в позу.</i>		1ч
2.			1ч
3.	<i>Grand fouetté en tournant en dedans III arabesque.</i>		1ч
4.	<i>Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans.</i>		1ч
5.	Наклон и подъем корпуса в <i>I arabesque.</i>		1ч
6.	Закрепление пройденного материала.		1ч
		6ч	
	Март		
1.	<i>Pas brisé en tournant по ¼ поворота с</i>		1ч

		продвижением по кругу.		
		<i>Rond de jambé en l' air en dehors.</i>		1ч
	2.	<i>Rond de jambé en l' air en dehors et en dedans en tournant.</i>		1ч
	3.	<i>Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans en tournant</i> на 90° на всей стопе.		1ч
	4.	<i>Grand pas assemblé battu en tournant.</i>		1ч
	5.	<i>Petit et grand changement de pied с продвижением.</i>		1ч
			6 ч	
		Апрель		
	1.	<i>Grand temps lié с pirouette u tours lent</i> в большие позы на середине		1ч
	2.	<i>Grand temps lié с pirouette u tours lent</i> в большие позы на середине		1ч
	3.	<i>Tours chainés.</i>		1ч
	4.	<i>Pas jete passé</i> с броском ноги в сторону и окончанием в позы <i>croisée et effacé</i> вперед и <i>croisé</i> назад.		1ч
	5.	<i>Preparation к tour en dehors et en dedans</i> в больших позах с <i>grand plié.</i>		1ч
	6.	<i>Double rond de jambe en l' air sauté en dehors et en dedans.</i>		1ч
	7.	<i>Pas jeté ballotté.</i>		1ч
	8.	<i>Pas jeté ballotté.</i>		1ч
	9.	<i>Повторение пройденного материала.</i>		1ч
			9ч	
		Май		
	1.	<i>Pas jete entrelacé.</i>		1ч
	2.	<i>Pas jete entrelacé.</i>		1ч
	3.	<i>Grand pas de basque.</i>		1ч
	4.	<i>Grand pas de basque.</i>		1ч
	5.	<i>Pas gargouillade.</i>		1ч
	6.	<i>Pas gargouillade.</i>		1ч
	7.	Подготовка к открытому уроку.		1ч
	8.	Открытый урок		1ч
			9ч	
		Всего за год	70ч	

8 год обучения (2 группа)

Дата	№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Практика
		Сентябрь		
	1.	Вводное занятие. Беседа о классическом танце. Требования классического танца.		1ч

2.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на всей стопе.		1ч
3.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на всей стопе.		1ч
4.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> на полупальцах.		1ч
5.	<i>Battement développés et tombés en face.</i>		1ч
6.	<i>Battement développés et tombés en face.</i>		1ч
7.	<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах.		1ч
8.	<i>Grands battements jetés en face</i> и в позах на полупальцах.		1ч
9.	Полуповорот из позы в позу через <i>passé</i> на 45° и 90° на полупальцах.		1ч
		9 ч	
	Октябрь		
1.	Поворот <i>fouétté en dehors</i> на 1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.		1ч
2.	Поворот <i>fouétté et en dedans</i> на 1/2 круга с ногой вперед или назад на 90°.		1ч
3.	Половина <i>tour en dehors et en dedans</i> , начиная с открытой ноги на 45°.		1ч
4.	<i>Port de bras</i> на 90°.		1ч
5.	<i>Port de bras (с работой корпуса)</i> на 90°.		1ч
6.	<i>Tours lent en dehors et en dedans</i> во всех позах.		1ч
7.	<i>Battements fondues en tournants</i> по ½ круга..		1ч
8.	Повторение пройденного материала.		1ч
		8ч	
	Ноябрь		
1.	<i>Pas jeté fondu.</i>		1ч
2.	<i>Flic-flac en tournant</i> на 90°.		1ч
3.	<i>Flic-flac en tournant</i> на 90°.		1ч
4.	<i>Battements développés</i> с быстрым <i>demi-rond en dehors et en dedans.</i>		1ч
5.	<i>Battements développés</i> с быстрым <i>demi-rond en dehors et en dedans.</i>		1ч
6.	<i>Port de bras (с работой корпуса)</i> в позах на 90°.		1ч
7.	<i>Port de bras (с работой корпуса)</i> в позах на 90°.		1ч
		7ч	
	Декабрь		
1.	<i>Renversé en croisée en dehors et en dedans.</i>		1ч
2.	<i>Renversé en croisée en dehors et en dedans.</i>		1ч
3.	<i>Tours en dehors et en dedans</i> в больших позах с <i>plié-relevé</i> (по 1 обороту).		1ч
4.	<i>Tours en dehors et en dedans</i> в больших позах с <i>plié-relevé</i> (по 1 обороту).		1ч
5.	<i>VI port de bras</i> с переходом с одной ноги на другую.		1ч

6.	<i>VI port de bras</i> с переходом с одной ноги на другую.		1ч
7.	Подготовка к контрольному уроку.		1ч
8.	Подготовка к контрольному уроку.		1ч
9.	Открытый урок.		1ч
		9ч	
	Январь		
1.	<i>Pirouette sur cou-de-pied en dehors et en dedans c temps relevé.</i>		1ч
2.	<i>Pas jeté passé</i> на 90° вперед и назад с приемов: <i>coupé-pas, pas glissade, sissone tombé.</i>		1ч
3.	<i>Pas ciseaux</i> на 90°.		1ч
4.	<i>Tours</i> во всех больших позах с IV и II позиций.		1ч
5.	<i>Pas cabriole</i> на 45° вперед.		1ч
6.	<i>Pas cabriole</i> на 45° назад.		1ч
		6ч	
	Февраль		
1.	<i>Flic-flac en tournant en dehors et en dedans</i> , из позы в позу.		1ч
2.			1ч
3.	<i>Grand fouetté en tournant en dedans III arabesque.</i>		1ч
4.	<i>Pirouettes tire-bouchon en dehors et en dedans.</i>		1ч
5.	Наклон и подъем корпуса в <i>I arabesque.</i>		1ч
6.	Закрепление пройденного материала.		1ч
		6ч	
	Март		
1.	<i>Pas brisé en tournant</i> по ¼ поворота с продвижением по кругу.		1ч
	<i>Rond de jambé en l'air en dehors.</i>		1ч
2.	<i>Rond de jambé en l'air en dehors et en dedans en tournant.</i>		1ч
3.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant</i> на 90° на всей стопе.		1ч
4.	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant</i> на 90° на всей стопе.		1ч
5.	<i>Grand pas assemblé battu en tournant.</i>		1ч
6.	<i>Petit et grand changement de pied с продвижением.</i>		1ч
		6ч	
	Апрель		
1.	<i>Grand temps lié с pirouette u tours lent</i> в большие позы на середине		1ч
2.	<i>Grand temps lié с pirouette u tours lent</i> в большие позы на середине		1ч
3.	<i>Tours chainés.</i>		1ч
4.	<i>Pas jete passé</i> с броском ноги в сторону и окончанием в позы <i>croisée et effacé</i> вперед и <i>croisé</i>		1ч

		назад.		
	5.	<i>Preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с grand plié.</i>		1ч
	6.	<i>Double rond de jambe en l' air sauté en dehors et en dedans.</i>		1ч
	7.	<i>Pas jeté ballotté.</i>		1ч
	8.	<i>Pas jeté ballotté.</i>		1ч
	9.	<i>Повторение пройденного материала.</i>		1ч
			9ч	
		Май		
	1.	<i>Pas jete entrelacé.</i>		1ч
	2.	<i>Pas jete entrelacé.</i>		1ч
	3.	<i>Grand pas de basque.</i>		1ч
	4.	<i>Grand pas de basque.</i>		1ч
	5.	<i>Pas gargouillade.</i>		1ч
	6.	<i>Pas gargouillade.</i>		1ч
	7.	Открытый урок		1ч
			7ч	
		Всего за год	70ч	

7.2. Словарь терминов классического танца.

Название	Перевод	Описание
A LA SECONDE [а ля сгон]	второй (от II позиции ног)	Положение, при котором исполнитель располагается en face, а “рабочая” нога открыта в сторону на 90° и выше
ALLONGE [алонже]	удлиненный	Положение удлиненной руки.
ADAGIO	итал. – медленно, спокойно	1) Обозначение медленного темпа.

[адажио]		2) Танцевальная композиция преимущественно лирического характера.
		3) Основная часть сложных сических танцевальных форм (pas de , grand pas, pas d'action и др.), мляемая в медленном темпе
		4) Комплекс движений в ехercise, основанный на различных формах releves и developpes. Исполняется у балетного станка, и на середине зала.
ARABESQUE [арабеск]	от итал. arabesco — арабский	Поза классического танца, при которой нога отводится назад “носком в пол”, на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
ALLEGRO [аллегро]	От итал.-радостный	В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из прыжков
ASSEMBLE [ассамбле]	собирать	Прыжок с одной ноги на две, выполняется с отведением ноги в заданном направлении, и собиранием ног во время прыжка вместе.
APLOMB [апломб]	равновесие, самоуверенность	1) Уверенная, свободная манера исполнения. 2) Умение сохранять в равновесии все части тела.
ATTITUDE [атитюд]	поза, положение	Одна из основных поз классического танца, главной особенностью, которой — согнутое колено поднятой назад ноги.
BALANCÉ [балансе]	раскачивать, качаться, колебаться	Танцевальное движение, в котором переступания с ноги на ногу и чередующиеся demi – plié с подъемом на полу-пальцы, сопровождаются наклонами корпуса головы и рук из стороны в сторону, что создает впечатление мерного покачивания.

BALLONNÉ [баллонне]	раздутый, вздутый	Прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой, которая, вытягиваясь во время прыжка или вскока, снова возвращаете в положение <i>sur le cou-de-pied</i> в момент опускания опорной ноги в <i>demi-plié</i> .
BALLOTTE [баллотте]	качать, качаться	Прыжок с продвижением вперед или назад, во время которого вытянутые ноги задерживаются в V позиции, затем одна поднимается через <i>sur le cou-de-pied</i> и вытягивается соответственно продвижению (вперед и назад), другая опускается на пол в <i>demi-plié</i> . Корпус уклоняется от поднятой ноги. Затем движение выполняется в обратном направлении
BALANCOIRE [баленсуа]	качели	<i>Battement tendu jeté passé par terre</i> или <i>grand battement jeté passé par terre</i> , выполняемые несколько раз подряд с работой корпуса: при броске работающей ноги вперед корпус сильно отклоняется назад, при броске ноги назад — наклоняется вперед. Во французской школе большие батманы <i>balançoire</i> называются <i>grands battements en cloche</i> (т.е. колокол).
BATTEMENTS [батман]	биения	Группа движений работающей ноги от простейших (<i>tendus</i>) до сложных, многосоставных.
BATTERIES [батри]	бить	Прыжковые движения, орнаментированные заносками, т.е. ударами одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в V позиции (до удара и после него ноги слегка раздвинуты в стороны)
BALLON [баллон] или элевация	фр. <i>ballon</i> , от <i>balle</i> – шар <i>elevation</i> – подъём, возвышение	Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролётом) и фиксацией в воздухе той или иной

BATTUS [баттю]	от battre — бить	<p>Прыжковые движения, усложненные ударом, или несколькими ударами одной ноги о другую. Напр., échappe B., assemble B., jeté B и др. Battements B., ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади. При ударах, отличие от battements frappe колено действующей ноги не разгибается. Обычно battements B. исполняется на efface вперед назад.</p>
BOURRÉE, pas de bourrée [па де буре]	от bourrer -набивать, пичкать	<p>Мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняются с переменной и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом. Другая версия перевода BOURRÉE -деревяшка, подбрасываемая в костер при исполнении танца «Костра» в племени северной Франции</p>
BRISÉ [бризе]	ломаный, разбитый	<p>прыжок, во время исполнения которого, нога из V позиции сзади (спереди) выносится вперед (назад), давая направление прыжку, ударяет в воздухе опорную ногу и возвращается в прежнее положение.</p>
CABRIOLE [кабриоль]	прыжок	<p>Один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх один или несколько раз. Исполняется во всех позах на 45° и 90°.</p>
CHAÎNÉ [шенé]	от франц. гл. «chaîner» – измерять мерной цепью, лентой и франц. сущ. «chaîne» – цепь	<p>Во время исполнения «chainé» происходит перенос центра тяжести с одной ноги на другую с поворотом корпуса и постепенным увеличением скорости движения тела вокруг своей оси с продвижением во всех</p>

<p>CHANGEMENT DE PIED [шанжман де пье]</p>	<p>changement- перемена pied- нога, стопа</p>	<p>направлениях, где одна нога, обгоняя другую, имитирует непрерывную цепочку.</p>
<p>CHASSÉ, pas [шассе]</p>	<p>франц., от chasser — охотиться, гнаться за</p>	<p>Прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе. Может исполняться на маленьком (petit de p.) и большом прыжке (grand Ch. de p.) и с поворотом в воздухе (tour en l'air).</p>
<p>COUPÉ, pas coupe [купе]</p>	<p>франц., от coup — толчок, удар</p>	<p>Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также связующим рас для выполнения больших прыжков.</p>
<p>COURU, pas couru [па курю]</p>	<p>франц., от courir — бежать</p>	<p>Вспомогательное движение перед прыжком или другим рас (быстрая подмена одной ноги другой, дает толчок к исполнению следующего движения).</p>
<p>CROISE [круазе]</p>	<p>скрещённый</p>	<p>Вспомогательное движение — танцевальный бег. Используется для связи отдельных частей танца, как разбег перед прыжком (на пальцах — бег в не выворотном положении).</p>
<p>DÉGAGÉ [дегаже]</p>	<p>извлеченный, высвобождён-ный</p>	<p>Одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Положение CROISE достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции en face в направлении en dedans.</p>
<p>DEMI [деми]</p>	<p>Полу-, наполовину</p>	<p>Отведение ноги на нужную высоту по принципу battements tendus для последующего перехода на нее</p>
<p>DEMI-PLIE RELEVE [деми-плие релеве]</p>	<p>от demi-plié—полусогнуты, relevé — поднятый</p>	<p>Термин указывает исполнение только половины движения. Напр., D -plie— полуприседание; D -pointe — полупальцы; D -rond — 1/2 круга и др.</p>
		<p>Термин объединяет два движения в неразрывное целое, полуприседание и последующий подъем на полупальцы, пальцы. С этим важнейшим элементом танца</p>

DESSUS-DESSOUS
[дессю дессу] под-над, или сверху снизу

BATTEMENT
DEVELOPPE
[батман девлоппе] от développer- развитой,
развернутый

DOUBLE
[дубль] двойной

ÉCARTÉE
[экарте] от écarter — раздвигать

ÉCHAPPÉ
[эшапе] от échapper — ускользать,
вырываться

EFFACE от effacer — сглаживать

связаны pirouettes, пальцевая техника и многие другие движения

Прыжок, во время исполнения, нога из V позиции сзади выносится вперед, давая направление прыжку, ударяет в воздухе опорную и приходит в sur le cou-de-pied вперед, и затем прыжок, где нога из cou-de-pied выносится назад и снова вперед в er. croise (cou-de-pied назад).

Вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением “рабочей” ноги по опорной.
Обратное движение – envelope.

Термин указывает на двойное исполнение pas. Напр., в Double battement tendu после выдвигания ноги пятка опускается во II или IV позицию, затем снова отрывается от пола, как бы повторяя battment tendu.

Поза классического танца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, нога поднята в сторону (a la seconde), корпус отклонен от поднятой ноги, рука соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II, голова повернута в направлении этой ноги (E. вперед) или от нее (E. назад).

Движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции(V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжке — petit E. и grand E. , а также с заноской — E. battu. По такому же принципу исполняется pas E. на пальцах — из закрытой позиции делается relevé на пальцы в открытую позицию и затем спуск с пальцев в исходную позицию.

Одно из основных положений в

[эфасе]			классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения Положение efface достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции en face в направлении en dehors.
EMBOÎTE [амбуате]	от emboîter le pas — идти следом		<p>1) Последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах или пальцах. Исполняются en tournant с каждым переходом по полкруга, без demi-plie</p> <p>2) Прыжки E. — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или назад на 45° (petit E.) или 90° (grand E.) с продвижением за носком поднятой ноги E. en tournant с прыжком по схеме повторяет E. на полупальцах и пальцах, но переход с ноги на ногу осуществляется после прыжка с поворотом на полкруга.</p>
EN DEDANS [ан дедан]	внутри		<p>1) «Закрытое» положение ног: носки и колени сведены</p> <p>2) Направление движения работающей ноги: назад — в сторону — вперед, т. е. внутрь, к опорной ноге</p> <p>3) Вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.</p>
EN FACE [анфас]	напротив, в лицо		Фронтальное расположение фигуры исполнителя по отношению к зрительному залу, строго вертикально и без epaulement.
EN DEHORS [ан деор]	наружу		<p>1) Основное положение ног, принятое в классическом танце, — развёрнутое, открытое</p> <p>2) Направление движения работающей ноги по окружности вперед — в сторону — назад, т. е. от</p>

опорной ноги.

3) Вращение, направленное от опорной ноги наружу.

Обозначение pas, исполняемого в воздухе, в отличие от движения par terre – на земле. Например, rond de jambe en l'air, tour en l'air.

Обозначение поворота во время исполнения pas на полкруга, целый круг и т. д. Например, battement tendu en tournant

Вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Кол-во коротких линий, которые производят ноги при entrechat, определяет название прыжка: entrechat trois, entrechat quatre, entrechat cinq, entrechat six. Прыжок заканчивается при чётном счёте (entrechat royal quatre, six, huit) в V позицию, при нечётном (entrechat trois, cinq, sept) – на одну ногу, в то время как другая приводится sur le coude-pied.

Противоположное battement developpe движение, “рабочая” нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

Вид перекидного jete- прыжка с одной ноги на другую, во время которого ноги забрасываются поочередно в воздух, как бы переплетаясь. Jete Entrelace Возможно с заноской, а так же двойное(double) с приземлением в ARABESQUE или IV позицию

Определённое положение танцовщика, при котором фигура развёрнута вполборота к зрителю,

EN L'AIR
[анлер]

в воздухе

EN TOURNANT
[ан турнан]

в повороте
tournant -вращающийся

ENTRECHAT
[антраша]

от итал. intrecciato – переплётный, скрещённый

BATTEMENT
ENVELOPPE
[батман энвелоппе]

от enveloper-
завёртывать, заворачивать

JETE ENTRELACE
[антреласе]

переплетный прыжок от
entrelacer-переплестать, вплетать

EPAULEMENT
[эпольман]

франц., от epaule – плечо

голова повернута к плечу,
выдвинутому вперёд.

EXERCICE
[экзерсис]

упражнение

Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники: выворотность и силу мышц ног, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Из элементарных движений, составляющих *exercice*, слагаются разнообразные формы классического танца.

FAILLI
[фалли]

от *faillir* – слабеть

Прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на неё переносится центр тяжести. Для *failli* характерна сложная координация движений корпуса, ног и головы. Прыжок начинается в *eraulement croise*, в воздухе происходит быстрый поворот тела в положении *efface*, а завершается прыжок в *er. croise* с др. ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают *failli* лёгкость и красоту. *Failli* может быть самостоятельным *pas* и служить подходом для больших прыжков (например, *grand pas assemble*, *grand ras jete*).

FLIC FLAC
[Флик фляк]

шлёп-шлёп или хлоп-хлоп

Движение, развивающее ловкость, поворотливость. Работающая нога, предварительно открытая в сторону, вперёд или назад, сгибаясь в колене на 45, лёгким прикосновением подушечки стопы проходит позади опорной стопы, приоткрывается на II позицию, затем таким же образом проходит впереди опорной стопы и открывается в сторону (вперёд или назад). Может начинаться из положения ноги, открытой на 90, и заканчиваться в большой позе.

Исполняется en face и с поворотом.

Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого “рабочая” нога приходит в положение sur le sou-de-ri ed спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и “рабочая” нога открывается вперед, в сторону или назад. определение мягкого, эластичного plie в различных движениях (battement fondu, sissonne fondue).

Термин обозначает ряд танцевальных pas, напоминающий движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе. Fouette на 45 – виртуозное вращение на пальцах: во время поворота работающая нога, замахиваясь за икру опорной, сгибается в колене, её носок сзади переводится вперед, затем нога резко выпрямляется в сторону одновременно с опусканием опорной ноги на demi-plie.

Движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le sou-de-ri ed в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

Другое название – rond de jambe double, небольшой прыжок танцовщицы, во время которого исполняется rond de jambe en l’air (на 45) сначала одной ногой, затем другой. Исходная и заключительная позиция – V. Существуют разновидности en dehors и en dedans. В современном сценическом танце встречается редко. Используется для развития быстроты, ловкости и слитности движений.

BATTEMENT
FONDU
[батман фондю]

от fondre – таять

FOUETTE
[фуете]

от fouetter – хлестать

BATTEMENT
FRAPPE
[батман фраппе]

от frapper – ударять

GARGOUILLA-DE
[гаргуйад]

от gargouiller – булькать

GLISSADE

скольжение

[глиссад]		<p>Маленький прыжок из V позиции с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу, с последующим скольжением носка другой ноги в V позицию. Исполняется слитно, не отрывая носков от пола (с переменной или без перемены ног). Используется как самостоятельное движение, как связка, объединяющая различных pas, а также может служить толчком для др. прыжков.</p>
GLISSE [глиссе]	от glisser – скользить	<p>Шаг, при котором носок скользит по полу из V позиции в IV или переходит tombe на одну ногу в demi-plie. Используется как подход к pirouettes, к прыжкам. Glisse p. в arabesque, повторенное несколько раз, – одно из самых красивых и выразит, движений классического танца.</p>
GRAND [гранд]	большой	<p>Обозначает максимально выраженную сущность движения. Например, grand plie – глубокое приседание; grand battement jete – бросок ноги на возможно большую высоту; grand fouette – самая развитая форма fouette; grand changement – большой прыжок. Grand pas – многочастная, сложная танцевльно-музыкальная форма и др.</p>
JETE [жете]	бросать	<p>Термин относится к движениям, исполняемым броском ноги.</p> <p>1) Battement tendu jete – отведение ноги вперед, в сторону или назад с броском на высоту 45, grand battement tendu jete – броском ноги на 90 и выше.</p> <p>2) Jete – прыжок с ноги на ногу. Группа прыжков jete многообразна по форме и широко используется в сценич. танце. Особенно выразительны и эффектны grand jete, jete entrelace, grand jete en</p>

		tournant и др. Образование формы grand jete pas de chat в совр. балете вызвано героизацией танца.
LENT [лян]	медленный	Термин, определяющий медленное исполнение pas. Например, tour lent, releve lent.
PAS [па]	шаг	1) Обозначение одного из видов танц. шагов (pas de bourree, pas glisse, pas balance и др.). 2) Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца pas de chat, pas de poisson и др.). 3) Многочастная форма классического балета – grand pas, pas d’action, pas de deux, pas de trois.
PARTERRE	пол	1) Rond de jambe parterre 2) Партерная разминка
PAS DE BASQUE [па де баск]	шаг баска Баски – народ, северной Испании и юго-западной Франции	Прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает demi-rond носком по полу, на неё маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперёд и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием вперёд. Так же исполняются pas de basque назад. Grand pas de basque делается на большом прыжке с высоким броском ног.
PAS DE CHAT [па де ша]	шаг кошки от pas -шаг , chat-кошка	Прыжковое движение, имитирующее лёгкий, грациозный прыжок кошки: согнутые ноги поочерёдно отбрасываются назад, корпус прогибается (может также исполняться с выбрасыванием ног вперёд). Руки занимают самые различные положения. Разновидности pas de chat – petits

PAS DE CISEAUX [па де сизо]	от ciseaux – ножницы	(малые) и grands (большие). Прыжок с одной ноги на другую, во время которого обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперёд; на мгновение соединяются в воздухе, а затем одна из них через I позицию резко проводится в arabesque
PAS DE MARCH [па марше]	от marcher – ходить	Танц. шаг, при котором, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.
PASSE [пассе]	от passer- проходить	Путь работающей ноги при переходе из одной позы в другую. Нога может проходить на уровне sur le sou-de-pied или у колена работающей ноги, а также через I позицию – passe par terre.
PETIT [пти]	маленький	Термин, применяемый для обозначения малых движений.
PIROUETTE [пируэт]	поворот	Старинный термин, обозначавший разновидность вращений. Сейчас употребляется только в мужском танце. В женском все виды вращений носят название tours.
POUR LES PIED [Пур ли пье]	pour -для pied -стопа	Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок, затем стопа делает движение на себя и снова на носок – закрыть в V позицию.
PLIE [плие]	сгибать	Приседание на двух или одной ноге: а) grand plie – сгибание колена до предела, с отрывом пятки от пола; б) demi plie – не отрывая пяток от пола.
PORT DE BRAS [порт-де-бра]	от porter – носить bras – рука	Правильное движение рук в основных позициях (arrondi или allonge) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса
PREPARATION [препарсьон]	Приготовление	Подготовительные движения для исполнения battements, ronds de jambe, pirouettes, прыжков и др.

сложных движений.

PIQUE [пике]	укол	Легкий укол кончиками пальцев “рабочей” ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту
RELEVE [релеве]	от relever – поднимать	1) Подъем на полупальцы, пальцы) 2) Поднимание вытянутой ноги на 90 и выше в разл. направлениях и положениях классического танца.
BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян]	relever – подъем lent – медленно	Плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.
BATTEMENT RETIRE [батман ретире]	retire- удаление	Перенос через скольжение “рабочей” ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.
RENVERSE [ренверсе]	опрокинутый	Сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de bourree en tournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса. Имеется много видов – renverse en dehors, renverse en dedans. Исполняется на полупальцах, пальцах, с прыжком и в plie.
ROND DE JAMBE [ронд де жамб]	круг ногой	Круговое движение работающей ноги en dehors и en dedans. Имеются разновидности: rond de jambe, выполняемый носком по полу (par terre), на высоте 45 и 90 (en l’air), а также с броском на 90 (grand rond de jambe jete).
SAUTE [соте]	от sauter – прыгать	1) Прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении. 2) Термин, указывающий, что движение должно быть исполнено с прыжком.

SIMPLE [сэмплъ]	простой	Термин указывает, что из группы однотипных движений выполняется самый простой вариант. Например, pas de bourree simple
SISSONNE [сиссон]	имя собственное – не переводится	Группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей. Sissonne выполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе (en tournant). Осн. виды sissonne: simple, fermee, ouverte, tombee, fondue, pas soubresaut.
SISSONNE SIMPLE [Сиссон сэмплъ]	от simple-простой, не сложный	V позиция, demi-plie, делается прыжок, во время которого ноги соединены вместе, колени и пальцы вытянуты. После прыжка опуститься на одну ногу в plié, другая sur le cou-de-pied, и закончить, сделав assemble.
SISSONNE TOMBEE [Сиссон томбэ]	От tombée – падение	V позиция, demi-plie, прыжок с двух ног, проходящим движением правая sur le cou-de-pied (или у колена, в зависимости grand или petit pas). Падение на plié на левую ногу, с одновременным выниманием правой ноги на croise или efface, затем, как бы с запозданием, на plié (после большого прыжка можно завершить pas de bourree)
SISSONNE OUVERTE [Сиссон увёрт]	ouvertement – открытый	Это pas является развитием SISSONE SIMPLE, т.е. после прыжка из положения sur le cou-de-pied нога открывается на 45° – в сторону, вперед или назад, (оставаясь в plié).
SISSONNE FERME [Сиссон фермэ]	от fermeture – закрытый	Небольшой прыжок. V позиция, demi-plie, прыжок выполняется по направлению (вперед, назад или в сторону), рабочая нога открывается на II позицию(45°). Когда толчковая нога приземляется, рабочая закрывается в V позицию (практически одновременно)
SISSONNE	растаявший, расплавленный	V позиция, demi-plie, прыжок выполняется по направлению

FONDU		(вперед, назад или в сторону), рабочая нога открывается на 90° и мягко, чуть-чуть сдерживаясь, закрывается в V позицию(характер FONDU) .
[Сисон фондю]		
SISSONNE RENVERSE	renversement – опрокидывание, переворачивание	Сначала выполняется <i>sissonne overte</i> на <i>attitude</i> , а затем заканчивается <i>renverse en dehors</i> (или <i>en dedance</i>).
[Сисон ренверсе]		
SUIVI		<i>Pas de bourree suivi</i> – непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на пальцах в V позиции, которые способствуют плавному передвижению по сцене.
[сюив'и]	последовательный, связный	
SUR LE COU-DE-PIED	<i>cou-de-pied</i> - подъем ноги, щиколотка <i>Pied</i> – нога	Положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади+ основное).
[сюр ле ку де-пье]	<i>Sur</i> – на	
BATTEMENT TENDU		Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону
[батман тандю]	от <i>tendu</i> -тянуть, вытягивать	
BATTEMENT TENDU JETE		Отличается от <i>battement tendu</i> активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25°.
[батман тандю жете]	от <i>jete</i> -бросок	
TEMPS LEVE		Вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении <i>sur le cou-de-pied</i> или в др. позе. Обычно <i>temps leve</i> повторяется несколько раз.
[тан леве]	от <i>lever</i> – поднимать	
TEMPS LIE		Специальная комбинация движений состоит из переходов с ноги на ногу скользящими шагами, которым соответствуют определенные <i>port de bras</i> . Кроме простейшей формы <i>temps lie – par terre</i> (внизу), существуют другие – усложнённые перегибами корпуса с подъёмом
[тан лие]	от <i>lier</i> – связываться, соединять	

TEMPS LEVE
TOMBE
[томбе]

tomber – падать

ноги на 90, турами (tours).

Перенесение центра тяжести с опорной ноги в *demi-plie* (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одной из трёх направлений на 45 или 90. Другая нога принимает положение *sur le cou-de-pied* или вытянута носком в пол, на 45 и 90. Исполняется также с прыжком *sissonne tombee*, который является как самостоятельным, так и связующим, вспомогательным *pas* для др. прыжковых движений.

TOUR
[тур]

оборот, поворот

Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°. *Tour* по полу (*pirouette*) или в воздухе (*tour en l'air*) имеет множество разновидностей. *Tour* исполняется *dehors* и *en dedans*. *Tour* и *pirouettes* могут начинаться со II, IV, V позиций и заканчиваться в различных позах. В основном разделяются на малые и большие, первые с одной ногой в положении *sur le cou-de-pied* или *passe*, вторые в больших позах – *attitude*, *arabesque*, *a la seconde*.

TOUR EN L' AIR
[тур ан лэр]

поворот в воздухе
en – в

Исполняется в основном в мужском танце. Представляет собой *grand changement de pied* с поворотом. Исполняется и с двумя поворотами. Может заканчиваться в V позицию, в различные позы.

l'air- воздух

TOUR LENT
[тур лян]

tour – поворот
lent-медленный

Медленный поворот на одной ноге в больших позах *arabesque*, *attitude*, *a la seconde*, *croisee* и *effacee* вперёд, *ecartee*. Исполняется на целой стопе, на полупальцах и на *demi-plie*. Есть вариант *tour lent*, при котором первоначальная поза меняется на другую во время поворота.